

हिन्दी कात्य शास्त्र का विकासात्मक अध्ययन



हिन्दी काव्य-शास्त्र का

विकासात्मक अध्ययन

(शोध कृति)

डा० शान्तिगोमाल पुरोहित, एम॰ ए॰, धी एव॰ डी॰ बच्यक्ष हिन्दी विभाग गवनमेट कालेज, भीलवाडा [राज०]



प्रगति प्रकाशन, आगरा-३

सादर-समर्पित

क्षमठता, वहता, सजीवता, पीरवाव हृदय की अत्यत पवित्रता एंव कीमसताके साकार सचिष्ट हवरूप और मेरे जीवन के निर्वेशक तथा पण प्रदशक वरनावरस्पीय पुत्र्य पिताओं 'काकोसा' – भोमान मेयराजनी साहब, पुरोहित मारीटवाला

> ^एध म

दया, ममना, क्षण्णा चात्सत्य सीहाइ , सहनशीनता और कल व्य परायणता की सजग - साकार प्रतिमा, परमादरलीया माताजी 'आसा'— श्रीमती उदयक्तरणी साहिया—

जिन्होंने अपनी सपरवर्षा ममता अपक बाससत्यमयी अरेक्षा और अनुमव भरी शिन्य दीन्त से मुक्ते सदेव युकी और सम्पन्न बनावा तथा जिनका आगोर्वाद मेरा सवस्य अवक जीवन सम्बन्त है, जन्ही विश्य बम्पति को सावर सम्बन्धत

लेजर---

सोड़ों की गली, बीर मौहस्ला

कोधपुर (राजः)



दो शब्द

यहाँ यह उत्लेखनीय है कि साहित्य समझ डा० कुबर च द्रमनार्शीसहत्री ने अपना अमूल्य समय देवर मेरी आनियो का निराकरण किया और राह-निर्देशन किया।

प्राय का परिकार उनके कुणन निर्देशन से ही हो सका। उन्होंने अपने स्नेह सीजय और अपनी विद्वता हारा मुक्ते जो सहायता प्रदान की है। उसके लिए मैं मामार। प्रकट करता हूं। साथ ही यह भिनत करना भी में अपना करा अमानता हि कि साथ के अर्थों में जब में निरास सा हो चुका था, डा० निरयान देनो सामें, रीडर, हिंदी निमाण जोषपुर विक्वविद्यालय, बोषपुर ने काय को पूराता प्रदान करने का उसकाह वाया।

'बट विच वी काल एरोज बाई एनी अदर नेम बुड स्पैल एक स्वीट'' (स्वसपियर)

साहित्यिक सामग्री प्रदान की और द्योग प्रवच्य को पूल बचाने में अपूर्व सहायता प्रदान की। अतल्व में उनका हृदय से आभारी हूँ।

यह सकेत भी सामिषक ही होगा कि इत प्रत्य को प्रशाशित कर विदानों के सम्मुख रचने वा प्रत्य थी रामगोपाल परदेती, सवालक प्रपति प्रकाशन, आगरा को है। मैं उनके प्रति अपनी इतनता प्रकट करता ह।

पुस्तन को एसे रूप में मुद्रित करने की अभिवाषा थी कि, उसमें एक भी मुद्रण की बुटिन रहे। किंतु परिस्थितियों वस ऐसा नहीं हो सका। कई स्थाना पर मुद्रण की मुद्रियों रह गई हैं। निनन सिए मैं खद प्रकट करता हूं। विश्वास है कि आगाम। सस्वरुत में इन बुटियों का निराकरण हो सकेगा।

> अध्यक्ष हिंदी विभाग, राज्कीय कहादिकासय भीलवाडी (राजक)

—हा॰ क्वाहितगोपाल



आधुनिक हिंदी साहित्य का ब्राध्ययन अ ग्रेजी और सस्कृत के विद्वानी की यह सकेत करता है कि आधृतिक हिन्दी साहित्य ने सस्हत और अधिजी साहित्य से बहुत सी धातें ग्रहण की हैं। प्रभाव को खोजने के निये विद्वानों ने इस दिना मे अनेक प्रयत्न किये हैं और लेखो और प्रवन्यों के रूप में उनने प्रयास प्रकट हुए हैं। भाज साहित्य की अनेक विघायें हमारे सामने प्रकट ही रही हैं। उनमे भौलिक प्रयत्नो के साथ साथबहुत से प्राचीन या परम्परागत प्रभाव भी हैं। इनम से नाटक, कथा, मविता और नाव्य शास्त्र प्राचीन और अर्थाचीन दोनों कालो से प्रेरणा पहण गरत हैं। भारतीय काव्य शास्त्र ने अपने स्वरूप म जिन-जिन परिवतनी की स्त्रीकार किया है, उनसे हिन्दी ना य शास्त्र भी मूदर नहीं हैं। हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास इस वात का प्रमाण है कि उसने जिस प्रकार सस्टन से प्रेरणा की उसी प्रकार अप्रेजी से भी। पूर्व भारते दुकालीन हिदी नाव्य पास्त्र कुछ सवी मे अपनी मौलिकता प्रकट करके भी भारतीय काव्य घास्य के अनुगासन का पूरा रूपेश उत्सवन नहीं कर सका । फिर भी उसी बाल म अवभ्रत चौती और लोक साहित्य परम्परा के नाग्एा ति दी काव्य शास्त्र सस्त्रत काव्य शास्त्र से दूर जाता हुआ भी दृष्टिगोचर होता है। ल पोजी साहित्य के अध्ययन मे भारतीय साहित्यकार की प्रतिया को आदीसित किया और संस्कृत साहित्य के मोह को छोड़ कर वह विदेशो साहित्य की और भी बढ़ा। आधुनिक हिन्दी साहित्य विदेशी साहित्य के प्रति अपनी अधिकवि को भनी प्रकार व्यक्त कर रहा है। हिंदी काव्य शास्त्र भी उस अभिरुषि की अभिव्यवना म धपना मीग दे रहा है। यहाँ यह कह देना सामयिक ही होगा वि हमारा वा य शास्त्र अपनी मौलियता को भी प्रकट कर रहा है।

इसके साथ ही एक तथ्य और उत्नेखनीय है। प्रस्तुत अभिनियम में बाव्य सास्त्र को परम्परागत जय में ग्रहण करते हुए हमें साहित्य सास्त्र का पर्वाय माना गया है। प्राचीन भारतीय विद्वानों ने कृष्य ग्रब्द की साहित्य के अर्थ से प्रपुत्त हिला या । उराहरणाय "वावयम् रतात्मरम् वा यम्" उदिन तिलवर साहित्य दगरा (?) कारने काप मे साहित्य के सभी अञ्जो का समाविण किया है। बाज्यप्रकार, बाज्या सकारमूत्र का य मीमाना, का पाटना, का प्रकल्पलतापूर्ण कविवठाभरण, वाध्य विवेद और काव्य प्रकाण नामक प्रया प्रशास्त्रीय तत्वी का सन्विवेश दिया गया है। काय विभाजन प्रलाको से नात होता है कि काय को मुख्य रुव से तीन भागा मे क्षेत्र जाता है गण पर्यक्रीर चपू। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि समात्मक

प्राचीन मूरोपीय विवृध अरस्तू ने बाध्य शास्त्र नामक पुस्तक मे साहित्य रचना भी काव्य के अतगन आती है। क्षे अप अक्षी का चलता सा विवेषन किया है और त्रात दी की गागी नाग व्यावया की है। इससे मही यह उपमुक्त समक्षा गया कि कान्य चाहन की देवस पदिता पी आसीवना और उसने चाहत्रीय विवेषन तक ही साबित न रख कर उसे समस्त साहित्य के गुण-याप समीता पड़ित के स्व मे गृहीत विषा जाय । यहाँ यह हाँज़त रिया जा सकता है कि साहित्य गास्त्र नाय रखने य क्या अनुविधा थी, इसके प्रति उत्तर म मह कहा जा सकता है कि — ' ए नीन एनिमी इब बटर दन एन अन नीन फड तथा — 'बाट इज देवर इन ए नेस ।'

· ए गोज वुड स्मेल एव स्वीट हैंड इट बीन कोस्ड व हैं एनोडर नेम। अत्तव रहिगत अयो य प्रमुक्त राज्य का स्पादन को नय यह साहित्य शास्त्र से अधिक वनमुक्त समझ बचा है। जान भी वहा जाता है कि साहित्य घट्ट के साथ नाम्य वा प्रमोग विरत है। वृत्यस वारण यः भी है कि वई विद्वानों के अनुमार िगय कर पाण्यास विद्वानी के अनुसार और्याध यत्र (प्रेस्की जान) और छवि गृह चित्र (तिनेमा पोरदस) भी अत्तर्निहत रहते हैं। इसी हेतु हिन्सी ने साहित्य की दा भागों म विमानित विया नान वधर साहित्य विवस हर निवित्र शामग्री सीम तित की जाती है। इनरा संवित प्रदान सहित्य निगम काम्य को सीम्मितित

अन इस अधिनिव व स का र नास्त्र को साहित्व बास्त्र के पर्याप के रूप म इस १टि से घटला दिया गया है कि इसम कबल दिवता की शास्त्रीय बा विया गया है।

१—डा० मनोहर काले-हि यो मराठी काव्य शास्त्र अप्तमन पुरु Y।

भावात्मक समीमा ही सीमित न रह जाय । । आधुनिक विद्वानी ने यत्र-पत्र समानी-चर्ना के लिए गांच चास्त्र ना प्रयोग किया मी है । र

इस अधिनिया म काव्य साहत के वियेवन करने से हम इस निष्टम पर पहुवते हैं कि ट्रियो काव्य साहत ने सम्हत और अधि बाब्य साहत स काता-गुक्र से बहुत कुछ मिया है। बिन्नु वया निया है और नया इपकी मीतिसता है इम पा विनेष अध्ययन किया गया है। प्रशृतिया के साहत मा हिसी काव्य साहत पर सम्हत और अपी के बाव्य साहत के प्रभाव का स्वय अवन करने अनेक दित्रवत्तों ने बसने का स्वयास क्या है। तुमनासम्बर्ग क्या मा क्या करने अनेक दित्रवत्तों अभी तक नहीं हुई है। हिसी क काव्य किया पर और कार्य नास्त्र पर क्या क्या मानवा प्रभाव है यह हमारे अध्ययन वा विषय कहा है। यह अध्ययन काव्य साहत के समय में पाठक की जिनास का समाधान करना है कि आज का रियो काव्य साहत्र किन ताली प्रमावों और प्रहृतियों को सेवर निर्मत हुआ है। एमें अध्ययन की विदानों ने आवश्यक्ता भी वहाई है।

१---साहित्य शास्त्र विशेषांक-साहित्य सादेश जुलाई, अगस्त १६६२ पृ ३। २----श्रीनिवदानसिंह चोहान-आ नीचना के सिद्धान्त पृष्ठ ८७ ।

_ २---(फ) आचाय को नरे द्व देव-हि वो काय्य शास्त्र का इतिहास पृष्ठ आ-सेनक का॰ नागीरय विश्व !

⁽ल) इा॰ नगे ब्र-मास्तीय काव्य शास्त्र की भूमिका-बक्तव्य ।

⁽१) आयुनिक हिरी साहित्य में समा नोवना का विकास-(डा॰ वहट गर्मा। पृष्ठ ठ ।

⁽घ) ३१० मनोहर काले-आयुनिक हिन्दी मराबो में काव्य शास्त्रीय अध्ययन पृष्ठ १०, १७, ६८३।

⁽इ) दाव गोवि द त्रियुलायत-गास्त्रीय समीक्षा के सिद्धात-प्रथम मान पृष्ठ स ।

[्]ट । (च) बाचाय रावचन्द्र शुक्त-हिंदी साहित्य का इतिहास पृष्ठ २४७ ।

⁽६) डा॰ नगे द्र-हि दो काव्यातकार मुत्र-मूमिका "हिन्दी काव्य शास्त्र की दूसरी प्रतृति का रुम्ब प आधुनिक आलोचना और पाश्चात्य काव्य गास्त्र तथा मनोविज्ञान से ब्हाप्य यथा है। पृष्ट १०१।

प्रस्तुत विधिनविष भे ऐसा प्रयस्त विधा गया है ति हि दी वास्य रास्य एर एन साथ ही प्रभाव और उसकी मीलिनता बन्द ही लाये। वहीं नहीं पर परि स्थित ऐसी भी आई है कि विगम यह निश्चित वरना हुण्वर हो गया है ित अनुक प्रमाव सहकृत माध्यम से लाया है उपया क में जी वे माध्यम से। एसो समस्याओं की मुनभाते समय इस व्यविनविष के उत्पक्त के मूलाती और इदासवी माध्याआ को भी माम्ये पता औरिष्ठर वासे निरुप्त अस्तुत विच है। इस व्यविनिवष से भावें जी माध्य शास्त्रकारों के साथ वाय पाश्यास्य काव्य गास्त्रों के अर्थों में अनूदित रूपों परि मी निरुप्त दिया गया है वसिक अपनी क्षाय पाश्यास्य काव्य गास्त्रकार हिम्स प्रमावित रहे हैं।

यापवन की मामग्री का सकलन अनेक कोतो से किया गया है, विनम हिंदी, सहद्य और का के की काण साहज हो प्रमुख हैं ही, पराचु सदर म पों को भी पुछ कम सहस्य नहीं दिया गया है। दवने असित्वल हिंदहां व सामाजिक और वपनिक्क विवादित्यों को सी सामग्री उपन्य हुई हैं। जिसे कोद वपनिक्क विवादित्यों को सी सामग्री उपन्य हुई हैं। जिसे काण गाम के हतिहास को कियान पुछ से साहज और किर अपने मामग्री तक इस अधिनिक पुछ भी धी कर उन पर पहले साहज और किर अपने प्रमान विभान की नेश की पहुँ हैं। प्रदेश पुण का सामग्री य परिच्य देने के स्वाद्य पुण के प्रमुख नाव्य दार्विक देश पुण के प्रमुख नाव्य पुण के प्रमुख नाव्य दार्विक देश पुण के प्रमुख सामग्री म विदेश देने के स्वाद को योगने प्रयत्न हों। इस प्रवाद का सामग्री प्रमुख की के प्रमुख को योगने प्रयत्न स्वाद वार्विक विभान के विभाग सम्प्रदाय वार्विक स्वाद प्रमुख की पर भा प्रवास सामग्री है। इस प्रमुख की सामग्री प्रमुख प्रमुख सामग्री सामग्री पर भा प्रवास प्रमुख वार्विक स्वाद प्रमुख की सामग्री का ही अध्ययन नहीं किया गया है अपनु अपनानित पाष्ट विदेशों का भी पण सम्प्रव उपयोग किया गया है। इस प्रमुख की अपनीति पाष्ट वित्र में भी पण सम्प्रव उपयोग किया गया है।

मामधी को व्यन्यायों स बाँट कर उनस एक तारतस्य को दिला कर इस ब्रह्मसन को बिटलता से मुक्त करने ना एव इसे मुलीय बनाने का पूछ प्रसान किया गया है। बता निजय करना कहा जा सकता है कि प्रस्तुत अधिनेक्य सम्हत और अप्रेजी काव्य साहत के हिंगो काव्य साहत पर प्रमाद की बैगानिक और परमीर विश्वना के प्रस्तुनीकरण का प्रशास है। यकास्थान अप्य भाषाओं का प्रमाद एव हिंगी काव्य साहत्ववारों की भीतिकता की भी प्रश्नट करने का प्रयाद किया गया है। स्तान यह भी रही है कि काव्य साहत्ववार विशेष कति के साम अपनी अप कनियों में भी दृष्टिगोचर हो सके। इसमें इस बोर जागरूनता पूनक प्रयत्न किया गया है कि प्रवास में नेवल प्राप्त मती को उद्घृत करके ही सातीय न कर किया जाय। इसम ब्रयनी आलोचना शनित का उपयोग करते हुए हर शास्त्रकार हर सुग और सम्प्रुत काव्य बास्त्र के विवेचन का ब्यन्ता निष्क्रय दिया गया है। इसम उपरिक्षित सामग्री का उपयोग करने हुए व्याख्यात्मक, एतिहासिक, मनोविश्लेपसार्ट्स और निस्त्यात्मक ग्रीसियों के मुख्य सम बय का प्रयत्न किया यया है।

इस अधिनिवण के प्रत्युवन में में अदेव का o राम शक्कर जी 'पुक्त "रसाल" अध्यक्त , हि दी विभाग, जोपपुर विश्व विद्यालय का विशेष आमारी हूँ। उनने कुसल निवेशन और परिल्ल निरीभत्त से ही यह अधि निवण पूछ हो सका है। जब भी समस्यार्थ सामने साह, और कठिनाइयों का अनुस्व क्रिया गया तब प्रक्रियर पणा- दर्शीय पुत्रव ने अपने सत् प्रामन से आये बढ़ने की प्ररुत्ता थे और मैं इसे पूछ कर सका।

लेखक--

विषय-सूची

प्रयम प्रकरला-हिदी काव्य शास्त्र पूच भारते दु गुग ।

पृष्ठ १ से ^{८४}

पारिमाक स्वत्य-नेगन भाषा विवेषन । देशी भाषाय सक्षण स्वत, नल-(क) भाग-सावि काल — तिस आदि, हिनी शास्त्रीय पराण्या, का य शास्त्र और सदय ग्रंथ । विद्यापति और सक्षण मण । दिशन ववण तथाई । निस्त्य । पुरुष विश्वत अतनार गण (?) अप तास्त्रीय स्व । वृथ्वीराज राती और अप राती स्व-गस्त्रीय तत्व विश्वनन pa सबभ उक्तियों और निवाह । सुमरों मनोरजन । निरुष्य ।

प्रातुर्वाव विवेचन -- प्रविज्ञानीय श्रीत । आयसी, वजीर, तुससी सूर, (स) भाग-भवितवाल — भीरा-गाश्त्रीय तत्व-त्रा गेचनात्मक जित्तयो एव पढीत निवाह । कविना-सद्धा तक वन । सहित्य सहरी-सदाल ग्रंथ सदाल । हेन्य-पृथवनी साहित्य पारतीय प्रमाय । असरार अप पहुरद । टीनाम, अ य वर्षि-निवन्य । काव्य वास्त्रीम प्राथ-निर्माना इपाराम निवाधी पटनाम-एव मनती नायर नाविका घेन, विरह मनती, जनेवाय व्यति मजरी, तिम्बय । वैद्धाति विश्वयौ तशास विवाह स्वतः मा यनाए । वेन्यव पूर्वातिकाणीत शास्त्रवारों वा अनुवरण-अह प्राचीत घोटता आया (रिचय । वृद्धि प्रिया, रसिक प्रिया-गृहत्त्रीय तस्य । निवहय ।

सैद्धातिक शास्त्रीय विवयन । मीतिकता, प्रमाद मा ब्रह्मीन । आवायत्व (ग) भाग-शीत काल — की भावना-विश्वासाय भण्युत्त । रस य द और ससाय यया उणाहरण और क्यान्या । नविनव वर्णन, पट श्रृतु वर्णन । निमिन्न वाचाय-सम्हन आचाय-भद श्रीर सवानता । निरम्य । बिन्तायली विपाटी, तीव वत्र नुवानियि, जनवत सिहबी भाषा भूपण्-यद्य म ब्यान्या । मितराम, असंनासन प्रमाय । भूपण्-याव न द्विन् सरनन भावित्र । देव-युन, और विशेषना । काव्य सासन निरुष्ण-प्रथम । सरनत आनामं भे उदरुष्णे । युन्वरित मिल-टीनाए-विद्वारी सत्वर्ध, न्विम प्रिया और सित्त प्रिया को टोनाए । रोति य न प्रण्यन-श्रीपिन चीर, करण् नित्र (विद्वारी सत्वर्ष टीना), रसिक सुनति । क्विन्यरीयास-व्यत्नेव्या व्यव्यक्त हाव-मान सक्षण्-साहित्य देवना ने ख्राया-अन्यरायुग्रास-मीतित्र विवेचन । इतः विराम और वशीधन-श्री-रार रत्नाकर । दूनहृनाया । यगोश न रत-सहकन हिन्दी निश्रण्-वद नायिना भैन, रिक्त मीवित्र । अय कवि और साच्या । मिरुष्य-नायक-नायिका भेद, क्षा नार वर्ण्यन, रस्त विवेचन मुख्य दोष विवेचन, प्रकृति विष्णा, सद्धानिक ब्याग्या। मीनिक उद्देशानामं व परम्परा निवाह । मिलप्य ।

द्वितीय प्रकरण-भारते दु काल

पृष्ठ =६ से १२२

(र) माग-सामान्य वरिचय —

ल प्रेशे का आवमन, शायन और भाषा सन्द भी मीति, स्वतंत्रता स्वाम- अप्रेशे में ही नीति, इंबाई पन प्रवास्त बीर हिंदी। तस्वलिन आशोधना- सम्वत्य ने परिपास मे-टीका साहित्य, सास्त्रीय तरा अधार। अप्रेशो के परि पास प्र-वीतिक कोर नवीनता का आवह, आवोचनो की प्रतिस्पर्यों, सिदान्त प्रितासन, मास्त्रीय तस्व- ये भी सिदात। पत्र पत्रिकार्य, प्रयोगासक आशोधना मार्य- वर्षों भी सिदात। पत्र पत्रिकार्य, प्रयोगासक आशोधना मार्य- वर्षों भी साम्य- वर्षों भी सिदात। पत्र पत्रिकार्य, प्रयोगासक आशोधना मार्य- वर्षों भी साम्य- वर्षों भी सित्रा मार्य- वर्षों भी सित्रा मार्य- वर्षों भी सित्रा भी साम्य- वर्षों भी सित्रा मार्य- वर्षों भी सित्रा मार्य- वर्षों भी सित्रा मार्य- वर्षों भी सित्रा भी सित्रा मार्य- वर्षों भी सित्रा मार्य- वर्षों भी सित्रा मार्य- वर्षों भी सित्रा भी सित्रा भी सित्रा मार्य- वर्षों भी सित्रा भी सित्रा

(त) भाग-आलोचक कृतियां --

भारते दु बाबू हरिण्ड द्र-सस्वन के पारिपादव थे, अ प्रेजी के परिपादव में, जीवनियाँ, ''नाटक' ' निक्षय-मीविवना । बदीनायस्य वीपरो-धीय दशन, सभीगिता स्वयतः, सस्वत अग्रेजी परिचादव-निक्कर्षः पहित्त साल इच्छा सह-व्या विजेता, अनुवाद, आलोचना, आलोचनास्य सेख, साहत्रीय ताल, निभन्य। पहिन गगाप्रसाद अनिन्होंची-समानोचना, निष्मप, साहतीय तस्त भीलिसता क्षम्य तःव । बाबू वाल सुदू द गुप्त और पद्रीगर वाजधेवी । सहन्त काव्य शास्त्रीय पारा-लच्छोराम ब्रोर कविराज मुरारीयाज-सहन्त के परिपादक थ, निरुष्य ।

तृतीय प्रकरण-द्विवेदी युग

98 १२३ से १६३

(क) भाग-सामान्य परिचय ---

काल विज्ञानन, पत्रिका के साय अत्ताहीं । सरात के परिपादय अ-टीकाल, पंत्री-अन्य साक्षीय संद । निक्त्य । अ वें जी के परिपादय अ-तुननासक पश्चित्ता, इतिहास स्वत्र संक्षन, पत्र पत्रिकाल, जिन्हणां, साक्षीय साव-संबीन वहि-कोगा. निक्ष्य ।

(ल) मान-आसोचक इतिया -

हिदोत्री-सहस्त परिपाश हिंदी वानिदान-प्रात्तेवना, भाव-मापागृत्य-दोव-विदेवन। विदेवना परिषय। विक्रमाह देव वरित वर्षा-विभिन्न काथ
साझीय सत्व। गण पय-परिमाया नाटक निवन्ध, आकोचना कोवन गैती, पारिभारिक स्थान्त्रती, तासीय मायताए। सयत स्वरः। विक्रम । अर्थेनी परिपाश पत्र पत्रिका, निवय, दिश्तीण, आपा-भेद-देव, विषय विस्तार-माय तत्व।
निक्रम। सब भी मिश्र बचु बाल प्रमानु दर सात, पण्डित पद्माहित सागी एव अम् सालोचक-स्कान परिपार, वर्षेत्री परिपाश -विक्रम । साकीय तत्व, भाषागृत्य-रोत्य, रस असकार-स्वारण। भीतिकता, अन्य तत्व।

चतुष प्रकरण-आधुनिक काल

पृष्ठ १६४ से २७६

(क) भाग-सामा य परिषय ---

सस्यन परिपास्य न्याहिर्यन विवार -परिपाणा । साहिर्य भी ग्रेटक ग्रीतिमी, साहिर्य और कता धनी-पीति जावि । का य ग्राकीय ग्रंप, छद विवेचन । आलोचना-नाध्य ग्राकीय त्रंप, विवेचन । आलोचना-नाध्य ग्राकीय त्रंप, विवेचन । ग्रान, स्थाई ग्राव अनुमान, सचारी और रस का गाकीय विवेचन । रस-पुत दुसारपकता, रस सस्या, रसाम्याद । रस सिद्धात, रसामास-देष । बनार सम्प्रवायु, रीति, गृण, दोप, व्यनि, वक्रीति और अभिस्य विद्यात-निरुष्य।

अंग्रेजी परिपारव-मौलिकता का बाग्रह, नवीनता की आकाशा आय भाषा सम्प्रक आनीचना प्र य-प्रभाव सस्वत ग्रंथा का उद्धार, शान्यवनी-भेद, भूमिकार्ये - अ ग्रेजी य । नवीन बालीचना शैलिया, सामुहिक भाव और साधारणी करण, मनावनानिकता, पाठालोचा, बाँग्रोजी के उद्घरण, श्रीली तत्व । तुननात्मक आलोधना देश कान सावेल जालोचना, विषय विस्तार । नियमोलयन की प्रवृत्ति-विवयन । अँग्रेजो की प्रेरुसा दक्षिकोस और भावना-प्रभाव । अँग्रेजी की परि-भाषाएँ । साहित्यिक विधाये । श्रेरव "कियाँ । का"य-भे", विषय, नाम । कला पक्ष और भाव पन - विवेचन, निव्यप । सीष्ठववादी आलोचना निगमात्मक गनी, माद दुलारे वाजपेयी गगा प्रसाद पाडेय, भूमिकाएँ । प्रसादका, पानजी, निरालाजी एव सभी महादेवी वर्मा-अय आसोचन-समयव । अत प्रवृत्तिया-छान वीन खाज साहित्य, पारचा य आलोचर-मारतीय-मा० वरान । इनिहास प्रय । अप मीनया, बरित मुलक, ऐतिहासिक पडिति-निग्रय । मनोविद्तीपरावादी, मनावैता निक वास्त्राए - सरस साहित्य । स्रोज साहित्य - विश्वित्र सम्प्रदाय - निध्रेप । साहित्यिक विधाएँ -- अँग्रेजी प्रभाव किक्य। बालीचना गृह्यगीत, गीनि काप कविता और छुन, प्रयोगवादी कविना । नास्त्रीय तत्त्व-नुन्त व्याख्याएँ--भाव-विमाव आदि विवेचन - रम - करुण रस सूल कस ? साधारणीकरण-कैवार्मिस व्यक्तिगत कट प्रहार-अवाँचनीय, लोक गारको का उदाहरख । अस्ति रस-अर्पे जी परिपारव म । अलकार, रीति और गुल-अँग्रेजी परिपारव म । मावसवादी आलो-चना - हि दी के जालोचन, भूमिनाएँ - प्रयोगवान प्रयोगवादी आलोचन । अँग्रेजी परिभाषाएँ-गानवता । अनुवाद, भाषा वैणाविक अध्ययन । आकागवाणी, समाज नास्त्रीय आलीचना-निध्वय ।

(स) माग-आलोचक इतिया -

रावेदा ग्रुप्त, डा० रामविलास दार्मा और था शिवदार्गामह चौहान आदि-सस्कृत परिपादव ग्रेंथेजी परिपाचन—निब्चम ।

पचम प्रकरण-उपसहार

पृष्ठ २७७ से २८६

व्य अपनुष्पण हेय, संयंजी नाव्य गास्त-व्य से प्रभावित हि शै की होनता नहीं। तृष्टि निराकरण-भाषा मुखार । सम वर्ष, सामजस्य और देश कालानुसार व्यत्न । भविष्य-भारतीय काव्य सास्त्र — प्रभाव और परिपार्य-बढकर ।

प्रष्ठ २८७ से ३०२

परिशिद्ध

- (क्ष) सस्कृत ग्रंथ सूची।
- (ब) हिदो ग्रथ सूची।
- (स) अप्रेजी ग्रथ सूची।

प्रथम प्रकरशा

हिन्दी कात्यशास्त्र-पूर्व भारतेन्द्र युग तक (प्रारम्भ से सम्बत् १६०० तक)

'क' भाग-आदिकाल

प्रारम्भिक स्वरूप अयम वा और खराज-मापा विवचन--

नी भीजिनना एव उम पर सम्हन और अधेशी नाज्याल के प्रभाव वी गवपणा और हिनी कात्याल के विवास के जहरवन का प्रकृति को प्रास्तान्ति करता है। गण प्रामी परितास के विवास के जहरवन का प्रकृति को प्रास्तान्ति करता है। गण प्रामी परितास के प्रभाव का प्रकृत कर विवास प्रभाव कर प्रमुख कर के प्रभाव के प्रमुख कर के प्रमुख क

मन्द्रत और अवेजी बरायणास्त्र हा अध्ययन अयन विवेचन िदी का यगास्त्र

१—(क) आचाय थी नरेद्रदेव हिंदी का यगास्त्र का इतिहास (लेखक — क्रां॰ साधीरय मिश्र वसन्त्र पुष्ठ आ ।

⁽ल) डा॰ नगद्र—मारतीय वरयगस्त्र को मूमिका ... वक्त य (द्वितीय सस्करण)।

२—ग० मागोरव भिथ—हिंगी कारवणास्त्र का इतिहास := पृष्ठ ३२६ । ३—डा० भगवन स्वन्य मिथ्र—हिंदी आलोवना उद्गय और विकास := पृष्ठ १५५ ।

<- दा॰ भागीरथ विज−हि शे राति साहित्य, पृष्ट ६।

इस प्रतार उत्त भाषात्रा स बाध्यनास्त्रीय द्वाया का अभाव स्वामितिक था। अनवस्त्री ते नत्त्रस्त्र १०११६को भारत वे बारे य निवास है वि भारतीय आय भाषा नो स्वास विभाजित थी एक तो उपेनित कथ्य भाषा जिलका बचन साध्यान्त म अवार सा और दूसरो निष्ट भाषा मुनिशित उन्य यस स स्वमित सारिनिक मासा जिल सहुत स सीव अध्ययन कर शाह करते थ और जो क्याकरण विभिन्नाम, स्नुमति समा स्वाहरण के निवसा एक अनद्वार, रुपनास्त्र को बागीविमों म मायद था। व इत

सहुत में साथ अध्ययन के प्रभात करने ये आहे या कथा रहा कि उनामा है। हो है हामा क्यावराम के नियमा एक अवस्तुत, राज्यास्त्र की सामिरियों म मान्यद्र मा ¹⁹ हत होना भाषामा को भी सहकुत का कुण्यान स्वक्ट हो देश के भागर का मान्युत की राग करनी थी। वे वर्षाय राजा मराशामा मनारकत हत मागरामा से करने ये कि तु हतम कोई प्रीड़ सहस्राण याय नहीं ये। या भी यह स्वामाविक ही, क्यांकि माग्या यायों का निमाण सहस्र प्रामी के उपरान्त ही होता है और राज मायाये कम्प मायाये थी,

जिनका उपयान धम प्रचार क लिए भी किया जाना था।

खड़ी न्याचार, रुक्षण राज्य
किर भी जब य भागांवे स्वय साहित्यिक हिंद सं सुद्ध हान तथी तो इतम
भी वास्त्रपास्त्रीय भाग्यत्व हान तथा । इस हिंदि स निवनवित्त पुम्पण अवतावनीय
है। विद्यतानिया या रणावर गानिवृत पुम्पादावर तम् १००० ६०, व आवाय
हेमबड सूरी (१९७६ ६०) व आहण स्थावरण, हानोनुगामन तथा वेगी नायसाता
बोग सादि। इन्होंने स्वयं व्यावरण स्वयं हिस्स हेमबड प्रस्पानुसातन म अवभा स
बेच साहि। इन्होंने स्वयं व्यावरण स्वयं हिस्स हेमबड प्रस्पानुसातन म अवभा स
बेच इसहरणों म योहे या यस वडन वित्ये हैं, विकास स्वयं स्थावर सम्हान स्वयं सम्हान स्वयं स्

"जह सीन आयह दूह यद बाई अही युह तुरस । यमण व लएडइ सब सहिए, मो पित होइन मुका ॥"

वमारा व सारहह तज सहिए, मी पित होइन मुक्ता । एवम---

"पिप सशीव कर निवृदकी है पिश्र हो परोक्ष्यहो के व । मह विदिन वि विद्यासिया निहु न एक्नन सम्ब॥"

(प्राष्ट्रत व्यानरसा ६ ४ ४६)

(स) डा० भागीरथ मिथ—हिंची काध्यगास्त्र का इतिहास पृष्ठ ४५ ।
 ४—आचाम पामचाड श्रुक्त—हिंची साहित्य का इतिहास पृष्ठ २० ।

१—-४० मुनीतिबुमार चादुर्ग्या-सारतीय आर्य भाषा और हि सी पृष्ठ ११६ २--वही ३

३--(क) राहुल साकृत्यायन अवतररिवश पृथ्ठ ४३।

यह विहारी वे इम दोह से तुननीय है---'विषना इन फ्रींखमान, सुम्ब सन्धी ही नाहि । देखत बने न देखते, अनदेखे अकुलाहि॥"

भीर प्रथम परा भाग विकारीदान के इस कथन का पूर्वामास देता है---सबी दू नक न सकुच भन किये सबें मम काम। अब जाने चित जुचितई सुख पहें परिखाम। १

নশ্বহিন্তোত্তি প্রতলি---

इनके साम ही नितयत एसे या यो प्राप्त होते हैं जिनम गास्त्रीय दृष्टि सं इटस्य नवसिव, स्तृतु वस्तुन व रितिचनस्य तक प्राप्त हाते हैं। जैन मुनि नयन द इत सुदरान वसिन नामन अभक्ष स या इसी खेली म रक्षा जा सकता है। अनुसीन सार मुन में सातरम के स्वायी आव का क्स्प्त निक्ता है वहीं एक मनीवज्ञानिक त्यम का स्वम सामिक ही होगा कि प्रारम्भ में तो जब सामों में सामिक उत्पाद या ये मनी-रजन की ओर आहट नहीं हुए विन्तु सन साने जैसे वह उत्साह कम होता गया, समाज मनीरतन और तदन तर सास्त्रीय विवेचन की और बढ़ा क्या। इञ्चलक म भी नाटका के लिये यही बात हुई। अपभ स और दाज भाषाओं म कालातर भ ऐसी प्रस्ता भी प्राप्त होने तगी जिसम अनुद्धार, छून, व्यावस्य आदि से प्रयो में अगिट्रण त्यक्य एम काव्य कह दिये यो जो शास्त्रीय होट स अवनोकनीय है। में प्र इन प्रया का काव्यादस अधिकासत नस्ट्रित काव्यास से प्रमायित या और सस्ट्रत के तस्य प्रय—महाभारन, रामायस नादि इनके साहित्यक आदक से । इनम सोक भाषा को महस्त दिया जाता था। धालि भाषा से सुवेधावत्य का विचार प्रस्तु और किसानतीकनिस्साय नामक पुरतन। या प्रयुप्त होने सुवा

१--(क) देखिये भिकारीदास का विवेचन-- प्रस्तुत प्रवाध ।

⁽ख) काव्य निस्तय पृष्ठ ५१।

२--- इन प सियों के लेखक का पी एच० डी० का शोध प्रबंध-- हिन्दी नाटका का विकासारमक बाध्ययन, पुष्ठ १२५-१५०।

१—डा॰ रामसिंह तोबर, बालोचना बङ्क ८, पृष्ठ ६१।

४---डा॰ रामबहोरी धुवल एव डा॰ माधीरय मिश्र---हिदी साहित्य का उद्भव और विकास एट ६७।

५-- इा॰ भागीरथ मिश्र, हि दी काव्यशास्त्र का इतिहास, पृथ्ठ ३३६।

६--- इ. हरबश कोछड अपश्रश साहित्य अध्याय १ ।

हित्दी की शास्त्रीय परम्नरा—

हि दो ने सदिव्य जादि रिन पुष्प निर्मनत हुरणास्त्र ना जल्लेख इनिहाम प्रचा म किया जाता है। किनुतथ्य मह है कि बहु ग्रम । प्राप्य ही है। किर भी अनु मान लगाया जाता है वि समम 'ाती म भाग्नीय का वजारूत पर देग भाषा म एक पुष्पक निक्षी गई ही यह कोई अभिन्यसनीय जाहक्वारियक तथ्य न ी है। र जनवर हिन्ती के प्रारम्भिक काल में का प्रशास्त्र का उन्त्रपन नहीं है। सरा था। काल्यगास्त्र

की छाया ता नहय द यो—काय प्रशा क निर्माण म स्पन्न निर्माग दती है। काठ्य झास्त्र और लक्ष्य यत्थ—

आज हम करिता स मिन आवाचना गिद्धाना का प्राप्त करन क अध्यस्त ने गय है। पर तुरिता के जास्तियक काल म सम्द्रून समीत्वा क अनुस्त काव्याय को में ही का याण्या सम्ब भी नियम प्र स ही जाते हैं। स्वयभू की निम्नावित पक्तियों म उनक कला विधान पर प्रवाश टाला गया है—

''अवसरवास जलोह मएगोहर। युग्यसाकर छव मच्छोहर॥ बीह-समास-पवाह- विषय । सक्य पायय पुनिसानिक्य ।। दसी भावा उभव तहुज्जल । कवि बुक्ट घए। सहसितायन ॥

जम्य बहुत कल्लोतारिगटिठय । आसा स्वय सम 🕳 वरिटठय الإسرار

वयपुतः वागाहवो म वसाविचाम को बक्ता कहा सवा है सुन्र अनकारा का बाक्य बक्तता को सना दी गई सम्झत प्राहत के बालों तथा यन नवरा म पर्याप बकता की ह्वीहति दी गद्द । ध यहाँ उन उपकरत्यों का उदक्क विया गया है कि ह सतका व माना गया था । अनर मुख्य अतकार छट दीमसमास अपकाटक आ म रीति व तत्व न्वाधी देन हैं। है जननी यह रचन रचना भी गास्त्रीय सागरूपक का से कर बनावरण है।

१—(क्) गिवसिंह सरीज व टठ € (ब्रुमिका)।

- (प) डा॰ प्रियसन रिची साहित्य का प्रथम इतिहास (अनुवादक --ि गोरीलाल गुप्त) पृष्ठ ७०। डितोय सस्वरसा ।
- (ग) आवाय रामवड नुवन हि ची साहित्य का इतिहास पृथ्ठ ३।
- २ बा॰ ओमप्रकाण हिन्ती जलकार साहित्य व ब्ह ४८। ३— हा० मागोरव मिश्र—हिरी बाव्यनास्त्र का इतिहास पुरत ३१८ ।
- ४—इ। नगट्र हिं वी बन्नोकि काय्यजीवित मुस्किन कुछ २८२। ५-- डा० नते ह हिरी बाब्यानबारसूत्र मुसबर पृष्ठ १४२ ।
- द्ध पडम चरि ३१ /२१ हा० हरियन्तम नियाली हारा संपादत ।

उमी युगम कहा जाता मा— स्मा सिम्नुशिष्ठ पत्र महायक्ष्य । स्मु स्मान्य स्थाप्त स्थापत स्यापत स्थापत स्यापत स्थापत स्थापत

मन्त्रन माहित्व म लक्षणु स व प्राप्त होने है और उत्तरहरण स्वस्य विधा भी आयोचना भी कर दी जानी है अबब अनुना हा प्रत्यक्ष वशा दिया जाता है कि तु कवियो और कृतियों से मम्बिचन स्वत न आयोचनास्यक सब प्रस्ता रही होने हैं अनुवह हिन्दी म प्रारम्थिक कान या आदिवाल म प्राप्त यह प्रवृत्ति सम्द्रत द्वान्त्रा हे अनुवृत्त है। र

लक्ष्य ग्रंथ निर्माण और काव्यवास्त्र---

इस युग स सस्हत वा सागास्त्रीय नियमा न लब्ध प्रथ निर्माण म सहयाग रिया। अरअ ग कात तक-हिनी के आरियाल तर सम्हत के प्रवयकाय को लभन्न प्रवाके अनुकूत थ प्रभुता स्थम न हो कु के या इत काया न सस्हत के साटको वा भी प्रभावित निया जितर कारण सस्त्रम म ही सबभूति के रहार राम-लारित जन पठनीय नाटका का निर्माण हुता और हिन्दी स भी सम्बास्त सभामार, सुत्रमाटक और कल्पामस्ण जन नाटक नामने आर्था नयं। देगी स्थाना स सारका म 'स्कृणो को साथत्र' क प्रयोग परित्रित हात लयं। वै अत्यय उत्तर साध्य प्रयास का सिंद गुलो को साथत्र' क प्रयोग परित्रित हात लयं। वै अत्यय उत्तर साध्य प्रयास का सहामारत के समान सक्तन का या स हिम्माचर हात लयं। पृत्यी गाज रामा का स्थूद स्थान महासारत प्रभावित प्रशास हाता है। वै दसन कर स्पृत्रा का राया है भी उद्दापन विभाव के जनुकूत है। उराहरणाथ वसत वर्णन मीचे दिया आरा है—

> पशारी अब फुल्लिन, कदब रमाशी दित्र दीन। मंबर भाव पृत्ते भ्रामत सकरद बरोस।। बहुत बात उज्जलति भोर अति विरह अगमी थिय। कुह पुहत क्लकण्ड पत्ररास्त रति अग्विय।

१--का विनाद हिन्दी बधीसित जीवित सूमिका पृष्ट २५०। २--बा॰ गुनाबराध--अत्यवन और आस्त्राद पृष्ट २०

१--विस्तत विवेचन क् लिये देखिये --हि दो नाटका का विकासात्मक अध्ययन---अध्याय, पूर्व भारते दु नाटक।

४--डा० गोबिदरास गर्मा--हिटा के आधुनिक महाकाव्य पृष्ठ ६१।

पयलिंग पान पति बो जबी, ताह नि ह मुस जित धरह । दिन दिन अवदि जुम्मन घटें कत ससत न गयन करह ॥ "

इन्दिनी पथानती और संयोगिता ने रूप सौंदय वरान म नलसिल वरान भी प्राप्त हो जाता है। व संयोगिता ना रूप वरान देखियं—

> निरमिंद साम पूलह मुभास क्यि जमन श्रद्ध सुन मिरी प्रशास क दली मर श्रदन सुचार करतर दिग्री धनसार बिंद। शादि

आराच्य बाल म छप्प पहलि का अनुसरण किया गया था जी को काव्य महति पर प्रवध काव्या के साथ काव्यपाल्य और कवि पिशा प्रधाका प्रभाव पाया जाता है।

रासी प्रथा के शामार के वाहान एव शानियों ने विरह निवेदन इसके उगाइरण हैं---

> पीव विसोड न आविड सावण पैली सीज ऊमी जीवे बाट रति विरहिशी लिख खिस खाद सीज। ^ह

एव नग्गति नास्ट् ने वीमल दव रामा स रानी की व्यथा प्रकट करते हुए तिया है---

"अस्त्रिय जनम नाई दायट बहुस, अबर जनम चारे घछारे नरेश रामी न प्रिरमाध रोझडी म्हण्टट न सिरमीट बोली ताम।" दिवापति की रचनाथा म तो हम बहुनने ने साथ राज्यशास्त्रीय पदावसी भी प्राप्त हानी हैं।

विद्यापति ---विद्यापति ने अपनी भाषा शै ने की बालबाद के समान खाह कहा है जिसके पूर म नागर भनमीहिनी शक्ति है।

१-- पृत्यो राज राजु समय ६१ खुद १० एव नवन सुक्त्यल एक तपि निकदल स्रोत कारिय भावि ।

२--- डा॰ भागीरम निश्व एव डाँ॰ रामवहोरी शुक्त--हि वी साहित्य का उद्देशव शीर विकास पृष्ठ ७६ ।

३--आवाय रामचाड गुवल--इतिहास पृष्ठ १२३ ।

४---बा॰ मागीरम निम--हिसी बाट्य गान्त्र का इतिहास पृष्ठ ३३०।

५---सुमाए रासी

६--- डॉ॰ नगे द--- हिंदी वनोचित जीवित पृष्ठ २४२

"बालचार विज्जवई माया । बुहु नीह लागई दुज्जन आसा । ओ परमेसर हर सिर सोहाई । ई निज्वय नायर मन मोहई ।"

और उनके काव्यो में वित्रथ जनाक रस ग्रहण करने का भी स्पष्ट उल्लेख मिलता है।

विद्यापित क ग्रंथ और शास्त्रीय लक्षण -

विद्यापति ने श्रागर कंसुदर चित्र प्रस्तुन किय है। दिसकं वर्णनो म रीति कालीन चित्र का (पुत्र) क्ल अवन्य ही विद्यमान है। यथा—

> कुच जुए खार चलेवा, निश्र कुल आनि मिसा ओल कोने देवा । तें सकार्ते भुज पार्ते, बाधि प्रणल चीड जात अकासे। ^३

इन बराना संडा० नगद्र वा वचन सत्य प्रतीत होता है विचय और विद्यापित आदि को रीति गाक्त वापूरा पूजा पान या और उस समय तक रीनि प्रयोगा बहुत बुख, प्रचार हिंगी स निश्चित रूप से हा चुका था। ^थ

भाय देशज भाषाओं म भी एस ही बस्तन और नास्त्रीयनस्य पाप्त होन है।

हिनास व्यत्य समाई — हिन्द म भी वा याक्षिय तस्त्री के विवास के पिट मिलत हैं। वयस समाई जसे अलवार और बेलिय गीस का हाना हमार क्यन की पृष्टि करता है। यहां से मीलिक रूप से आसो बनारनक और प्रशसास्यक जीसपी भी प्राप्त होती हैं —

> सोरिटियो दूही मलो मली मरवए रीवात । जोवए छाई घए मली तारों छाई रात ।

१ र---डॉ॰ मागीरप मित्र एव डा॰ रामबहोरी गुक्ल--हिदो साहित्य का उद्भव और विकास पृष्ठ ध३।

३—विद्यापित पदावली पृष्ठ ३३ (गवान द सिंह द्वारा सम्पादित । एसे हो उदाहरणो के लिये देखिये आठ उमेश मिथ द्वारा सम्पादित विद्यापित को पदावली पृष्ठ १००, ११२४८ और १२१)

४-- हा० मगे द रोतिकाध्य की मूमिका गृह १७२।

নিংক্ত⊆

वयससमार्ग् वालियो पेचीने रस दोता होम हुतासन बोर म दीते हकन दीव॥

षिर भी यह मान उने म अपति तर्रा है नि साधारणत [≯]गत विभाषायें सरहत व का य मिद्धाता और पूर्व प्रवन्ति जागोवना क मानठण का समयानुसार जिपमीम कर लेवी थी और राजस्थानी का उसका अपबार नहीं माना जा मकता है रि भारतम् म जब देनी भाषाय मन्द्रत्त संअत्रव हर वी तब उनका उद्देशस्य जनना और माधारमा नामो व माना का अधियक करता ही था। उनम पानिक भावनाओं न भी अभिव्यक्ति प्राप्त का। गत गत व भाषाय मा माहित्यिक हा की और ही नवरा भी अपना साहित्य वजा। इतम क ार्न पूज प्रचितित का प्रसिद्धाना को अपनाया । तदन तर य च वाय अवने का क्यास्त्रीय व थी का भी निर्मास करने लगी। त्न वा प्रणान्त्रीय प्रया म अविवासन सम्युत की भावनाओं और सनी का उत्तयोग कर लिया जाता वा । हिन्स के प्रारक्षिक कार म सम्हल और कर मापाओ व प्रम विद्यमान था इमनिव रामी छवा म वाख्यास्त्रीय परम्पराह और उनस मध्य उन उक्तियों ि शे स भी स्थान आत करने नगी। हान की मनसर्व क शीन सम्बद्धा और प्राष्ट्रत तिको न किया म भी स्थान शास क्या । एस करान आग बस

मान्तिय जगन वा यन मनस वटा मत्त है नि न्सम परस्पराय निकमिन नाती है। इसस प्रशास्त्र को लाज सा नशस्त्र घटना उपस्थित जन्मे हो वानी। क्यांतिस िनी म भी पूत्र प्रवन्ति शास्त्रीय शास्त्राय और विशासमान तस्य समय क साय

रम मुग म एस पुरुवर पर भी प्राप्त होन ⇒ जा मनारजनाथ निष्य गय थ भीर उ॰ इस नर्माण्य बागन प्रदृति चित्रमा नावा क निरुधन और असकारा व गारी सोने सन पर मुख पर डारे क्स ।

षत नुमरो उस देश में रन नई सब देश॥ '

रै —िवरतत विवचन क निय दिनये —वारसतसई — पूरवयस निधल कृत

र — हा मणवत स्वरूप विध-हिना आनोबना का उद्भव और विकास । ६—हा० मन द्र-नानि बाट्य का मुमिका, पृष्ट १६६।

अमीर खुमरो का जम हिजरी सन् ६५१, नदनुसार सम्बत् १३१० वि० मे हुआ आर उनकी मृत्यु वि० स० १३८१ म हुई। व हिंदी के प्रारम्भिक कविया म स है और उनके जीवन के महत्रपूरा अनुभव अग्रेजी के प्रारम्भिक कि चींतर के अनुभा स निकट साम्य रयत हैं। यथा, अमीर ख्नरो, बल्बन के पूर मूहम्भद क दरवारी शायर थ । जब मुगना न पजाब पर आक्रमण निया तो भूसरी बनी बना लिय गये और व बडी विकाई से मुक्त हा सके। व वहन हैं --

मसलमानो के खन ने बहकर रेगिस्तान को रेगा।

×

× X

म भी पक्डा गया और सब से मेरी नसामें खुत बहते को एक रक्त बिंदु भी नहीं रह गया।

मुक्ते पक्डने बाला मगील घोडे पर बठा या जैसे पहाड के साज पर सिह

टहल रहा हो।

×

लेकिन अल्ला की महरबानी से मुक्ते एड्री मिल गई। (मध्य एशिया वा व्यतिहास पृष्ठ ४६३ ५४, वसीद वा अमु०)

इमी भानि चासर भी इन्हमैण्ड के राज्य कवि वे और प्राप्त वानी द्वारा प्रनी बनालिय गय चंत्रचाव भी विदिनाई में मितः प्राप्त कर मक य । इंग्लैण्ड के राजा का घाडा भी उसी युद्ध म शास वालो न छीन लिया था और इगलण्ड न राजा नो जपना घाटा छुणन व निय चांसर को मुक्त करान अधिक धन कास बालो का देना पडा था। प्राप्त की हाँ में नगलण्ड के राजकवि सं अधिक महत्वपूर्ण था इगलैण्ड क राजा का धाला।

दमम रहम्यवानी हम से नायक की नायिका म मिलन की तीन उरकटा प्रनीत होती है। इसी भांति बाब्य निमाण सम्बन्धी उत्तिया भी प्राप्त होती है--

> उक्ति धम विज्ञालस्य राजनीति नवरस । वट माया पुरालच क्रालच क्यित मया ।।

अतग्व डॉ॰ भागीरय मिश्र वे माथ यह निश्चित रूपण वहा जा सक्ता है कि रमनायिका भेद आदि के भी कुछ न कुछ क्लान प्राचीन हि दी य था म भी प्राप्त हा जाते हैं। पैसाथ ही यह भी तस्य है कि, इस काल म लक्ष्य ग्रं को के निर्माण म जा दास्त्रीय पद्धित निर्माह की भावना दिखाई देती है वह इस काल के साहित्यकारा पर सस्कृत का य-शास्त के प्रभाव को सिद्ध करती हैं। यह मुश का यशास्त्र के श्रति उदासीन नहीं या और काय किमिण की पद्धित पर यदा क्या रह्मिणताकों ने अपने अपन दास्त्रीय गिरुवान परिवादित किया हैं।

जिस प्रकार संपाद्याय साहित्यालोचना म होगर वी निम्नावित उत्ति— "क्ताकार ने सोन की बाल द्वारा मिट्टी का विक्रम उत्पन्न विद्या, आलोचना की प्रवस्त किसानी जाती है "—उसी प्रकार से बीरमायावात की उपयुक्त पढ़ित्यों से कार्यकारक की पढ़ित्या आगामी साहित । ये पढ़ित्या आगामी साहित होने लगी।

१---डॉ॰ मागीरव विश्व-हिंदा काव्यशान्त्र का दिशास दितीय संस्करण । पह ४४ ।

२-स्वांट जेम्म, मेरिय आर्थ लिटरेचर हीमर का विवसन एव मूमिता ।

'ख' भाग-भक्तिकाल

मिलनाल के उदय के बारे म नुख विद्वानों ने सताया कि वह पराजित जाति के मानम का स्वामानिक विकला वा श्रीर किनएय विद्युवों ने इसे साहित्यिक परपरा का क्षीमक विकास माना है। प्रथम वय के आलापकों न इतिहास को सामित वह म ही तेना और दूसरे सेन के भावक, साहित्य और सम्वृति के कमबद्ध विकास को प्रमनुत करते हैं। हमार इडिकोस से सत्य यह है कि अंकि काल म सास्त्रीय परप्परा का उल्लंभन नहीं हो सका। आव तो सालांचक प्रतिकालीन आधार भून निद्यालों के अध्ययन की आवश्यकता पर बल दते हैं। के स्वृत्य के काल्य को स्वाव की स्वाव के सार्वा से साहनीय साम्राजित की साम्राजित की साम्राजित की साम्राजित की साहनीय की साम्राजित की साहनीय की साम्राजित की साहनीय की साहनीय सिकाला की साहनीय सिकाला ने विकास किया।

भक्तिकालीन कवि--

आलोच्य काल य मित रम और वात्सरय रस को भी काव्य म स्यान दिया गया। मामुम मित का कर गोरवामी से बल मिला। इसम सहयोग दिया सनादन गोरवामी, जीव गारवामी और ममुमूदन सरम्बती न। वाबसी, मुर और तुमसी आदि का म म इन सिद्धाता ने स्वयन्तरिक पन का प्रस्तुत किया। नददाम ने सस्यत की रसमनदी के आधार पर हिंदी रसमनदी की रचना की, मोहनमाल सिश्च ना मदमार मागर आर सुति चूयवा का मूच भूपलु वाक्ष्त्रीय हिंदी जबसाकनीय है।

मलिक माहम्मद जायसी ने पद्मावन को एक रूपक के रूप भ चित्रित किया । यथा—

'तन चितवर मन राजा कि हा" आदि।

१---(क) आचाथ रामचाद शुक्त--हिदी साहित्य का इतिहास, १२वाँ सस्वरण, पृष्ठ ८६।

 (ण) डा० रामबहोरी शुक्त और डॉ० मागोरच मिष्य—हिंची साहित्य का उद्मव और विकास, प्रष्ठ १४३ ।

२--डॉ॰ हजारोप्रसाद द्विवेदो--हिन्दी साहित्य की मूमिका।

२--डा० हरवनलाल नर्भा की ऐसी मा यता है।

४—डा० मनाहर काल—हि दो मराठी में भाव्यशास्त्रीय ब्रध्ययन, पृष्ठ ६°१

इसम प्रव व परम्परा निर्वाह और रूपन प्रयोग शास्त्रीय दृष्टि सं उत्नेखनीय है। सिहल डीप, जस कोटा समुर, विवाह युद्ध और नम शिख वराज मान्त्रीय रिट सं रथ ॥ हैं। इसम शृङ्खार रम को प्रमुख स्थान मिला है और करण, बीर, मान्त और बीमत्म रमी का समावेग भी इसम किया गवा है - पद्मावती के दौता की

शीभा भी इस हिं 🗏 दशनीय है---

ंगती मुख अबींह कुछु बाता। उठत ओठ सूरज जस राता॥ इसन जसन सो किरण जो पूर्टाह। सब जब जनहुँ फुपशरी झूर्टाह॥ जानहुँसित मह बोहु दिखाया। चौंधि पर किंदु कहें न आवा॥ र

जायसी की काव्य द्वारा अमर हा जाने की भावना भी सस्वत का बगास्की परुष्य पद्भावती रानी। काई न रहा जय रही वहानी॥ "वहुँ सुरूप पद्भावती

से तुलनीय है। य वन्ते हैं--

जो यह पढ कहानी हम्ह सगरे बुद बोल ॥"³

यह नाय यनसम्बन्त के अनुकूष हैं। आयसी वे यह आवाक्षा प्रकट का दि

उनकी कविना की सरसता को आकने बावे सामाजिक भी सहुदय हो। यह सस्टत वा प्रशास्त्रों म रिनक मामाजिक की आवश्यकता वतलान वाल ग्र ण के जनुबूत है। उनहरणाथ जायमी बहत है-

' विवि विलास रस कमला पूरी । दूरी सो निवर निवर सो दूरी ॥ नियरे हुर, पूल जस कोटा । हुरी सो नियरे जस गुड कोटा ॥

भेंबर आई बन खण्ड सन सेह इमल की बास । दादुर बास न पावई मलेहि जो आछे पास ॥ 118

एव मस्तृत म प्राप्त होता है-

तरव विमित्र काव्यानाम् जानाति विरत्तो भुवि । मामिक को मरदानाम तरेल मपुत्रतम्॥" अन्तर्व यूर सम्द्रन का प्रत्यम प्रभाव दिलाई दना है।

अनुमयह वहाजा सकता है कि रुपक रचना सीन्य नियवन रिनक् जायसी निटकर्च— मासाजिक को आकारण और कारण द्वारा अवर हो आने की आलेका उन पर सस्तर्ज

३--वामुदेश शरण अवशास-पर्माशन १८।१ ४—सही पृ० २७

१--पर्माणत--मनिसरोवर लण्ड २।४ २---पर्मावती स्पत्रची लड ।

काब्यगास्त्र की छापा प्रणात करती है। उक्ति की बक्रना की दृष्टि से कबीरणस जी का काय भी बक्राक्ति के निकट ही दिलाई देना है।

कवीरदास--

क्योरनास न पुस्तक पान को हय जनाया कि तु झास्त्रीय एस का उठनवास के भी नहीं कर सके हैं। महा के वै तीसक निवाह म और कतियब स्थामाविक असकारी के उत्थान म उहींन नाक्ष्मीय परस्परा का निवाह किया है। उनका का नामक स्वानुमूति प्रकारत था, पा आस्मिति के मानियाद के अनुहुल है। सुननीरास्त्री तो साहत और कार क पण्टिन सान जाते है।

तूलसीढास--

सुलनीमनजा ने मानस म्यन प्रलम्पा के उपयोग और बरवै गयायण मा प्रलयन उनन बाध्य मानि धारा और बाध्यदान्त्रीय घारा ने उपयोग है। यही बया पर तथ्य दम और भी नवन बरना है। यही बया पर तथ्य दम और भी नवन बरना है। यही बया पर तथ्य दम और भी नवन बरना है। यही जोर उम्रुख हागा बयानि नुगमों जैन मत्त निवि श्री अवनार यणन भी भी राजहर हुए हैं। इस्क अनकार पर दो अमामा रविधवात ने लमना घर्य निमाण दिय । वे उत्तीन कहा है— 'रामायण म हो घर अवकार के में और ओरन के लख्यत तथ्य पामायण ने लख्ये' तुमसीमानी ने— पिरा अय जा वीनि मय बहियतु गिज निमा ने कर वाणी और अय को एक करन का प्रयत्न विया। इस प्रकार रक्षण प्राप्त के अनुमार गान्त्रीय उत्ति कर सुनाई है। एसी उत्तियों इन प्रेम मदानित मान के परिवायन है। है इता निपा अनवन नयन वितृ वाणी' वह वर स्वायु मूनि पर वल निया है जो सम्मन का यानाक के अनुसार नो जो सामान का प्रया्णान करना ही अंग्र कविता वा सम्मन वा यानाक के अनुसुद है। रहान परमारा। चा मुख्यान करना ही अंग्र कविता वा सम्मन वा यानाक के अनुसुद है। रहान परमारा। चा मुख्यान करना ही अंग्र कविता वा स्वायाना है। वित्र वा सम्मन वा स्वायाना के वित्र वारा है। विवास करना ही स्वायाना है। वित्र वा स्वायाना है। विवास स्वायाना स्वायाना स्वायाना स्वायाना स्वायाना है। विवास स्वयाना स्वायाना स्वायाना स्वायाना स्वायाना स्वय

^{!--}डाँ - सरनामसिंहजी-क्वोर एक विवेचन-पृतिका ।

र--डा॰ रामरतन भटनावर-सूरसाहित्य की मुनिका, पृष्ठ १३०।

३--हा अमिप्रकाश-हिंदी में अनशार साहित्य पृष्ट १७६।

४--डा॰ मगवत स्वरप-िह दी आसीचना उद्यव और विकास पृष्ट १६२। ४--(क) डा॰ मागीरव विश्व-िह दो काव्यवास्त्र का इतिहास पृष्ट ३८७।

⁽स) को हे प्राकृत जन गुएगाना । सिर घुन गिरा नगी पद्धताना ॥ बालकाड दोहा १०।

हृदय म सरस्वता नी हुगा स नाय न मुला पत्र वरसन होते हैं। " यहाँ वन तस्य उन्तेतानीय आग अवनोननीय है कि सन्कृत ने पिन्त जहा अनम प्रयो और नायों मी उत्तित्त जहा जाम प्रयो और नायों मी उत्तित्त जहा जाम प्रयो निमी देखा अवना उत्ति नहीं मत्ति हैं। तर्न वहीं प्राहुन अवभू ना साल अपने नो और अवन काय नो हीन ही अतात हैं। सर्म रासम्चार न मृणि हैं उपना नाय उन नो भो नो सब ही अतात महाग जब कि सहम्म न उत्तम नाय उपनाय न हो। हमा भीति निम्नाचित पत्तियों भी पटनीय हैं —

बुह्वण सम्भु पद विग्णवह मह सरिसह अग्णा हि हुन्हे। साधरण क्याई ए जालिय है। एवं बिस्त मुस्त बक्ताणिय ।। जादि (रामायण ११३)

अधान कति वजन हैं कि व यावण्या वृत्ति सूत्र, महावाद्य गास्त्र, ग्रूट और लिगा स अनिभित्र है। सुत्रभोगम न इमा प्रकार का क्यात किया है —

क्षित होऊ नहीं खतुर प्रबीतु । सक्ल कला सब विद्याहीतु ॥ क्षित्रस विवेक एक नहीं मोरे । सत्य कहऊ विक्षि कागद कोरे ॥ ४ ४

इसस प्रशान भोना है कि सम्झन के साहित्य का अपनी आत्रावना करते हुए अपन का परित्र गान्त्रम और दिव्य आस्ताआ स सम्बंधिन बनान से पही सुननीनामत्री न राज आपा के अनुकृत रहनर सक्द्रत के साहित्यमारो ने प्रतिकृत कार्या किया के। आत्रामामाध्ये में हिसी काव्य साहबत्तम और हिसी के कवि अधिवानन सम्झन के परित्यों के नुमूद्ध न हारूर देशक कविया के अनुकृत रहे हैं। उन्नम परित्याज जान्नाथ अना अहमार साधारणन्या स्वयं का नही मिनता है। मानावाय के पहने मुननी वी स्पर बांधने की प्रशृत्ति भी स्वयंभू के अनुकृत है इहाने जनी यह बनाई है—

१—डा॰ मागीरव निष्य—हिंची शब्य शास्त्र का इतिहास एव मानस बालवाड ११—

आखर अरय अलकृत नाना । छद प्रदेश अनेक विधाना ॥ भाव भेद रस भेद अपारा । कविना राय गृत विविध प्रशास ॥

बहा हम भात होता है कि यह बर्ग अब, अलकार, छट बस्तु विधान रित भाव और दोष जादि से परिचित वे । इस प्रकार दिहान रीति तत्वों की ओर सवेत भी किया है।

उत्तम काव्य म तुरमीरामजी ने निम्नाकित गुग्गो को अनिवास पासा है। वे षहते हैं-

'जो प्रसाय बुध निर्देश आदर्रीहै। साध्यम धादि वाल कवि कर्रीहै॥ कौरति मनिति भूति मिल सोइ। सुरसरि सन सन कहें रिहोइ॥^२

अयातुभावक समाज म उस का य का आदर होना चार्यि एव वह लाक कल्यासनारी भी होना चाहिय । यह 'वदि करानि वा॰यानि स्वाद जानि पण्ति ' में स्वर में मुनाइ देता है। इसक लिये सहज वर विसराई वो आव यक समभा गया है। कवि को निय्यल हृदय वाला भा होना चाहिय।

तुलसीदासजी ने बारविश्री और भावविश्री प्रतिभा की भिन्त माना है और उसे सुदर रूप सं अभि वक्त किया है. जिसकी डॉ॰ भगवन स्थल्प ने मक्त कण्ठ स प्रशसाकी है।^३ सनसी करत है----

मिए माएक मुक्ता छवि जसी। अहि यिरि यज सिर सोहिन तसी। वय किशोर सरायो तन पाड । लहड सरल सीमा अधिकाड ॥ तैसेहि सुक्यि कवित इध कहाँह । उपवत अनत अनत छवि लहाँह ॥ (बालकाण्ड मू० गु० पृष्ठ १०)

इ होने कविता की परिभाषा दी है--

"माव भेद रस भेद अपारा । कवित दोय युख विविध प्रकारा ॥ गुएन अलकारनि सहित द्रवरए रिन्त जो होय। शाद अय जुत है जहा कवित कहावत सीय ॥"

इससे मम्मट को धारखा को पुन्नि होती है। इ हान सम्बन काव्य गाम्त्रकारी के समान ही बाय पुरुष की कल्पना करने हुए कहा है--

१--डॉॅं० नगे'द्र-हि'दी वनोक्ति काव्य जीवित पृष्ट १४४ । डा॰ नगेद्र ने मक्ति काय में रोति और वजोक्ति तत्त्रों को पाया है ।'

२--मानस बालकाड १३-६, ६ ।

हिची आलोचना उद्भव और विकास पृष्ठ १६३ ।

'छद चरण भूवल हृदय कर मुख माव अनुभाव । चल बाह धृति सचारि काय सु अन सुभाव ॥"

इ होने कविश्रनियो परियु स्वयंधूनाओं स्थरणुदिनाया है। प्रितान है। मुग्तो की ओर सचेष्ट रहें हैं उनन बक्तानी प्रस्तम और परागदोना ही स्थाम सम्भावना माना जाता है।

निरकर्प-

इसन पान हाता है कि नुवसीण नकी न देंग्य घोषा के प्राया स, संस्कृत के कार्या स और कार्यागालीय प्रया न सामग्री प्रत्या कर अपन प्रायो का निमाण किया। उनकी सपुन कृति तो प्रतिव हो हैं। उनन भित्त कर जारिकर है—भाव पन को कार्या प्रसा स अधिक पहला दी गढ़ है। जन हम उनकी भाव सवतना की प्रमाण किय दिना नहीं एक करन कि तु उनका नाव्यपाश्यीय नान भी स्तुरा है और हम उसे रिन आकर करी किया करता है।

सूरदास--

क सक्त बृत्यासनी भी बाब्यपारण व लगतो स परिचित्त अरण्य से, वे तृत्रमी र गमान ही जनव हुर नृत्र रह सह । इतर बाज्य म भी अलकारी, समाग विमाग और प्रष्टुनि विजयण क 'जलहरणा श्रास होत हैं। इतक निस्तानित पण ती सीरवानीम बाज्य म भी बाग ज मान हैं—

> मेनु बुहात अति ही रित बाड़ी। एक बार बोहिन वहुँबाबत एक बार जहें ब्यारी ठाड़ी। मोहन कर लें धार खनित वय आनि मुख अति ही छांब बाड़ी।।

साहित्य लहरी --

यरि गास्त्रिय त्रणा वा त्याने त्याने गास्त्रिया साहित्राय सव ता इनकी बाध्य सात्र्यय रातां और भी औद क्या त्रियाई दी है। आराववी तत्रिय सास्त्र स सास गीत रा और अदवस्य नित्राण वा युग प्रभाव साला है। अयाद भित्राय स मूर का स्थान काल तर्मा लालीय वा प्रयान वा पुणा था। है मूर काल पर काल

३--- हा हरबरापास रामाँ-मूर बीर उनका साहित्य पूठ ३३०।२५

प्रस्यक्ष प्रमास है। इन्होंने वात्मत्य रस ना मानापार्ग वणन विधा है। यह वर्णन वत्नी तस्त्रीना संविधा गया है नि इसव आधार पर वात्मत्य नी एक भिन्न रस साना जा मनता है।

साय हा सूर इ वाब्य म ब्रालकारा को ना स्थान दिया गया है जो का य शास्त्र म अनुकूत है यथां----

> 'नीत्र स्वेत पर पीत साल मिनी लटकन माल कराई। सनि गृह, असुर, देवपुरु मिनि बनी श्रीम सहित समुनाई॥"

धंग गोमा और क्या-भूषा आदि व दगान स मूत का उपमा दन की नीज इन्द्रा गन्दी है। साहित्य सं प्रमिद्ध उपमाना का सबस मूद न बटा काहाए की है। गोपियां क कान हमा खावधां को बुटि वरन है। विश्वी प्रकार स अस्मृत प्रमाना हारा रायां क समा का याना न्यानीय है। ' उनके अनकारों के उद्योगस्य सी यह स्पष्ट करत है कि व अखनार अस्था का मुदर रूप में प्रह्ण कर मकत था।

লিংকর্ত্ব—

हम प्रकार निष्कष निकाता था सकता है कि मून माहित्य म भी काध्य गास्त्रीय तस्वा के मुदर उन्हर्त्त प्राप्त होत है। उनका क्यामाविक विक्रण नहीं पाठका को मात्र मुख्य कर लगा है वहा उनका अनकार भी आवषण न परिपूर्ण हैं। हिंदि कूट परा के, अब ता समझेत समय सामायत अधिकार विद्वान टानन की मोजत हैं।

मीरां वाई---

र्मीग बार्ट को कि इत्यम की अन्य अक्त थी विश्वी अनकारो उपयोग और विपारमय एवं अनुगणमय चित्त वृत्ति के वित्रण मं काव्यपास्त्रीय के प्रभाव

१ — भ्रमरगीत सार पृष्ठ ३७ ।

२---भ्रमरगात सार पृष्ठ ४०

रे---धमरनीस वृष्ट ३६-४०

<—-ध्रमरगीत सार पृष्ट ३३-४०

से असूनी नहीं रह सबी है। विजयी रचनाओं अंगोक्तिरम का निरन्तर प्रवाह प्राप्त होता है। व

इनने षपुर रस के भी भाव-विभाव अनुभावादि प्राथ उसी प्रकार प्राप्त होते हैं जम गुर गार रम कं, केवन भेद यही है कि इमर्ज भगवान की भन्ति होने के कारण यह इंदियातील है और इसके रहस्यवाद का भी स्थान मिल जाता है। ⁵ गारीर और आयुष्णों के वस्तानों को इनके काव्या में क्षान मिला है जो प्रकारण्यार में नल गिर स्थान का निवांह कर देता है। ⁸ इसी प्रकार वर्षा ख़ुतु का यस्ता भी सीपीयास बन पढ़ा है। इसकी पदायांनी म पड़ाह प्रकार के बहु क्षाम प्राप्त होने हैं। "अस्तप्त यह सहज हो कहा जा सकता है कि भीरा वाई के काव्य म साम प्रवारों सबसता होते हुए भी ये का प्रसारनीय पद सं प्रमासित ब्रवस्थ हुई हैं। "

टीकार्य---

मिक नाल म नितपय टीनायें लियी गई वो सस्तृत नी तिलक या आलो-चना पद्धति ने निकट कीर अनुकूत हैं। इनने द्वारा निवाद नी जीवनी और रचनाभी यर प्रकार डाला गया है। टीना पद्धति स सस्तृत शसी ना अनुनरण नियाद गया है। प्रकारन हमार करना की पुष्टि करती है। इस या करियो नी निण्यास्थन आजावना की गई की सस्तृत ने प्रायो ने अनुस्त है। इसम उनने ही समान

राम नाम ना बाध बेडा उतर परले पार-स्पन्न अलकार ।

ग--कुण्डली की असक शलक क्योलन पर छायो।

मनो मीन सरवर तिज नकर विलन आई ॥ उरश्रेक्षानकार । २---भीरा बाई की पदावती पृष्ठ ३६ ।

१---परगुराम चतुर्वेदी--भीरा वाई की पदावली पृष्ठ २०। स----मब सागर अति और अनत डडी धार ।

३--परशुराम चतुर्वेदी -- मीराबाई की पवावली मूजिका पृष्ठ ४०-४८।

४---परशुराम चनुर्वेदी--मीराबाई को पदावली मुनिका पुन १५३।

४---परशुराम खतुर्वेदी---मीराबाई को पदावली मुधिका पृष्ठ ४२-४४ ' ६---विमानना (पद १४१) विमानीकि (पद ३), धीरमा (पद ११६),

भागावना (पद १११) विभागीक (पद ३), बोप्सा (पद ११६), वर्षान्तरयात (यद ७२) वादि आस होते हैं और क्षेत्र उपमा, व्युआत जादि तो बहुतायत से अधिकाश पदों में शास होते हैं।

गुलु-दोष क्यन और सार रूप मे प्रश्वस क्यना निदा करने की प्रशासी को अपनाया गगा हैं। उराहरेखाय भक्तमाल मे प्राप्य सुरदास से सम्बचित विम्नाकित पद ५सा का सकता है —

"उक्ति चोज अनुप्रास वरन अस्मित अति भारी। वचन प्रोति निर्वाह अप अद्मृत नुष्ट्यारी।। प्रतिबिक्ति दिविदिष्ट हृदय हरि सीला भाषी। जनम करण गुन रूप सबै रसना परकासी। विस्त वृद्धि गुल और की जोयह गुल सक्लान वरै। सुर कविरा सुनि कौन कवि जो गहि तिर चानन करै।"

इमी प्रकार से (नामादात की मक्तमाल मे) पृथ्वीराज की आंलोकना करते हुए लिखा गया है —

> 'सवया मात श्लोक, बेलि दोहा गुरु नवरस । पिंगल काव्य प्रमास विविध विद्य गायी हरि जस ॥"

हम प्रकार स हिन्दी म परिचयासम् समालोचना का सुश्रवात हुआ । यह सूत्रपात सस्कृत कान्यवास्त्रीय पृष्ठ भूमि पर आदशुत या ।

अन्य कवि---

भक्ति दुग ने का गयसल का एक और प्रभाव परिलमित होता है। वह यह है कि इन काव्य मे पूर गार, पद्कातु नल-चिल आदि का वस्तुन सक्त काव्य प्रपो ने अनुकूंप प्रभात हता है। यह चलुन बहुत सीमा तर इस बातुका सकेत करणा है कि अब रीति काल अधिक दूर नहीं है। वस्तुक्त तस्त्वों की उत्तति जामामी कास (रीति काल) में हुई। अप्रवास का अस्तकार पूर्ण वस्तुन देखिये---

> "कु इत समित कपोल जुगल अस परम पुदेशा। तिनको निरस्ति प्रकाश सकत राकेश दिनेसा। मेचक कृटिस विसाल सरोवह मैन सुहाये। मुख पक्त के निकट मनी असि छीना आये।"

१—डॉ॰ उदय मानुसिह—आचाय महावीरप्रसाद हिवेदी और उनका युग पृष्ठ २१ :

२—आवाय रामबङ बुक्त—हिंदी साहित्य का इतिहास पृष्ठ १३४, १२ वी सत्करण १

٥ و

मनाहर निज्ञा राजरण ररपार 🏻 सम्बच्चित् च ठारी जीस्मी नी

पठनीय है-

'विष्**रे सुवरे चोक्**रे घर्न घने घुषु^{नार} ।

रिसक्त को जाजीर से बाला तेरे नाला। रमलान का क्रिनाक्ति छ न भी अवकारा और रूप प्रमान स परिपूर्ण है —

^{। हम} जन उठन तरग है क्टादा व म्रग-प्रत भीरत की आंत गहराई है। मनन को प्रतिबिध्य परवी है क्योला मं तेई मधे मीन तहा दशे उर गाई है। अन्य कमल मुस्तान मानी की रहा थिरवन देसरी वे मोती की सुहाई है। भगी है मुदित सिंख लाल को मराल मन जीवन Juल श्रृव एक ठाव वाई है॥°

परमानग्ढ दास—

पन्मानर राम के जिन्नाकित गद मधी नार-ित्व बतान प्राप्त हाना है---

उरज कमल बन माल गरामी बाम क्योच अलक सट घुटी ॥ वर उर उरर करण वित्र श्राहित श्राह जुगल सल्यासिन फूटी। इनुही चीर विविध रग रजित गिरधर अवर साधरी घूडी। आसस बसित मेंन अनिवारे अस्स उनीवे रजनी लूटी। प्रमान व प्रभु सुरति समय रस भदन नपति का सेना नूरी ॥ उममान ने विशावती म भिन्द प्रशाम के अन्तान घटम्यु बतान मरम और

मनारम रूप म प्राप्त हाता है ---

श्चातु बसात गीनन बन पूसा। जह तर् भीर कुनुम रग मूला। अहि क्हों सो अवर हमारा जेहि वितु बसत उजारा।

१ - आवाय रामवार गुवन -हिनी साहित्य वा इतिहान पृष्ठ १७६। आजाय राभच द्र शुक्त-हिंदी साहित्य का इतिहास पृष्ट १०८ । ३ — आवाय रामवाद सुक्व —हि दो साहित्य वा इविहासपृष्ठ १६८।

रात बरन पुनि देवि न जारि, माउह दया दहूँ दिशि लाई ॥ रति पति दुरद ऋतुपति बसी । बानन देह आई दन मिन ॥

विव गंग ने भी अनिशासीन्त्रूण दियाग- र्रमार ना दमान किया है जो वितारी संतलनीय है ---

> "बठो थो सिनित सर्थाय को गवन मुग्रो, मुखक समह में विद्योग आहे नरवी। गान कहें त्रिविद्य मुखक पनन व्हर्भो सामन हा तारेतन मुद्दे विद्या करवा।

भीवत काळ अन्य रीति कवि—

भितितात सं विषया ने राति तत्या पर प्रशाप दौता है। स्मी वस वै अप विषया में निमालित विषे उत्तरानीय है। बार्या (प्रयू) है अनतार गौर निवित्ता भेर ना हिंदे पूर्व पर रखंदर को या रचता हो। दनने वित्ता प्रमाण-वियोग और समस्या पूर्ति ना -सान रिया गया है। दाने नवीन उन्निगा अनुता करने का सप्तर प्रयाग दिया। रिया गयी रच और अनुतार दिवता का स्थान देन हैं। रहीं संवाद के ना स्थान प्रमाण प्रमाण का उन्निग्य है। उसनी निपाता स्वर्ष है दिवता नक्षणा ने बर्दों रु दो स्वर्ष के वियोग रू प्रभेत निया है।

> 'बाहर लेके विश्वका बार न जाय ! 'सानु मुनगद डिंग पहुँचत, देवी पुसास ॥ (३)

मोहि हत बिधु बदना पिय मति हीन । स्नान मलोन विष नया, औगुन तोन ॥ (६)

टूरी स्नाट घर टपरत, टटियाँ टूटि। विष ४ बाह उसिसमा, सुल कलूटि॥" (१८)

१-रामच द्र पुक्त-हिदो साहित्य का इतिहास पृष्ठ १०२। २- रामच द्र ग्रुक्त-हिदी साहित्य का इतिहास पृष्ठ १८६। बसमद्र मिश्र ने भी नख-शिल और वर्ष अनवारां ना मुदर वित्रण किया है। मुवारन न निजयातक और अनवातक नामन रचनाएँ नी हैं। उनम नय-शिल बणान और अनवार वर्णन प्राप्त होते हैं। अतकातक पोप क रण आक दी नौंग ने समनक्ष नाम नी होति से रखा जा खनदा है। दोनों ही कियों ना नामिया ने साना की और ध्यान जाना उन पर नास्त्रीय पुण ने प्रभाव का परिवायक है।

इस प्रवार निष्य निवास का सबता है वि सम्हन बाज्यास्थ व अपुक्त इस युग तक निम्नोक्ति प्रवार की रचनाएँ प्राप्त हानी हैं।

- [वा] लम्य बाय जिनसे मस्कृत गाम्बीय नियमा कंपस्तन वा प्रयाम रिया गया। इनम यद्म-ताव प्रधार रस और वासिकानेन्यि पर प्रकान काला गया। लक्षण प्रची के अनुकृत सरस्याची वी आवाला भी विराहर्ष रसी है। सालय यह कि भाषा और भाषा याची वी भी कृषि वध से ओमल सभी होते निया।
- [67] नाध्य म अन्य विद्या से सम्बर्धित नित्रय दक्तियाँ भी प्राप्त होनी हैं। नहीं-च्यूनी अध्या और अनकारों पर भी इत्य प्रामिषक रूप से प्रवाद दक्ता जाता हैं। यही क्यो अपायतिनमें को कैसा होना चाहिये इस पर भी शीर धार विच्या जाता है।
- [ग] मुक्तका वे एप शस्त्रतात्र आलाचनाएँ भी मिलती है। कही-वारी स्वतात्र एप से अलगारा का वसन भी मिल जाता है।
- [च] तथ-िप्र वशन, यटऋतु वरान और आसम्बन व उदीपन से सम्ब-पित प्राविगिक और कही-कही स्वतःत्र प्रकृति विषया भी प्राप्त होना है।
- [च] निवध ने आलालाचन म देशव निवधों ने समान दय प्रनेट रिया गया है। वहीं सस्हत रचितालों ना बहनार प्राप्त नहीं होना है— में तो स देंग शानक नी 'गंसी पर अपना हो होन भाव प्रनट दिया जाना है।
- [छ] काव्य द्वारा अमर हाने का भावना पर सम्ब्रुत के अनुकूत हिल्पात निय। गया । कवि वपनी रचना के द्वारा अमर होन की आकाक्षा रुपते थ ।

[স] इन रचनाओ और साहित्यक विघाओं ने हिन्नी वाध्यशस्त्र के विकास म महयोग दिया । इससे यह हुआ कि हिन्दी काव्यकास्पकारी के सम्मूल ऐसी रचनाएँ रही-सहय ग्रंच रहे जिससे लक्षण ग्रंथों के निर्माण करते समय रचयिताओं की दृष्टि के सामन संस्कृत का य शास्त्र के अनुकूत ग्राम रहे और उनके लक्षण भी (जा लक्ष्य प्रमा पर आधारित होते हैं) मस्ट्रत काव्यामाख के अनुवृत्त रहे। उन प्रया म भ्रुगार, प्रकृति वित्रण और अलवार आदि की अधिनता प्राप्त होने लगी, जो विकसित होकर आयामी युग म साहित्यावाण की क्षाच्छादिन करने लगी। यहाँ डाँ० रामकुमार वर्मा का मत उल्लेख नीय है। उनकी मा यता है कि अक्तिकालीन विवचन मे भावना का प्राचय रहा है। इसी हेत् स्व गारिक बाधव्यक्ति वे होते हुए भी भिक्त काल अपना गुद्धता की रक्षा कर सका। वे कहत हैं "हिया म रीति काल की परम्परा जयदेव के गीत गाविन्द में होकर विद्यापति की कविता में आई थी। विद्यापति की पढावसी में नायिका भेट नल-शिल ऋत वरा, अभिसार आदि बडे आक्पक दग स विशित है। × पर भक्ति काल म × भावना की अनुभृति इतनी तीज थी कि सुर और भीरा ने राधा कृष्ण के भूगार मय गीत गाकर भी चाह मर्यादा विहीन नहीं किया।" १

इससे भी हमारी इस मायता की पुष्टि होती है कि अस्ति नास में काय नास्त्रीय तस्त्र अवस्य ही विद्यमान थे। तस्त्रासील काव्य मं आवता ने आधिक में देल कर हम उसकी प्रमासा किये विना नहीं रह सकते, फिर भी यह भी संख्य ही है कि उस्ते युग में कना। एक भी प्रधानता प्राप्त करते ने दिया आने वह रहा था। यह स्वास्त्रीक भी था। एक तो हित्ती किवियों ने सामने कितप्य नास्त्रीय सक्त अवस्य ही थे। इसरा जब नुत्रसीलास मानस सिल जुने तो उस और लागे बढ़ना। भी कित ही था। गाहित्य जबत का यह बहा सत्य है कि जब एन नेतावार कता। नी सीमा पर पहुच जाता है तो अन्य कसाकार उस और आकर्षणत अवस्य होत हैं किन्तु महानता ने उस छोर कक व यहुक कर स्वत दिशा पश्चित्तत कर सते हैं—

१ - बाँ॰ राम कुमार बमाँ —हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

सामाजिक उन्हत्रावि नाचीऔर बन्तवी प्रेरणान्त्र व आ वादर भी दूसमें मह्याग दन हैं। शक्के ना मान्त्य म जब नेवाशीयर नात्व निम्न चुन तब बात म २४ अपने बार भ्रेष्ट नाटवरार बनारामन का प्रास्त्राय पण का ही महादा पता पण । यहां क्या चानर जस कवि च बाल भा दमी प्रकार का गानिस्स और दमी प्रसार की दिना परिसतन की आकाशा लियाद ल्ला है। अनस्य लिली साल्यिय म आसामी युग वा रानि वाल हाना वाहि यव सान्द्रविव और एनिहासिव हिंग स्यामानिक उपमुक्त और बाठनीय सा प्रनान होना है।

काट्यबारत्रीय घट्य और उनकीनर्माता—

जमानि अवतन व जिवबन म नान होना है विहिंदी मान्सियम सहरू साहित्य व अनुसूत्र नत्य-निया प्रणान प्रहानि विषयण वण्य ग्रष्ट निर्माण टीवना प्रामित-मद्भी तम विवयन प्राप्त हा एक य नि नु रम गीन पर की हृटि रख । हिन्सी प्रय वा निमाल नहां हो तका था। य नाम उपानाम विपाल न हिया। उह अपन ग्रम स माण्यि की दन विज्ञा व अभाव की शनि-पूर्ति का।

कुपाराम न्त्रिपाठी—

हुना राम न दाहा म हिनन्दिनियों का दवना वरल हुए लिया है---

। बरनत कवि भ्रुगार २स छाउँ बडे विस्तार। र्भ वरणी बोहानि विव याते सुगर विचारि॥^{'१}

हमम गह नात हाना है कि न्यस पूर्व प्रथ वडे खुवा में न्यू गार रस का इतान हो बुधा था विन्तु आज व प्रय अपाय है। व इनके दी वयन वा अय यह भारा मनता है। ति विन्नास्त्रन व माहित्यपार अवत विस्तार पूबक प्रतार रम का बागन करत है। चाह जा कुछ हा दलना ता स्वय है कि कृतानाम का अब क्तिया व भृगार रम व ग्रथा का नान या।

· हुचाराम या कहत है भरत ग्रंथ अनुमानि।' इ्हान वहा है-

२-हा॰ मागरय मिय-हि गे बाव्यतास्त्र का गीतहास पृष्ठ ४७ । १—हित सरगिरो २।

इसमे नात हाता है वि इहोने सरत अब व अनुमार, नान्यास्त्र का सहारा कर अपना विवचन प्रस्तुत विया है। किर भी नायिका भेगदि म स्वाधीा-पश्चिम स्वादि का भेद करने से जसा कि डा० भागीरप्रमिश्र ने कहा है, इहोने भानुन्त का भी महारा निया हैं। 1,2

লিক্কর্ঘ—

इस प्रकार यह नान होता है कि हिन्छे भाहित्य के प्रथम प्राप्य पैति प्रय पर सस्कृत काव्यवास्त्रा का प्रभाव है। साथ ही यह भी स्पष्टन पनिशित होता है कि लेलक किसी एक नास्त्रीय प्रथ का महत्या न नकर एकाधिक प्रयो का और नास्त्रकारा का महारा लेते है, यह प्रकृति कानातर में विवस्तित होती जायगी।

तदननर विभय एस यथा का उरवेख प्रास्त होता है जिनका अस्तित्व भैयन साहित्य प्रधाप हो। आधारित है। है। एमे प्रथ वास्त्र न प्राप्य न होतर भैयन सम्भ मूची को ही गोमा वहान है। गोप विरक्ति रास भूपम अलका प्रस्ता प्र प्रक्रित एस मार्गनान को रहागर मार्गर एसे ही अब है। विस् करना हुत परणा मरण श्रुतिकृषण और भूपभूषण ऐस नी यथ हैं। है इसम करणामरण मार्गक इन्एग्रीकन लक्ख्रीराम हुत राम्य प्रथ वा न्यन को मिनना है, किन्तु कम्मा भएना नामक पास्त्रीय यथ का नकाव नरकता ही रन्ता है। है यहाँ यह कर्ता उपयुक्त ही हागा नि यथा के नामा स तो यही पात होना है कि जनकार प्रक्रित, अवकार प्रथ भी सन्द्रत नाम्यश्रास एस भावारित प्रतीत होत हैं। एस ही हो तो यह प्रथ भी सन्द्रत नाम्यश्रास पर आवारित प्रतीत होत हैं। नद सम विरक्तित रस मनरी भी शास्त्राय हिंदे ने जननोक्तीय है। दिना हान मार्ग, हेता और रित का वस्त्र नाम्य हाई।

१ --डा॰ मागीरय मिथ--हिदी का यगास्त्र का इतिहास पृष्ट ४७ ।

२—डा॰ मागीरव मिश्र—हिंदी रीति साहित्य पृष्ठ ३४।

३ -- मिश्र ब ६ विनोद माग १ पृष्ठ ३०१ हिलीय सस्वरसा ।

४---व-मिछ ब यु विनोद साय १ पृष्ठ ३०१ द्विनीय सस्वरण पृष्ठ ३४७ । स-दा॰ मागीरव मिश्र--हिदी का य गास्त्र का इतिहास पृष्ठ ४८।

४—िह दी भाटको का विकासात्मक अध्यवन—पूत्र भारते हु कालीन साटक। ६—न द दास ग्र बावली—भूमिका, बाबू बज रस्त दास लिखिस।

मद दाम विरचित रसमजरी एक नायच-नायिका भेद सम्बचित ब्रय है। मान्य साह्य दत्त रूपन और मानुदत की रम मुजरी में लिया ने साहितना ने वहान नन्ददास— प्राप्त होते हैं। भाउन्त ने इ है ह्या नाम दिया था। नत्ददास ने 'हार्व' वर्णन के अनुसर की रस मजरी से अनुवाद कर तिया गया है। अतरव यह वहा जा सुन्ता है कि हमना प्रणयन संस्कृत काव्यवाची से प्रसावित है।

मुखदात एक ऐसे मक्त कवि हैं जिल्होंकि, सुनसी का सदेश रतनावती तक को पहुचामा । दिन पर हुया करने अगवान जी हुन्छ ने 'राम' का रूप भारत कर तुलसी को बतान दिये। ³ वे भक्त होन से पूर्व पतिव भी यह जुके दे । ⁸ अत्यव इतने काय थे दिसकता का होना स्वामाधिक ही है। इहिने अपने मित्र अत्यव इतने काय थे दिसकता का होना क कहते पर एस भवरी नाम के काळ्यााकीय प्रय का प्रसमन किया जिसम नायिका भेद का वर्णन मिलता है। इस हिंह से होंगे रीति प्रयोग स्पान दिया जा सकता है और जानोजकों के इस रीति व भी के स्थान न देने पर बाबू बज रान दात ने कहा है - ऐसा देवल इस प्रथ के अवाच्य होने व कारण ही हुआ है।

इस ग्रंप की रचना की प्रेरणा इहिं एक चित्र से मिली जिससे बात होता है हि नामिका वसन मुन की बाग बनता जा रहा था। विषे यदि स्वत नहीं निवने तो जनवे मित्र उह बह देते अपना मित्र के कहने की बात क्लपना ही मान सी जाय तो गह तो मानना ही होगा कि कवि स्वय इस और आहट हुए थे। काष्यास्त्र क अमान की पूर्ति के लिये न बदात ने अनेनाममंत्री तथा मंत्री दोहाफोप भी इश्वीन प्रन्तुत किये। इनकी रम सबरी और विद्ध मजरी में नाधिका भेद की स्थान

१-- न द दास प्रथावति, प्रथम साथ वृष्ट ३६ (सव्यावक--उमाणकर पुरुष)

२-नद बास प्रयावली पृष्ट १४।

३--न द शास प्रवादली पृष्ठ २१।

y-नद दास ग्रथावली पृष्ट २१।

[्]र-नद दास प्रयावती (तेलक क्रज रतन दास)

दिया गया है। इस प्रकार यह प्रतीत होता है कि सस्कृत साहित्य के अनुनूत पे भाषा'' को समृद्ध बनाने के पश्चपाती वे जिसमे युग भाग और इनके स्वभाव ने सहयोग दिया 1

रसमजरी में परिमाणा तथा उदाहरुए डोनो ही एक ही पद में दिये गर्मे हैं, दलकी आलोचकों ने प्रज्ञता की है। १ इसके आरम्भ में प्रमुक्ते ही रस का आधार कहा गया है। उदाहरुएएएँ—

> 'है जो कुछुरस इही सकाद। ताकहुँ प्रमुष्ठम ही आयाद॥ ध्यों अनेक सरिताजल बहे। आमि सबै सागर में रहै॥

> × × × × × × × अपनि सै अनगन शोपक वर्ष । बुह्मीर जानि सब में रहे॥

ऐसे हि रूप प्रेम रस जो है। तुबं से है तुबं हि करि सो है।"² जमा कि पहले कहा गया है, इन्होंने सिखा है कि एक मित्र के कहने पर

जना कि पहले कहा गया है, इन्होंने लिखा है कि एक मित्र के कहने पर इन्होंने इसको रचनाकों, चहोंने कहा—

> इल मिलाहम सौ अस युगो, मैं नाईका भेद नहीं सुगी। अव यु भेंद नायिक के युनी, ते हुं मैं भीके नहीं सुने॥ हैं

तदन तर उहोंने कहा कि —

हाय जाव हेला दिक जिते, रति समेत समसाबहु तिते। जब लग इनके भेद न जाने तथ लग प्रेम सस्य न पिछाने,।

इससे पात होता है कि श्रेम तस्त्र' को पहिचानने के निसे इन्होंने इसकी रचना की। इससे प्रतीत होता है कि श्रु गार को इन्होंने महत्त्व दिया है जो कि अग्नि पुराशादि के अनुकृत है।

र---नन्व दास ग्रयावली पृष्ठ १४। २---न व दास ग्रथावली पृष्ठ १२६

२--नाद दास प्रयावती पृष्ठ १२६। ४--नाद दास प्रयावती पृष्ठ १२७।

सहदय सामाजिक-

द्व होने सहत्य ग्रामाजिया की आजस्यकता यर जल दिया है---जाको जह जिम्हार न होई। निकर हि चातु दूरि हैं सोह ॥ ' मीत कमत के दिया हि रही। एप राग सा मधु नहि सोह। निकट हि निरामोहिक नमा जीने। ननहीन जिम्हे पाव को ॥ सासी नाढ कहत तब उत्तर। मूरहत जन सी मोहित दूसर। "

यह कायद्यवना नालीय टीट स अवनान्नीय है और जामता वे भी एस ही क्यन से तुननीय है। उद्दाने भी क्ट्रा हि— बादुर बमान पान हो हा भी क्यन वी सुन य नंदा बहुता नर सबना है, बस हा जह पति काम सीज्य-परीनाग म ससमय ही होता है।

साधिका मह---

तदन तर नायिका भेद पारस्म हाता है। व नहते हैं--"जस में जुबती जब परकार 1 कवि कहना निज रस विस्तार 1
प्रथम क्वकाया प्रति परिकोषा 1 हस समान वकानिय तिय ॥

स्वतीया, परतीया और शामाया के भेद के परवात व मुना माया और प्रीता क दिवल परत है। उत्तर भेता प्रभाव का भी व्यान दिया गया है। उन्होंने अनामा और उदाहरता एवं नी पद स दे दिव ह और उन्हार सा सरत भी हैं। प्रमा-भाग बीका। क सम्बंध स में नियते हैं —

> "सहस्वरि के उरवान-सन सहै। अपने सहै मुसकि छूनि सहै। सिंज कहे बार तुब शुक्ष नय। इक्टे उनय समु से मये। सो मुझति वह नित नय परि है। इन कहें बाद घुड जस करि है। मुसकि सारी कों सारे जारे। सात जोनना कहिये सोई॥ ध

१---नेद दास प्रयानती-- पृष्ठ १२६। २---नेद दास प्रयावसी पृष्ठ १२७। १--गेद दास प्रयावसी पृष्ठ १२--१४०। ४--नेद दास प्रयावसी पृष्ठ १२६

इसी भाति मुग्या-अभिसारिका प्रमति के नक्षण-उदाहरण पठनीय है। व वदनतर नायक एव भाव हाव हो। वीर रति का भी समय म वसान किया गया है। व

विरहमजरी--

विरत्मजरी वा जहेश्य विधि ने यो जनाया है—
'वरस प्रोम उच्टल इक, बस्यों जु सन-मन मैन । चन बाला विरहित मह कहति चाद सी बैन ॥ अहो चाद रस पाद हो जात आहि-उहि सम। इराइकि नाद नाद सी. किस्सी बाल सार्टेग ॥³

प्रशान इसम विष्ठ बालन का सुर्वारत क्या है। क्य बाक आणा म विभाजित क्या है। प्रत्यम विषठ बालन वहाँ हाना है जहा नायक से हाने हुए भी नायिका का अस का विषठ हा जाना है यथा-

> ज्यों नवहुण सदन की राधा। बिहरति विय सन रूप अंगस्था। पौडा प्रीतम श्रक सुहाई । कट्ट इरु प्रेम ल्हरिसी-आई।। सभ्रम प्रदे कहत रस बनिता। सेरे लाल कहारी ललिता॥ ध

सत्परचार् पननानर विरुद्ध वा स्थान निया गया है। उनहरुगा थ निय-

मुनि वनका तर विरह को आते । वनम प्रेम पहिचानत तात ।। सोमा-सदन बदन अन लोनों । कोटि मदन दक्षि करि नेरि होनों ॥ सों मुल जल अवनोकन कर । तब बु आह निक्ष पत्रक परे ॥ स्पापुत्र नुंधाई बज नारो । तिह दुल देत विध्यासह गारो ॥ बदो कर अरनिण सुन जिहिन प्रेम पहिचान । पिप मुल देखत दयन क' पत्रक रखी जिहि अगि ।। ।।

१—नद शस ग्रयाव री —पृष्ट १३७

२—नप्दास प्रयावली पृष्ट १३६ स १४१ । ३—नद्दास प्रयावली पृष्ट १४२ ।

<-- न द दास प्रयावली पृष्ठ १४० । द-- न द दास प्रयावली पृष्ठ १४२ ।

हि दी नाव्यवास्त्र वा विनासात्मक अध्ययन

ने अस्ति गालीन परम्परा के अनुमूल हैं। रीतिगाल में भी आँखी की लेनर 30

देखत बने न देखते, बितु देखे अकृताहि"

मई ऐसी उक्तियाँ कही गई हैं-एव इसी तगह केणव ने भी वहां कि राम सीता के सिलन के समय सीता की पनके बंद होगई थी। इस प्रकार इन पर सुगका प्रभाव है और उसका उन्होंने बिस्तृत बरान क्या है। इससे नात होता है कि रीतिकालीन तस्य प्रार्ति की और वड रहे हैं। तलक्षात् बनातर विरह और देणातर विरह का वणन है। राजा वर हहाने बारहमाता को स्थान दिया है। यह हिंदी की प्रकृति है अनुकृत था। रामो प्रची सं इमकी परम्परा चन रही थी। अन्त सं इहाने प्रस् न्द्रोत प्रस्तानव कहा है। इस पर स्म का बहुतन द सहोदर आर्टि कहते की भावना की द्वावा वा अनुमान लगावा जा सकता है सबेर में यह नब्दावती साम्य

ह होते पदावनी म भी 'पूर्वानुराम आदि वो स्पान दिया है जिससे हुनकी गाथिका भेट सम्ब थी य य प्रत्यन की दीव का आभास मिलता है। बहाजा सबता है।

अन्याय व्यक्तिमन्त्री स पर्योगवाची नट दिव तय है। जहीं पुमरो ने ग्रातक बारी व शर्ण और अब दिव थे, वहाँ इ हान पर्यावनाथी बान दिव है। अनकार्घ दर्वानमजरी--

यया ---

· असन भीत, धोती जलन जलन शक्त अद खाः । जलम मुक्सल किराबते बन आवत नर चर ॥ १३

हुनी प्रकार कृता पर वृति ने गुंदर नाज्यवनी स अपनी मार्व स्थानम्ब स्वतः की है ---

कूलन सी बनी गुही, कूलन की श्रामिया, बूलन के सारी मानो बूली कुलवारी है।

१ - नर शम ग्रायावमी पृष्ठ ३१० । २-मर हान स्यात्रनी पृष्ट ४० १

कूलन को दूसरी, हुमेल हार फूलन के, कुलन को चम्य माल, फूलन गजरारी॥""

নিচ্কর্ড--

अन्यत् यह निकास निकाला जा सकता है कि युग मंगीत तत्वो की माग यह रही थी। कवि सस्कृत के अनुसार कही गृह मार रस को महत्ता देना, नामिका मेण क्यान करता तो कही सहृदय मामाजिक की आवश्यकता अपन से पहले के कवियो के अकुनुत्व प्रकट करता। भाषा को समृद्ध करने की सालसा से कह पर्याय वाची गव्य भी प्रदान करता। विरह और नायिकाशा ने प्रमुखता प्राप्त करना प्रारम्भ कर विद्या था।

आचार्य केशव बास---

क्रेनवरात कवि और जावाय दोनों ही क्यो म हिन्दी की विभूति है। दे सरोचको का मत है कि केनव का उपदेन सस्हत क बास्त्रीय महार को भागा वासा के सामन रचना ही था और वे काव्यागो का विवचन कर काई नमा सिद्धान्त खड़ा करना नहीं चाहते थे। है विद्या कालोचक और साहित्य समन बरैं। रामग्रक्तभी शक्त की स्तराय मायदा है हिंग

किया ए प्रेट साम्टर एण्ड राइटर औफ पोइटिक्स वद सिक्सियेण्ट सीरिजिनेसिटि, कुड नीट एटेक्ट पीपल दू कोलो हिम' ⁶

सह क्यन सत्य ही है,— क्याब ने मामह, दण्णी उद्गाद्ध और खाट को अपन विजयन का आधार बनाया का आगामी गुग सामायत अधिवाग रूप से रीति व यवारों के आधार नहीं रहें। रीति वाल में प्रमुख रूप के बुलतवातर और चाह्रवीक साहिर्स्स दरशा एक कास्य प्रकास की आधार माना जाने लगा, विन्तु देशव का सहस्स रह निर्म

१-- नद दास ग्रथावली पृष्ट ३२८।

५--डा० धीरेन्न यर्मा-क्रेनच प्रयावली (सम्पादक--विश्वनाय प्रसार मिश्र) १--डा० मागीरच मिश्र-हिटी काव्यशास्त्र का इतिहास पृष्ठ ४८ ।

४--इवोल्युशन ओक हि वी पीइटिक्स-दा आरव्यसव शुक्ता 'रसाल'

माना जाना है नि उल्लोन पण पायक्त न्यूकर प्रतिपारित क्या कि सम्हा के म था रा जापार मान पर हिल्ला वाना पा रामा बदना पारिय । साथ ला आध्या-हाताश की प्रशास किया जिला भी उनका मनारणन किया जा सकता है और राज्याप्रयम रहाजा सवता है। जाबाय र रूपम वण्यत वाण्यव सभी असा पर प्रवास द्वारने वा प्रयत्न दिया और वहा-गणी नदी। वर्गीस्त्रम को भीस्यार त्या जो उननी प्रतिभा और मन्या ना ल्या नस्याहि। क्षण ही एक एम आनाम है जिल्लान मन्द्रन माण्यिम प्राप्य नाम भाव बात बतान क्षेत्र विस्तार पूर्व ही नने अपियु प्रनात्मर रूप म ता क्या है। इन प्रशार केणव अपने गार म अग्रामाय मीरिश्वा म नशाप्त मण्यू क्षान्त्रकार दे नितरी शहला व अनुवरण की बल्पना का पाळ व लोग विवार भी नहीं कर सने।

क्ष्णव का पूरवर्ती वा प्रसास्त्राग को अपनान का एक मनावानिक कारण यह भी हो सरना है नि सस्हन की नाहनीय घारा उन नवय नर भी चन गरी मी-्र ।। व । प्रमुख्य विकास प्रमुख्य ता विद्यमान स्थाप के प्रयोगा प्रमुख्य के प्रयोगा प्रमुख्य के प्रयोगा प्रमुख्य से। व अपन अहम इस जाण्ह दे। जनकाता गहना था कि आ जनगे एचना हो मरन ग्रहण नहीं कर महत्र वे निर जड हैं। उपर वत्यम भा अह्य ना घा ही। भाषा बोलि म जानहीं जिनके हुत के दास। उह भी खद था वि—

भाषा कवि भी भद्र मित तेहि कुल केशबदात ।। अस्तव उहाने पूरवर्ती का यदास्कारा मामह वर्ण और उद्भट को

अपनाया जिमस उनके अहम की तुछि हो और वह पुरातन होने व कारण महन भागा तन अनान भी हो एवम् अधिनानन नवीन दिखाई दे। यह नास्त्रनान कारा । इतिया वे नास्त्रीय धारणा ते जित्र या। इतिया वे वह सबने घे कि वे सम्कृत का महारा नेत हैं तो बया, परवर्ती कर बनाहत्रकार जिनकी आतम सीना पर पिल्ल राजभी जा जाने थे उह केबाज ने छोल दिया। एक तस्य यह भी हैं पर पिल्ल राजभी जा जाने थे उह कि उत्तरवात्रीय आसाम स्वयम् पिष्टायमा वर रह व वि तस भत्रा केणव

१--डा० मानारय मित्र-हि दो बाव्य शास्त्र वर्ग इतिहास पृष्ट ५१ । २--डा॰ नगे ड-हिटी रोति बाट्य की ग्रुमिका वृष्ट प्रेंथे।

इन्हें क्यो अपनात । माय हा उनकी धारला थी कि अरावीन से प्राचीन अच्छा है ता यह भी अनुमान स्वाचा का मकता है कि उहीन प्राचीनतर से प्राचीनतम की श्रेष्ठतर माना हो। बतएव केनाब ने रीति अन्य अष्यन काम आरम्स तो कर दिया किन्तु पत्तर्सी क्ताकारों को नहीं बचना कर उन्होंने पूत्रवर्षी साह्मकारों को महत्ता प्रदान की। उनकी रीमक प्रिया इस बात का भी अमास है कि उहीने रस और भारिका नेद के विवेचन में उत्तर ष्विन काव्य के बात का भी उपयोग किया था।

क्याव के सामान्य अनकार वर्णन और विधेपानकार वर्णन होनी से सम्बचित हैं। यह भी पूर्व व्यक्ति कालीन विचार घारा पर आधित है। सामान्य असकारों का वर्णन अमर को काव्य कल्पनतार्शील र निभर करता है तथा केवन के मिश्र-अलकार, असकार होचर से अनुधित है। र इनके विधेप असकार दण्डी के कान्यवार से प्रमाणिन हैं। संस्कृत के कान्यवारों के प्रमाव की हिंदे से इनकी कान्यवारों के प्रमाणिन हैं। संस्कृत के कान्यवारों के प्रमाव की हिंदे से इनकी कान्यवारों और रिक्षिमां अहरक पूर्ण हैं।

कविप्रिया और एसिकप्रिया-

निविप्रया क प्रस्पयन का उन्हेंक्य कित है ही सादों में स्पष्ट था — समुक्ते साला बालक हैं, बस्तन या बतास⁷⁷ किन्तु रिसक्प्रिया का उन्हेंक्य इससे जिन वा—ये रसिकों के सिर्फ सी।

कवि ने स्वय स्पष्ट किया है --

' अति रति गति गति एक करि, विविध विवेक विकास । रिमिक्त को रिसक प्रिया, किर्दी केशव बास ॥" वेचक केविया को ठीन ग्रांशों में बॉटा है — केशव तीन हैं भोक में, नितिष्य कवित के राय । मति पुनि तीन प्रकार को, वस्तत सब सुन्य पाय ॥

मात पुनि तान प्रकार का, वस्ति सब सुन्य पाय ॥ इत्तम मध्यम अधम कवि, इत्तम हरि रत सीत । मध्यम मानत मानुषनि, दोषि अधम प्रवीन ॥^{११५}

१—डा॰ मानीरप मिथ हिरो काव्यशास्त्र का इतिहास पृष्ठ १५०–१६ २—को॰ मानीरप मिथहिरो काव्यशास्त्र का इतिहास पृष्ठ १७४ ३ —को॰ भिया–पृष्ठ ६

४—केशव ग्रवावली-सम्पादक विश्वनाय प्रसाद मिथ पृष्ठ २ ५—चतुर्य प्रमाव कवि प्रिया छद १, २

38

इन्होते यह भी सुदर रूप से प्रतिपादित विया वि---

गक्ष्मव दास प्रकाश वहु, स्वदन के एस पूत । कृत्स पत की जी ह ज्यों, गुक्त यस तम मूल ॥" एव-

'जहं जहं बरखत ति चु सब, तेहे तेह रतनीन विते। मुक्स सरोवर कहें केनव हस विनेष ॥"

उन्होंने कहा कि वर्षि व्हिया वा बसान भी वरते हैं, सर्घाप अमा विसी ने देशा नहीं।

रसिक्तिमा के प्रारम्भ में क्वाब ने शजानद वी स्तुति की और शास सुस्मत डग से नव रसो को स्त्रीकार किया, शृगार को रस राज के रूप में माता। अति अद्भृत रिज बिर चि -- नव रस सव केंजराज नित ।

एव, सबको वेदावदास हरि नायक है ऋ गार । र

इहोने रस नी महत्ता भी प्रतिपादित की है-

"ज्यो बिनु डीठि न सीमिजी लोखन सोल विसास स्मीही केशव सकल कवि बिलु बानी न रसाल।

राधिकाज् का बीर रस का वर्णन भी इनकी ग्रुवार प्रिमता की प्रकट करता है। यथा-

वित गजरात साजि देह की दिपति साजि भाव रच भाव प्रतिग्रांत्र चुली चाल सा। केसोंबास भवहास असि कुच मट मिरे ्भट भर प्रतिभट भाते नक जाल सी ।

१—क्विप्रिय चतुष प्रभाव ४ व ११ वे दोहे के आगे। २-- देशव-प्रवानसी (सण्ड १) वृष्ट २-१४ ३--वेशव प्रयावती (लग्ड १)-मृष्ठ ६४

साज साजि बुलकानि सीच पीच मय मानि मोह धनु सानि बान लोचन विसास सो । प्रस. को क्वच किस साहस् सहायक लें जोत्यों रति-रन बानु मदन गुपान सो ॥ ।

न्यार को भी प्रशान और प्रदल भेरों में बाटा गया है। श्री राधिका पू के प्रकार और प्रकान श्रु के प्रकार और प्रकान श्रु कर वहाइराए भी दिये पेचे हैं। इस्ति काव्य-नारत के ही समान नहीं प्रपितु कैं।य शान्त के समान भी नापिकाओं के वाएँत किये हैं। एमा वाएन सस्त्र काव्यसास्त्रकारों में विश्वनाय ने ऐसे जाति भेदों का सकत मात्र दिया कि पु के बत ने उनका विश्वत किया है। यही नहां मुखा के मुरस समाग्र नो दिया है। उस्ति के प्रकार के स्वत्र विश्वन स्था है। यही का स्वत्र के स्वत्र विश्वन स्था हो। यही स्वा के मुसस समाग्र ने सिव है। उस्ति के स्वत्र नक्षण बताते हुए प्रकट किया है —

ये दोअ दरस दश्स होहि सन्म सरीर 13

इसी भीति दम्पत्ति केष्ठा, मिनन स्थान (बनी के घर, सहेली कें घर सूने पर, अदिसय मिलन) श्रीमनी राघा की पथी, मालीन को कचन रामा की सांख का बखन आदि की भी कहोने विस्तृत रूप दिया है जैसा कि सस्हत के कावन-गादन म नहीं प्राप्त होता है। इन बखनों से प्रिक्त जनी नो ग्राप्त प्रदान करने के जहें या की पूर्णि हा जाती है।

साण ही यह भी उल्लेखनीय है वि इनका नासिका वसून काव्याक्त के अनुकृत भी है। उदाहरस्य के लिये वह नायिका वसून देखा जा सक्ता है।

> ये सब जितनी नायिका, अरती मित-अनुसार। केशवदास बलानिये ते सब आठ प्रकार।। स्वाधिनपतिका उत्पर्ही बासकसम्बा शाम। अभिसंधिता बलानिये और श्रांडिता बाम।।

१--रेशव-अवावली पृष्ठ ८१

र—-वही पृष्ठ ≖

३--वही-प्रष्ठ १२

केशय प्रीपित प्रोयसी सञ्चा विष्र सु आनि । अष्ट नाइका ये सकल अमिसारिका सुजानि ॥

दनस बहाने उदाहरण भी दिवे हैं जो पठनीय हैं यथा प्रच्छन कामाधिसारिका नायिका को देखा जा सकता है। यहाँ नायिका के परछों में सप आ जाते हैं। वर्षा हो रही हैं, उसे गहनों के जिरके का चान नहीं है और यह अभिनार याग सन हैं। वास्त्र में प्रिय निस्तर देखा का यह चित्रण सनोवैचानिक हो है विसन महिस्योधिक का छटा भी देकने योग्य है।

केशव ने इसम बुतियों वो भी स्थान दिया है जो भरत के नान्य गास्य का समरण दिलाती है। यह यह उस्लेखनीय है कि आरभटी ने लहाए तो भगत के जनुदूर है हो कि तु इसके अतिरिक्त कवन ने भरत भिन्न घत प्रतिपात्ति किया है। यया—केशकी य भरत बेचल भू धार और हास्य का विधान ही मानते हैं भरत ने उसम कहाए को स्थान नहीं दिया। यर तु केशवदास ने कहाए का भी ममावेग कर दिशा है। जारती में केशव न भरत के करण, के स्थान पर बीर और हास्य की स्थान दिया है। केशव में सालती में रीज के स्थान पर भू गार का विधान क्या है। है इस प्रकार इहीने परिवर्तन किय है।

यहाँ यह उल्लेशनीय है कि केपन के परिवतन कर देने पर भी टीकाकार सरकार काँन दीका स भरत के सब का अहण किया है। है इससे आत होना है कि प्रदास करने किएया आवाज जब सत्हन कांग्य शास्त्रकारों से दूर हट जात तो क्रम्य कवि या टीकाकार पन सत्हन के आवाजों की और आहट हा जाते।

कविभिया-

केगाव को कविश्रियर नाम की श्रेराणा समवत आवाम वामन के निम्नाकिन कथन से मिली ही—

१--विध्वनाय प्रसाद निध-क्याव-व वावसी (सब्द १) वृष्ट ३६

२---वही -- वृक्ष ४४

१--वही-पृष्ठ ८१

४--वाँ ने उ--हिंग्से काव्यामंत्रार सूत्र मृश्वित पृष्ठ १४६

प्रसम्य परम् ज्योति र्वामनेन कवि प्रिया । १

उन्होने भामह[°] दण्डी ^ह कटट^थ बौर निम सायु^ध आदि के अनुकूल कड़ा है—

> वित्रन नैगी किजिये मृद्र न कीजै गिता। प्रभु न कृतक्ती सेड्ये डूपएा सहित कविता।

में सस्टत के उपिकिषत पुराने आचार्यों के समान असकार ने समधक थे और कहतं भी थे नि--

मूचए बिनु व विराजहीं कविता बनिता मिल ।

और इहोने अलकारों के साधारण और विशिष्ट यो भेद कियं। फिर भी ये कमा-कभी अनुभव करते थे कि---

तेरी अग विनाही सिवार के सिवारे हैं।"

(कही-कही) शहीने असकारों से तास्त्य सामायत अयांककारों से विवा अयां असकार तो नान वरणन के दोप म (अनुमास तो) प्राप्त होते हैं। "असकार विनेषन म दिख में सह्यत होते हुए भी जहोंने वहाँ अवकार दौप चर्चा नहीं की है। अयांत्र भूपरण हीन काव्य को ने नाम मानते से । इससे इन पर अनिन पुरास्त का ममान माना सा करना है। इननी किंदि दिसा नाम महट के अनुकृत है। नवस् ममान से क्लामोक्त असकार दखी के अनुकृत है, किन्तु काव ने दखी के स्प में गुरु का ना समायत कर विवा है। स्वा—

१--वामन--काव्यासकार सूत्र-प्रयोजन स्थापना ।

२—१- ११ मामह काव्यालकार

रे—कान्यादश १-१७

४-निम साधु की टीका

५-- डा॰ ओपप्रकाण-हिची अलकार साहित्य पृष्ठ ६३

६—विविशिया ३-६

७—कविश्रिया ६-१२

५—केशव ग्रावासरी-मृष्ठ १०२ (सम्यादक विश्वताय) प्रशाद मिध्र)

हिन्दी भाव्यसास्त्र मा विनामास्मर अध्यया

ء د

जाको जासी रूप गुरू, कृतिये साहि सात्र ।

है ता इस पर नास्वारण ने 'स्वभाव बीति तक्व जानिस्व' का प्रभाव भी स्पष्ट हो जाता है। इसी प्रवार इतने विभागा ने दो भर---प्रमिद्ध कारण के बिना अप कारण से नाम होना एत्रम् बिना कारण काम रोना, इत पर इसी के प्रभाव को प्रवर्तिन करते हैं। इच्छी कहता है ---प्रीद्ध हैनू स्वयंगा सर्विषित

जमा नि डाँ० ओमप्रनाश बन्ते हुँरै यदि इसना पाठ तासा जाति स्वमान

भारणात्रम । (-१६) इस भाति इनेन इत् व निम्नास्ति उनाहरण-

पीछ आकार प्रकार रागी वड़ा प्रेम समुत्र रहे पहित ही । पर दण्डी की छाया है। है इतन ही प्रभाव से क्रियों और किरोजाओंम एक वर दिये गढ़ है और इसना उदाहरण के प्रभाविश है। है इतना विराय असवार नाथ आवारों की विभावता के अनुदन है और सम्बद्ध है विराय असवार कर अस्त्री की विभावता के अनुदन है और सम्बद्ध के विराय के तीमर भैन्स

दूनी भानि व्यारहर्वे प्रभाव से नेनाव नं उनादरख्त सम्मन ने एतावती से प्रभावित दिवाई देने हैं। देस प्रभाव स ननाव न प्राचीन आचासों के भेना की कम प्रद दिया है। देनके अमित अनवाद पर प्रारम्भिक नविता की ह्याद दिवाई किनों के सीत कर देशका की अस्तिस अनवाद के दिवास के की स्मान

क्स पर दिया है। * इनके अभित जनकार पर प्रारम्भिक कि विद्या की छाप दिखाई नेनी है और बह हेमच ∡ की कवितास तुननीय है। ^{३०} सामार्टित के नेगव और १—कविभिया २~⊏

२—-डा॰ ओमप्रकाश-हिन्दी असकार साहित्य पृष्ट ६७ ३—का यादश २-८

४—कवित्रिया ६-१६ --५—काम प्रकाश २-२४७ --

६—कविशिया १-२०

उसे खाजा जा सकता है। प

७---का मादश २-२३६ स--साहित्य दप स १०-१३६

E-डा॰ अ मप्रकाश-हि दो अलकार साहित्य पृष्ठ ६९

१०—वही पृष्ठ ७०-७७

११--वही ष्टुष्ठ ८२

रण्डी के उताहरण एक ही हैं। यही व्यवस्था रपक की है। चौदहव प्रभाव म उपमा के बार्रस भेद हैं। जिनम से पान्ट रण्डी से ज्यों के स्थास लिये पप हैं। क्षेत्रत के हेसु अलनार के भेद-सभाव और अभाव भी दण्डी पर आधारित दिखाई दते हैं। यहीं अवस्था इनके उपमा और के भेदी की है।

क्विप्रिया म केशव की अपनी प्रतिमा के भी दशन होते है, यथा--

सहज सिगारत सुन्दरी, जदिप सिगार अपार । तदिप बसानत सक्त कवि, सौरही सिगार ॥

नायक नायिका और असिकारा व बस्तुन के साथ केशव ने रस विवेदन को भी स्थान दिया है ।

एस-विवेत्तल--

इ.हाने नव न्सं माने हैं और जैसा वि पहल कहा जा चुका है प्रशार को प्रमुखता प्रदान की है। साथ ही इस सयोग और वियोग एवम् प्रच्यन और प्रकास नायक भेदों म विभाजिन किया है। इसका जनुसरसा दीविकाल म कियम

१---आचाय विश्वनाथ प्रसाद मिश्र-वेगव प्रचावली-पृष्ठ १०६ २---वही पृष्ठ १२१, १६७ से २१४

र—वही प्रष्ठ १२८

Y-केशव प्रयावसी के अतिम ६ पृष्ठ

हि दी शब्यगास्त्र ना जिनामात्मक अध्ययन कविया द्वारा क्या गया । केंगव का नायिकाओ के मान का बागव श्रुगार नियक पर आधारित दक्षियोचर हाता है। भावा और विभावा की परिभाषाएँ न पव की अपनी हैं।

80

क्रार का दोष वणन-अधिकादात केसव का दोप वस्तुन दण्डी के अनुकूत है। दण्डी न

लिलाहै → अपाय व्यय मेकाय ससरायम् प्रक्रमम् । शब्दहीन पति भ्रष्ट मिन बृत्त विसधिकम् । क्रेजकाल क्ला लोक 'वायागम विरोधिय । इति होषा हुई। वेते बज्या काव्येयसरिभि। केशव मे अधिकाशत इनके ही आधार पर लिखा है-

द्याध विधिर अरु पशुतिज नग्न मृतक सति सुद्ध । 四 ध बिरोधी पथ को विधिरास शब्द विरुद्ध । छड विरोधी पशु गनि, नग्न सु भूवरा हीत । मृतक कहावे अप बिनु केशव सुनहें प्रवीन ।। अगनन की की हीन रस अब केशब यति भग । ध्यय अपारय हीन जन, कवि कुल सजी प्रसय ।। देश बिरोध न वरनिये, काल विरोध निहारि । स्रोक त्याम आगमन क तजी विरोध विचारि ॥³ इसी भौति व्यय दाप का उदाहरख दग्दी के आधार पर देखिय--

ਕਰਤੀ → छके बाक्ये अब घेवा पूर्वा पर पराहतम् ।

तिरुद्धापतमा व्यय मिति दोवेस पठवते ॥ ^४

१ -- रसिक श्रिमा ६-१,२ २--- काध्यादण तृतीय परिच्छेद १२५,२६ ३ -- कवित्रिया सीसरा प्रमाव । Y---काव्याद"-ततीय परिच्छेद

केशव--

एक क्वित प्रवाध में अय विरोध लुहोय। परव पर अनीमल सदा व्यथ कहें सव कीय।।

प्रनिक त्रियों से प्रत्यनीक नीरस, बीरस, दुनमान और पात्रहुए नामक दौयां का उल्लेख किया गया है। वह रस दोय ग्रांबार तिवक पर जायारित प्रतीन हाता है। वेश्वव ने भौचित्य की अवहेलना को ही दौयों का पूल काना है का सहत कान्यसाल के अनुजूत है। वे जहां प्रदेश किय कर कर करता है—हम सीरो हैंड केह मीर ब्युटिकुल । वहीं केशवदाल भौचित्य रसा करते हुए कहते हैं—

> जहीं सोक मोंह योग को बरनतु है कवि कोई। केशक्दास हुलास सौं, सहाँ विरस रस होय॥

जैसा कि पहले कहा जा कुका है कि इनके अलकारों पर सस्हत के बाव्य प्रयो का प्रभाव है। इनके सामार्थ असवार काव्य करनारता वृद्धि और अलंकार गेयर के १६ और १७ वें प्रमाव पर आवारित हैं। इनका यद्यीप सुजानिं वाला दीहा इन पर आजार बच्च कोर सम्मद की खाया प्रतिवादित करता है। माधारणाव्या काव्य करनता वृद्धि असवार बेखर को आधार है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि केवल मुख्यत्या असकारतेलर के साथ काव्य करनता वृद्धि पर अधारित हैं। निमालित ग्रेसहरण इसे स्पष्ट कर देते हैं।

अलकार होखर—

दीले महीपर्धी धातु वश किन्नर निर्मरा । भुगपादछुहारस्य वननी वाद्यु परवाका ॥६२

१--रिसक प्रिया प्रकाश-१६।१ पृष्ठ हे१

२—डॉ॰ मानोरव भिय-हिरो का शास का इतिहास पृष्ठ ५७

३-- लाला मगवानदीन-प्रिया प्रकाश पृष्ठ ४१ ३६

४---कोटस-हाईपेरियन

५--- केशव ग्रायावली-पृष्ठ ६२

६--डा॰ मगवत स्वरप-हि दो आलोचना उद्भव और विशास-पृष्ठ १७२

कविप्रिया-

हुत था बीरपवरी सिंढ सुन्दरी घातु। मुर नरपुत गिरि बर्रानिये श्रीपय निश्वर पानु ॥

इस प्रकार निरुष्य निकाला जा सकता है कि वेशानदाम ने सहत्रताल की भाषा म सुरम बनाने वा सराहतीय प्रयान दिना है। उसम उ होने आजय লিডকর্ত্ত— बाता की प्रवता वरते हुए नायक नारिका और न्यू गारिक विश्व की प्रस्तुत विधा है। हम यह वह सनते हैं कि उनने सताए पची झारा वे वह प्रचाम आजय पाम ना नाप्याप्त कर है किए भी यत्र-तत्र उहींने उत्तर व्यति वासीन झावामी के ज्ञान का मरिवय भी दिया है। ऐसा बरने से सम्भवत उनके अह को तुरि मिली है। इनके अन्य इनके पाणिस्त्य को प्रदर्गित करते हैं और यहुया इनकी न्द्रगार प्रियता और रसिक्ता की भी प्रकट करते हैं। विस्तादित उराहरण हते स्पष्ट कर देता है -

ज्ञालियन अर्थ ज्ञाच पीडियत पव्सिनी के सीतिन के अन जन पीडनी विराती है।

भाव विभाव अदि वी परिभाषा देते समय शहीने सन-तन मोसिवता का भी परिचय दिया है। इनके डारा हिंदी को सत्कत के ग्रामा से सत्कत के नात प्राप्त करने नी दिखा मिली। इंहोंने यह बतला दिया कि लक्षण सची है आधार पर राज्याध्य भी जात किया जा सरता है और अतिरायोक्ति पूरा प्रशास से भी वचा जा सकता है।

इसी काल के अस कवि है। इहींने ऋगार रस का विवेधन और नामिका भेद का वित्रण सुदर महत्तार से किया है। इसने अनुराग को दशानुराग और मृतानुराग नामक श्रेदो से बीट गया है। आवो की परिमामा देत हुए कहा गया है —

सुदर मूरति देख, सुन चित में उपजान चान। प्रगट होय द्वरा मोंन ते, ते कहियत हैं मान ॥

दशाओं के विश्वन में मरश को छोड़ कर अय १ दशाओं का वर्शन किया गया है। इस प्रकार इनकी रचना भी सुस्कृत काव्यशास्त्र के बनुक्त है।

इमी प्रकार सेनापति बिहारी, मतिराम, भूषण और देव बादि ने हिन्दी साहित्य के यूगार में अभिवृद्धि करने का प्रयत्न किया ।

'ग' भाग-रीतिकाल

सम्वत् १७०० से १६०० तक

रीतिकाल में साहित्यकार सहकृत के सूची की छावा लेगर िनाम रीति ग्रांच प्रत्यान का प्रयाम करते थे। वे स्थार-स्थान पर इस और सक्त भी कर देन थे। साथ ही जनम से वर्ष एक विभी एक ही सन्य पर आधारित न हानर विभिन्न प्रची और सदाल प्रचनारा ना सहारा भेने थे। व सदीय सनेन किसी एवं ही साहित्यवार की और वर दिया जाता या। व इससे जात यह हीना है नि जते आज का साहित्यकार किसी एक भ्रमेश लेताक का नाम सता है कि तु हुत प्रमान स्वरूप उस पर अन्य पारवाल्य नतको वा भी प्रभाव होना है और उस अह गात भी नहीं ही ऐसा भी हो सबता है। ह ह्सी प्रकार यस युग म साहित्यकारी के सामने सम्हत से लाजए लेने का द्वारा उमुक्त या और परवर्ती शीत ग्रंपकारा के सामने पर्व सर्वत साझा की छाया से प्रशीन दिनी के यथ भी या अन रचिता उनकी भी छाया स नेते थे, जिनका नाम नहीं दते थे और अपन प्रिय सस्हत साहित्यवार के प्रति हो प्रजान्जकी समापन वर इस हो जात ये अथवा बहुत हों ने वाव्य प्रवाण और साहित्य क्या वा अनुसरण दिया। व तो हुता ने अव्य साहित्यवारी वा। वितिषय ग्रापकार शवन प्रवीण ग्राप दिवारि कर देन थे। इत्यापन यह निश्चित रूप से वहा जा सनता है वि इत पुग के गालाकारी के सामने सास्त्रत सहय या व भीर उनका अनुकराय के मूल से अयवा कभी-कभी हिन्दी ग्रमकारों से कर किया कर तेते थे। इस प्रकार हिन्दी के

१-आवाम कुसपति निष्ठ, चितामित त्रिपाठी

२--चितामीए विपाठी

४—इन पक्तिमों के लेखक का पी-एवंट डो॰ का शीप्र प्रकथ-रिपी नाटको का विकासात्मक अध्ययन-एकाको का विवेचन ।

थू — डा० भागोरथ मिल-हि दो रीति शाहित्य पृष्ठ ३५

६-चितामणि के श्रुवार मझरों का प्रारम्म एवम् डॉ॰ मागोरम मिन्न-रीति साहित्य पृष्ठ ८१

माहित्यकार सस्कृत काब्यदास्त्रवारा केसदारे आगे बंढ रह ये। वभी-वभी वे मीनिक्ता प्रतिपादन काभी प्रवास करत वे जिनमे अधिवाजत वे मीनिक्ता प्रतिपादा का प्रयत्त सस्कृत काब्य-प्रयोके सदस्तुत को वित्रा खुना करया भूजा कर एक कर देन वे।

आपो चनकर रीतिकात स सक्तृत ग्रथां का महाग इतना नहीं लिया गयां जितना कि माधा कवियो ना, विन्तु माधा कवि स्वयम् सङ्कृत से प्रभावित थे। अत्तर्व इन पर प्रकारात्तर से सक्तृत का प्रभाव परिवित्त होता है।

इस युग म माम ती जावन अत्यात वमन सम्यात था और साधारण जीवन था नरिव्रता प्रस्त । १ इस हेतु राजाओं ना प्रसन नर उनसे प्रदासाव धन प्राप्त कर जीवन मापने करना कवियों का ध्यम या । क्यांकि अब तक राज्याश्रम की परस्परा हर हो चुकी थी। इस काय में वे जहाँ अस्कृत सक्ष्मा में यो से महारा संकर णाम्बीक प्राव निर्माण करते थे नहीं उन्होंने श्रागरिक चित्रण, अष्टयाम, मायिकाओं के बरान और अया विलासिता पूरण वस्तुओं वे दिग्दशन में सामयिक जीवन ने प्रेरणा दी। इसलिये कभी-कभी सत्वालीन का य म दरिहता, नीनि और अप विषया के चित्रमा भी प्राप्त होने हैं। इसलिय उहाने यथायनादी चित्रमा भी उपग्र क्त ढम ॥ प्रस्तृत किया गया । अतएव यह कहा जा सकता है कि हमीरे रीति माहित्य म जीवन के बचाच चित्रण विद्यमान है और प्रग्रेजी साहित्य मे सम्पद न भी हाना तो भाय विक्सिन होन । हा यह तथ्य अवश्य ही जुलेखनीय हैं कि अभ्रेजों के आगमन से आत्रोबना म यथाय चित्रस्-अधिकाक्षत जीवन कू निम्नस्तर के चित्रस्त का प्रयास बन गया हैं जो उस समग्र तक नहीं था। देव ने व्यमिचारी को शारीर और आन्तर भागों म विमाजित विया है। यह विभाजन भोज में अनुदूर है। विनव ने भेट करन म उहाने सस्टाका अनुसरण किया है। इसी मीति संस्कृत की टीका पढित का इस बूग म प्रयोग किया गया । बिहारी पर भरदार निव नो टीना और रसिन व्रिया पर सूरति मिश्र की जारावर प्रनान, टीना इसके अदाहरएए हैं। इस काल की मक्तमाल की टीका प्रियाणास विरुचित टीका

९—-शॅ॰ मागीरम निध एवम् राम बहोरी द्युक्त—हिन्दी साहित्य का उद्गय और विकास वृद्ध ४,३

र-वहो- वृद्ध द४ । । ।

पढ़ित पर निर्ता गई है। इसी मुग म महसी गय की प्रणाली पर नुवसी के सभी ¥٤

इत प्रवार हम वह सबते हैं कि शीतवाल म हिची साहित्य के सध्य-की टीकाओं का प्रस्तवन निया गया । सप्ताल पंथी ने हर म सहदत ने नाव्यामाल मी पुनवतारणी प्रस्तुत की गई। रामण म नामानवाम की जिल्लामानी मृतारश्चितक और रामण्यरी की भा उ म्हार समयी नायिकाकेद वाली वानी तथा कहानोक की सरितत असकार करणार पानी प्राप्त होती है। दे इस युव म सत्तव दे आचार्योत अनुसून दणव प्रकृति अपनाई गई विजवाच्य सती को भी स्थान दिया गया । सनापति के विज काव्य इसके चढाहरण है।

आतोच्य काल म अलवारसम्य, रसम्बय नासिका भेद आदि सम्स्रीर का बतालीय अब प्राप्त होते हैं जिन पर सस्टत काव्यपाल का प्रमुद्द प्रभाव परिसर्वित होता है। इनम इन आचार्या संसहत काव्यवसी और उनने तत्त्री नारवाच्या व्याप्त । इस पास के आवार्यों का आगायी विवयन इस क्यान की वृष्टि व रता है।

चित्तामणि विपाठी के चित्रुल कल्पतर का आवार वाज्य प्रवाण (सम्मट ব্রিন্তাস্গতি প্রিবাঠী — विरिचत) और विस्थाना विरिचत साहित्य क्षमण है। इहोने वास्य की परिभाषा देते हए कहा है-

बात कहाऊ रस म जुहै कवित कहा व सोप' यह साहित्य दपश के बाक्स रसात्मक का य से स्पष्ट हप से प्रभावित

प्रतीत होता है। उनका निस्नाकित कथन-

सपुण अलकारण सहित, बोच रहित जो होय, शब्द अय वारी कवित विवुध कहत सब कोइ।

१-देखिये औं वोविद त्रिनुसायत-शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धान पहुला भाग, प्रावक्चन ।

२--डा॰ नो ब-रोति काव्य को सुनिका।

सम्मट की जिति ''बंद दोषी धब्दायी सगुणाकतकृति पून क्वापि''। का स्मराण दिलाता है। यहा यह क्यनीय है कि चिन्तामिण ने युग के अनुकृत अवकार सहित रचना का काव्य कहा है। उन्होंने क्वित पुरुष की कत्पना की है। में कहते हैं—

जे रस आगे के धरम ते गुन बरने जात, आतर के ज्यों सुरतारिक निहस्त अवदात । सब अप लगु बरलीय जोवन रत जिब जानी, अनकराहाराधि ते उपमाधिक गन आनि ॥ सेरायिक गन सुरतादिक से माने विता । धरली रोति सुमाब को द्वीत-पृत्ति सी मित ॥

यहाँ रुहाने शीत नो स्वभाव नहा है जो सस्हत के आवार्यों ने अनुसून है मणा—विश्वनाय और अकनूरी ने शीत को काव्य स्वभाव नहा है। इहाने रेडट क आधार पर बक्रीफि का काकु और स्वेप भेटों में बाटा है—

> मीर मीति को वचन जो और लगायें कोई, कैश्लेष के काकुसो बक्रोस्ति है सोय। व

शहोने सस्तत के आचार्यों की खाया लेते समय उनकी ओर सकेत भी क्या है—

> पद मारोहारोह सो, जोव समाधि प्रकार । ऐसे मोजहि बनत है सम्मट बुद्धि विद्यार ॥

सम्मद ने समान इन्होंने वृत्तिथा का विवेचन वृत्यानुप्रास के भेदो के रूप मे ही किया है। इसी मीति इ होने सम्मद ने समान तीन युस्पो की ही सत्ता मानी है।

> प्रयम कहत मापुर्य पुनि लोज प्रसाद थलानि, विविधे गुर्शातिन में सब सुकवि तेत मन सानि ।

१--काव्य प्रकार प्रवास सम्बद्ध २--कविकुस करूपतह २-५ १६--का॰ नमे द्र-हिती काव्यालंकार सुत्र गृह १४९

इत्ने वायन और भ्रम्य नीता न अपूर्त विशेष विवाह । प्राप्त मनरी दगरा उन्तरण है। यह नायिश भी सम्बंध या व है। दगर बार म रिवा है—सम्बन्धी आमां परिमन प्राप्तिका रिमा निवा स्वारणी नाम रही व मुन्य सरम बाल्य दनस्यक विवास नाम जुरन कुछि तो व में सम्बन्धा, स्मृत यस विवासि प्राचीन ग्रांच म जो श्वार नाम जुरन कुछि तो व में समुक्षांग और शाहि माचीनी नाम्यानमार नायन भी नीता वारी.... १

समसे प्रतीत हाता है कि सन्तर गार्थ-इन वाल्यपास्त्र का मुन्तिन गणारा निमा है। इस ग्रंप मा प्रधानस लाजा भी हैं जा कवि की अपनी मीनित्तना है। रहाने ग्रंप मा रस सामित भल कार्लि ने सम्मूल जाना की विनित्त करा पर प्रयश्य विचा है। यह बाप्यवश्य के जनुकूत है। इस प्रशाद में जिले और भाव की हिंद संसहन कार्यामास्थाप समस्तिन है।

तोय कृत सुघानिधि--

मुयानिश म चिंव तोष न रस, रमाभाग हास-भार दोष पृति और नायिका भेर का वलान निया है। अनएव यह सहरा काष्यपास पर आधारित प्रतीत होना है। इसी महित चिंव तो ने बी न प्रीपल पट स्तुतु प्रलान और तत् सम्बच्चित विदयो पर पुणकों निली हानी। एते प्रमाण प्राप्त होने हैं। र नवतरन स अनान यौक्ता का चित्र तुन्दद कन वडा है। वहाँ उनकी विद्या का गान विद्या सवा है। यथा-नाणि ही बुध क्या क्यों में गनमानित की पहिंदी और माला।

> आपी कहीं ते इहीं पुखराज की सार्थ गडूना तट बाजा। इतत जतारी ही आ बनी प्रवीसण हते सुनी बेनन नन रत्नाला। जानति ना घर की बदली सबसी बदली-बहली कहे माला। इनसे प्रोड नेराक है योजपुर नरेश जसवनींगह जी।

जसवन्तरिसहजी माचामूवण--

हि दी माहिय के प्रमुख आवार्यों ने जनवनितृत्री का नाम जरनतनीय है। के एक ही दाह म सन्पर्ध और उनहर्स्स देक्ट जनवनितृत्री ने जयदेश के चन्नत्राक्ष

१---देशिये चि तामिए त्रिपाठी इत भू गार मजरी ।

२--आचाव रामचा व शुक्त-हिदा साहित्य का इतिहास पृष्ठ ८२४।

३---आसाय रामच द सुनल-हि दी साहित्य का इतिहास पृष्ट २२६ ।

षो सेती का अनुसरण किया है। इन्होंने इस अवकार एम का प्रशासन विषय भी रिष्ट स बुरतिया नद को आधार बना कर विचा है। परन्तु वह स्थाना पर पदनोत को राष्ट्र छावा दिशाई देनी है। बनाहरणाव इतन अल्लोत और पसता पनदृति के उदाहरणा पर पदनीक को स्पष्ट छावा है। य साहित्य जगन के मजन पुत्रारी य और इनस प्रतिका भी भी। साहित्य पहनती प्रसाद धर्म निमाई इनी है। यह स्थानि जिल्ले यारे म इतिहास कार कहत हैं कि—

महाराजा नक्षमणाहिं हु कंपने आप को हतना वाकिजानी बता निया या कि और गड़े व तुस करावर हरता रहता था और उन्न हिंदू पन वा चाकिजानी गमयक मानता या। इनकी मृत्यु पर जनन वन्न प्रमन्नना प्रकट की। विजक्ष किंगी निवस कि वी के प्रमान करना निरिक्त करेगा अनेकी महिन्य की बीचा नाटक और छान्योय प्रस्पान करना निरिक्त करेगा अनेकी महानु प्रतिका का परिचायक है। इनके आधारपुरा व सस्तत वो मृत्रास्तक यदित का अनुकरण किंगा नगा है और प्रमीत होता है कि यह एक प्राव ग्रास्ट इसके आधार और पूर्ण का सवीन है और वस्तु वे विभिन्न गास्त्र इसके आधार है। इसन का और पूर्ण का सवीन है और वस्तु वे विभिन्न गास्त्र इसके आधार है। इसन क्ष्म की क्षम की मान बड़ी कि के लिय कहा है —

वजीक्ति स्वर ज्ञेतमसो अब फैर जो होय। रसिन अपूरव ही पिया बुरी नहत नहीं नोई।ध

आपते च द्रतान और हुवलियान र वी चली को सोनप्रिय थेना दिया। इमना प्रारम्भ तो नरखेल के सुनती भूषण से हा चुका या पर इस प्रतिक्षा जमकतन मिहनी न प्रदान नी। ये इहोन च द्रालाक नी चली तो बहुण की दिन्तु विष

१ — आचाय रामचाड पुत्रस-हिंची साहित्य का इतिहास वृष्ट २२७ २ — डा० एम॰ एस॰ शर्मा जनत आक वी राजस्थान इस्टिट्यूट आक हिस्टोरियल रिसच दिसम्बर ६३ येव २३।

३—रामच द्र पुक्त-हिंदी साहित्य का इतिहास पृष्ठ २२६ एव भाषा भूषस २१०, २११ और, अलकार पञ्डाप के वहे एक से आठ

क्ति प्रकट भावा विषय देखि सत्कृत पाठ (२०८) ४---भावा भूवरा, जलकार सस्या १८६ १---डा० नगद्र-हिंदी रोतिका यको भूमिका गुरु १४०।

वियोगा म बुरिनियानित ने समात्र सर्वात्तिकाश ने महरत मही लिया। मना में मेचस समाय रूप स उन्हरचार देलिया है। द्वात समत्र ने सारण →

जमक् शब्द के फेरी थवल, सब शुक्तासी जानि ।°

पर सध्य प्रसान ने बसुनीय सा पूत्र धृति का सूखा टिगाई टी है।

हाँ ते बुश्तिया कि और पडानो कि समान अमहर सहाता अर्था-सदारा और सक्तानदारा के सक्याप अवदा दार्गे आर्थिक दिवसन की अवदेश की है। इहाने अवस को अवदेश कुश्तिया कि है। इहाने अवस को अवदार कुश्तिया कि है। हारी क्या के निन्तारित अरबार है।—नारणवाला को इद्या गुरू और उसर को गुणोसर नहा है। गुरू एक पडोनो के विस्ता गया है। इसर उपमान वदाहरण,—सनी को उन्न पिय बदा पत्नव से मृद्ध वात। व पर मधुर गुणावरपर पत्नव तुल्लीकी पत्रव पाणि का अधाव है। है। इसी भीति प्रतीय के उदाहरण। और सहस्ता गुणावरपर पत्नव तुल्लीकी पत्रव पाणि का अधाव है। हो भीति प्रतीय के उदाहरण। और सहस्ता। कि सहस्ता हो सिमान कहा हो स्वाप्त के स्व

जयदन ने स्कृति भ्राति और गदेन वे सगाण गाम। गा ही माग तिय है। महाराजा जताय तमिहकों ने भी लगाण गाम अवगा परा है। द्वाव दावन तथा कहित दीयक पर भी कृषानिवान वंशी छाप है। याक्यलकारा पर सम्मद और विवानम का प्रमान है। अनुभाग पर दण्डी का। असकारा वे उगहरण कही-सही अनुवाद है और वही छायानुवाद।

ಕ್ಷಾಹರ_

इस प्रकार हम देखते हैं कि जसवातिस्त्रती ने भादालोक की गानी का अनुसरण किया है। विषय को बुवित्यान द भादालोक और साहित्य देवण एवें काय प्रकार प्रवृति सवा से बहुण किया है। कही-कही उन्होंने नामा में परिवतक भी कर दिया है। कही एक असकार के बुख भंद कम कर दिये हैं तो कही कुछ

१--डा॰ नगे द्र-हिदी रीति काय्य की भूमिका पृष्ठ २०२

२-- गु फ बारल माला स्याद यथा प्राक्त प्राप्त कारल ५।८७

३—माषा भूषरा ४३ ४--साहित्य दप स ४३

वडा दिया है इनके उदाहरण बहुया बढे सुदर बन पढे हैं जो इस ग्रन्थ की प्रसिद्धि क कारण हैं और लेखक की भौजिक विज्ञत्व निर्फाण के परिचायक भी। युद्ध भूमि म शत्रु को क्या देने बादे व्यक्ति का एमे ग्रय प्रदान करना वास्तव से सराहनीय है।

इनके ग्राया नी टोनाएँ और तिलल भी तिवे गयं यथा व सीघर प्रतापित् भीर थी गुलाबराय ने टीकार्थे लिली । यह टीना निखने की दाली सस्हत नाव्य-शाफ के अनुकूत है। इनके साथ ही नायिका भेद सम्बन्धी फ्लेशनास (बेमाराम बिसीबत) अभूमाय का नायिका भेद और मझन का रस रत्नाबनी तथा रम बिलाम इत्यादि सम्हत का यद्याद्ध का अनुकरम् करते हैं। इनम मतिराम निरोप उत्सेखनीय है।

मितराम-

मतिराम ने जलवार पवाधिका से सस्तृत के चाहालीव के आधार पर सम्मण दोहा ने और उदाहरण विकास में दिव हैं। इसके नाम पर ही मस्तृत के चोर पवाणिता का प्रभाव दिलाई देता है। इसके उदाहरण गौलिक प्रतीत हाउ है। कि का अपना मत है—

सत्कृत की अथ ले, जावा शुद्ध विचारि,

उदाहरण कम से किये की जै विक सुवारी मितराम ने प्रम इनने प्रसिद्ध हुए कि इन पर टीकार्म निष्धी गई — अवार्षामङ ने सनवन इस पर तिलक निष्धा । इरिद्धाननी निष्धाय के भी मनोहर प्रकाश नाम से टीका बनाई । मितर ललाम पर गुनारगन न मितरोमुनी नाम की टीका कर प्रणयन किया । इनके निम्मानित का पर गुनारगन न मितरोमुनी नाम की टीका कर प्रणयन किया । इनके निम्मानित का पर गुनारगन न मितरोम भेद सम्बच्धी थ्रथ उन्लेखनीय है। रमराज म इन्होंन कर ने प्रमान और नाथिका भेद सम्बच्धी थ्रथ उन्लेखनीय है। रमराज म इन्होंन स्वार्थ का प्रमानित प्रामनित मानस आदि है समान अपने को आय कहा है और कहा है —

बर्रानं नायक मायकनि रचियो साथ मतिराम !?

अतएव इमये नायक नायिका का वासन प्राप्त होता है यथा करी नायिका सीन विधि प्रथम स्वरीयामान, परिवया पुत्ती दूमरा गासिका सीजी खान ।

१--मितराम ग्रमावसी पृष्ठ २२६

२--वही वृष्ठ २५४

३-वही पृष्ठ २५४

त्रनार प्राते भेर अभेर दिया गर्य है। या या वा नाहा हा हागा दि या भार ने पर और नाम शास्त्रा न अपून पा हानवा नास्त्राप्त्या न समाप है। नादिया वागाव वे परसाम नायन वागत है भी स्थाप प्राप्त दिया है। इससे उपयोग ना वागाव भी है। सम्देश नाम दिस्तिनिया नामाय गय है—

> मश्स अह तिष्यागरल, उपापप परिहात । गाज सफी के जानिये औरो बुद्धि विसास !*

मरिराम मनसे म दाहा म नरन बरार आत होता है यथा---

थरण रितु बीतन सभी, प्रतिदिन सार उदौति । सहसह प्योति ज्यार की अब गर्वारी की शेती ।(११)

X X X X

पणः प्रम न चलाल व सब्द्ध आप जल जाय। घरी घरी धरवे तरें धरली बेन धरवाय।(२०)

× × × ×

×

उजियारि मुख हुनु की परि शुचिन वर वानि । सहा निहारती मुगय तिम पुनि पुनि घाँव न वानी ।(१०७)

रामराज म शुगार और नायिका भेद का सकल विवल हुआ है। इस्तेन भी आधार सम्द्रन अप्यो को ही रास है। इसके पित स्वास की निक्नीकित दिन----

क्तिताय जाने नहीं, क्छक अधी सभीग ।

मैं भाषा कविया का दैय है संस्कृत पण्डिता का गरवारित नहीं। लिति सलाम म इन्द्रान रस और असवारा पर - क्रियान किया है।

स्तितललाम भ ४०१ छाद है जिनमा शानको साठ छादा म असकारो का बरान है। इन असकारो की साथा तथा रमका क्रम मुचनिया नार के अनुबूस है।

१--मितराम ग्रयावली पृष्ट २/४

२---मितराभ प्रचावली कृष्ण बिहारी मिश्र द्वारा भूमिका एव मानिका

नि तु भेदा म अप्य पुस्तको ना सहारा भिया प्रधा है। अतनारो क तथागो पर च द्वालोन नुवतियानद ना यथनाप और साहित्यदयस ने प्रभाव परिलम्ति हान हैं। निम्नानित उदरस् इमे स्वष्ट कर देंप—

पूरब-पूरव हेतु जहां उत्तर-उत्तर नाज।

यह साहित्य दपम् और काव्य प्रकार से तुलतीय है। इसी भौति समाम।कि के नश्रम् -- जहाँ प्रस्तुत म तीत है अभस्तुत का नान 'पर समासोक्ति परिस्पूर्ती--चद्रासीक की स्पष्ट छाया है। इनके उपसंक्षकार पर भी सस्कृत का प्रभाव है। मया --

स-प्रयोतर केरवामुक्य पुक्षस्थाम् स्व हेतुतः (का-प्रप्रकान) ल-पर पर प्रति यदा पृक्ष पुक्षस्या हेतुतः (साहित्यदगरा) ग-पूरक्ष पुरक्ष हेतुतः जह उत्तर-उत्तर काजः (लितित सलाम)

यहां अवस्था उछोमा तथा अतिश्योक्ति की है ।

क-जहा बरनिय दोहिनि की एवी को उल्लास । (सलितललाम) रा-उपमा यत्र साहस्य लक्ष्मीरल्ल सति वपोद्ध । (जयदव)

और

परिष्टृति विनिमयी योशीना श्यात समासमय (काव्यप्रकाश) याटि बाढि हूँ वात को, जहा क्लटियो होय । (सलिसललाम)

मतिराम ने सरवृत प्रधो का सहारा लिया है और उन पर सरकृत सिदाता की द्वाचा युग प्रमाव और अन्य निवयो क प्राध्यम से भी गिगी है। इनने उदाहरए। करी-करी बढे ही सराम है, यथा--

> तेरे धान-धान में भिठाई और खुमाई मरी। भतिराध कहत प्रकट यह पायिये। नायक के नैननि में जन सदासों शव— सौतान के तोबननो सोन सो सपाईउ।

१—यह लिलतलाम में कारणमाला का उदाहरण हैं। एसा ही साहित्य पप ए में ही है। और काव्यप्रकाग में भी यही प्राप्त होता है। २—मितराम प्रयावली में नामिका वानत

इनके विधेवन ने निष्कप म हम डौ॰ आमप्रनाश ने साथ कह मक्ते हैं कि कवि का उर्दे व्य अपने आयन्या को रिमाना प्रतीन होता है।

শুঘতা---

वीर काव्य के निव प्रत्यात कवि भूषणु भी मुग प्रभाव से नहां प्रव सक्ष हैं। इहोने के कह दा में विवक्त भूषणु की रचना की विवक्ष हैं। इस दरें में कारण देन र उदाहरणु विवक्षों से सम्बाधन विव्य दिये हैं। इस दर भटने व की खावा का अनुमान कमाया जा सकता है। इसके अन्य प्राय भूषण उन्नास और दूषणु उल्लास बन्नाप्य ही है। इहोन नवीन—मामाप्य विरोप और भामिक खब्दि असकारों की उद्भावना का प्रव त किया। कि तु वे प्राचीन के नवीन नामा मात्र ही हैं।

जयदव हुत चाडातीन य साविक छवी प्राप्त हो जाती है। वे भूपण ने शिक्राज भूपण नो रचना ना उट्टेब्स यह बताया है कि —

> शिव चरित्र निविधो अयो विव भूषण के जित । माति-माति भूषण्तिसौ भूषितकरो कवित । १

इसम अर्थाननारो र जंदर श्रद्धालकार जिसम वित्रालकार माहै और सब सगर का वियेचन किया है। इडट क समान वक्रोफि को काकूब इसप दो नेग मबाटा है—

जहाँ श्लेपसी काकूसी अस सनावें और।

वक्र उक्ति वाका कहत भूवल क्वि सिर मौर। ध

यहाँ यह प्यान योग्य है कि काकू और दनेप बाय पेन तो इद्रट क समार्ग है। क्लिन्न इसे अमांसकार साजना इयक और अपन्य सीमन का प्रभाव है। इहीनें उत्तम प्रभी का अन्ययन किया और अपना मन भी प्रतिपादिन करन की अका गं प्रमुद की।

६--- डा॰ भागीरय मिश्र हिन्दी वाव्यक्षास्त्र क इतिहास वृष्ट ८६ २---चन्नानीक थवा मधुस

३—भाषामुचल २€

४-- िवराज नुवल-पृष्ठ १२७

गुत चित्र सगर एक सत, भूषए। कहे जद पाच। सखी चाह ग्रंथनि निजि मती गुत सुकवि मानव साच।

इनके प्रश्नो पर चन्नालोक का प्रभाव परिलक्षित होना है और प्रनियोगमा सितितापमा और भावक छुनी का उत्तेख इसका साथी है। भाविक छुनी का लक्षण जपदेव के अनुकृत है पर उदाहरण मं मीलिकना है। जहां अयदेव श्रु गारिकता के प्रनारी है बड़ी प्रपण बीरता के समर्थक हैं—

जहाँ दूरस्थित बस्तु का देखत बरनत कीय।

जयदेव के ही अनुसार कारस्वास्ता को गुरुक क्हा गया है। जयदेव के कि अनुसार कारस्वास्ता को गुरुक क्हा गया है। जयदेव के कि अप कारस्वा भी भूमस्य द्वारा अनुदित किये गये हैं। या वही दनने निम्नानित क्वा सम्मानित है पुनरक्तिमी कर पीनक करवास भाष्या-साहित्य व्यवते के पुनरक्त करवासा का खाया है। अतिस्ता है। अपित की सहक के मान की प्राप्त किया था। वि वाह जो हुछ ही हिंदी कविता से भी सहक के मान की प्राप्त किया था। वि वाह जो हुछ ही हो के वस्ता सख्ता भाष्य वासकारों ने भूमानित है और थीरता के जवाहरस्य देशक अपने हैं। बीर रम पर इनका अपना अधिकार है।

आचाय गुन्पति मिश्र इनके समान सस्कृत ग्रामो से तो प्रभावित हैं परन्तु के बीर रस के कवि नहीं है।

कुलचित मिश्र—

कुत्रपति मिथने काब्यप्रकार के आधार पर २० गुरो म से ३ की ही सत्ता मानी है।

१-भाषाभूषाण ३७६

 [—]विरोध और विरोधामास

१ — जहां प्रसिद्ध अपमान को करी बरानित उपसेश । विख्यातरमों प मानस्य यत्र स्वाप मेयता ।

Y—टा॰ ओमप्रकाम-हिदी अपकार साहित्य पृष्ट १७६

પૂદ્

तीन गुण हो बीस गुण मधुररू बोज प्रसाद। अधिक मुख लिखिये नहीं बरने कौन स्थाद।

ूना भाति दववे पुरा चळारा सम्मट व अन्यसम अनुवाद है। १ स्हाने वृतिया का वरान भी मध्यट के अनुरूप नृतियानुषरास के अ तथत किया है।---उत्तागिका म रूर मुख व्यवक वर्णन होय ।

ओज प्रकाशक वर्णतय पुरुव कहिये सीय। बरल प्रकाश प्रसाद की कर कोमना सीव। तीन यृत्ति गुण भेर भेरते कहे बडे कवि लोग।

इनवे रस रहस्य म य प्रकट करत हैं---

जिते साप है कविस के सम्मट कहे बलान । ते सम मापा में वहे यस रहस्य में आता। ^३

इसम दन पर मन्मट ना आसार प्रदर्शित होता है। आसाय रामचढ हुनन न रनने रग रहत्य को सन्मर का खाबानुवार माना है। ४,४ इ.हान अपना असन बान मा मानिवारिन विषा है। इनर जम सरपनी जान द अनि दृरिवन हार स्नाप गर भी सम्मट नी झाया दिलाई देती है। इहान मस्हत नायानाल व अनुमार वहा है-

दोप रहित अर गुण सहित बहुक अल्प असवार। सबद अरय सी कविता है ताकी बरो विचार।

इमरी इहान सारिय दश्य व अनुपार जानावना वरे और जपना परिभाषा भी प्रतान को । बास्य को परिमापा दन नूग यन कनत है---

१--हा० नो द्र-हिदो बाय्यावशार हुत्र पृष्ठ १५३

^{2-461-28 6}xe

४---आवार्ष रामवड नुबत-हिन्दो साहित्य वा इतिहास पृष्ठ ११८ १—४) नारायरागस चन्ना-जाचार्य जिल्हारागस वृष्ट ६४

६-रमग्रम्य-१११३

जस सम्पति आन द अति, दुश्तिन डारे खोव। होत फवित ते चातुरी जनत राग बस होव।

इस पर काय प्रश्तेष कृते, ध्यवहार विदेशी चैली का प्रभाव है। यह रम ध्विन को प्रधान मानते हैं और साथ ही का यप्रकाश के अनुदिन अगी से रम किमावादि के उदाहरण भी देत हैं।

क्ष्मस इनने प्राय पर काव्यप्रकार का प्रभाव परिलिशन होता है। दौषा के बसान और परिकृत में भी कान्यप्रकास का सहारा निया गया है। इहींने दौषा की परिभाषा निम्नासित दन से दी है—

> श द अय में प्रवट है, रस समुप्तन नहिंदेय। सो दूपरा तन मन विचा ज्यों निय को हिंग् सेय। जाहि रहित ही जो रहे, जिहि केरे किरि जाय। शब्द को रस छद को सोई दोप कहाय।

इत्तान वाप्यप्रवाग का सहारा केत हुए भी सुदर रूप स व्यक्त किया है कि काय म रम और व्यक्ति महत्वपूर्ण है। अंस्स व्यक्ति वाद की प्रधानता मानते कै और काय लक्षण के बहुत से लक्षणा के इत्यान अनुवाद कर दिव हैं।

स्यद्व मिश्र-

हुजराति मिश्र वे समान इनका रनारखी, भी रख से सम्बाधित पुत्तक है। यह सिरासक समान रखा का उल्लेख करत है। यह रमसकरी की सी मुम्ब है। हराने नामक नार्मिका क्ष्मार रम और विभावती पर स्वेष्ट प्रकार कार्य है। इराने नामक नार्मिका क्ष्मार रम और विभावती पर स्वेष्ट प्रकार कार्य है। इरान उद्योगन क्ष्मान सी सिरास की सिन्या की हान उपान सिन्य नुस्कारण न प्रकार की ही विभावती सिन्य न मुक्तकण्ड न प्रकार की है। विभावती सिन्य न मुक्तकण्ड न प्रकार की है। विभावती सिन्य न मुक्तकण्ड न प्रकार की ही विभावती सीन्य न मुक्तकण्ड न प्रकार की सिन्या की ही विभावती सीन्य न मुक्तकण्ड न प्रकार की सिन्य सीन्य सीन्य

आनाय रामचाद्र गुवन ने इनने श्रा बार वासन को बहुत ही सुपर पापित हिंदा है।

१--रसरहस्य १-१८

र--डा॰ भागीरय मिथ-हि दी का यनाम्न का इतिहास पृष्ठ ६९ र--वही।

Y--हि'वी साहित्य का इतिहास २४१

मे छ प्राप्त के भी पण्डित माने जात हैं। इनके अनिरिक्त राननी कृत नावि^{का भे}ं गोपालराय कृत रमसागर भूपस्थितास, बनिराम विर्शवत yε रस निवेर बलबीर कृत उपमालकार आदि सस्कृत काव्यागम्ब के आधार पर निज गय हैं। आवाय देव ने अपनी प्रतिमास रीति वाल म प्रमुख स्वान प्राप्त तिया है।

हुनके रस विलास, भवानी-विलास, नाड रमायन या बाल्य रसायन आदि पर सम्हत काव्यााला का प्रभाव दिलाई देता है। काव्य पुष्प के ज्यव म इत्तिन रीति को अग सम्यान वहा है जो शास्त्रानुद्रत है। देव ने गरू स्मायन म स्मावादी शालकरो के समान सहस्य समाजिता को ही काय को समझने वाचा माता है। रहट वे समान व बक्रोंकि को बाकु और ब्लेव नामक भेदों म बांटत हैं-

काकु बद्धन अस्तेष करी और अब वे जाय। सो वरोक्ति मुबर्गनय उत्तम काव्य सुवायी।

रस विवास म उ दोने हिलवी के भेदी पर प्रकार हाना है। साव विलास म य सबारी के ही अलगत सारिवक को भी रखत है। वे कहते हैं ते सारीर अर्ध आनर विविध कहत भरतादि-

स्तगदिक सारोर अब आतर निर वेदावि ।³

_{इनके काय} रसायन का आघार ध्याया स्रोक है। किर भी यह वहना उचित ही होगा कि इन्होंने अधारुकरण नहीं दिया है। उदाहरणाय अवानी

भवानी विलास में रम की रावा और कृष्ण से उदसूत जान व के हप म विनास दखा जा सकता है। स्थीतार निया है। यं ग्रुयार नो ही बाब्य ना मूल मानते हैं।

१---रामवरोरी गुक्त और डा० आगोरव मिश्र-हिंदी साहित्व का उद्गव और विकास-पृष्ट ६०

२-भाववितास पृष्ठ १४६ ३-माव विलास पृष्ठ २

मूर्ति कहत मय रस सुखिब सकल मूल भूगार। तेहि उद्याह निरखेह ले बीर सात सचार।

न्हान साहित आदो ना संवारी से फिन अनुभावा वे अन्तमत रसा है। वनाव ने अनुसार ये रता नी प्रकाश और प्रखन भेदो मं बाटत हैं। इहाने प्रगार को वियोग ने बीच मंबान वाला माना है। वास्त्व मं मनावितान मंभनवत है। यं कहते हैं—

> सोत मुख्य नव रसिन, हैं ह प्रयम निलोन। प्रयम मुख्य तिन हुन पे दोक्र तेहि आधीन। हास मान ऋगाररस, रुड, क्रुए रस बीर। अरभत बीमरस सता, साता बरनत धीर।

हाहोने रण निष्पती के सम्बन्ध से शास्त्रकारा की ज्यादया तो नहा की है किन्तु रूपक बायकर उस सममाया है।

रस अ गुर थाई विमाव रस के उपजवन,

× × × ×

रस अनुभव अनुमान सादिव को रस झतक्वित दिन दिन माना रूप रसनित सचारो उजक। पुर रस समोग विज्ञाद रस रय समुद्धने। ये होत नामिका हान में प्रत्यधिक रस माब यट। उपज्ञावत म्यागरादि पावत नाचत सुक्षि नट।

में भट्ट सासट के उत्पत्ती बाद के समयक ये क्योंकि इन्होंने रन की उद्भावक विभाव का करा है। एस की स्थिति भी इन्होंने कार्यिकादि में सममी है और सट क की पत्त से उनकी उत्पत्ति भानी है। इन्होंने नास्य शास्त्री के सम्प्रान भी नारका में आठ रम और काव्य में कार्य्यास्त्री के अनुसार नव रस मान हैं।

१।११०
 २—शस्त्र रसायन ततीय प्रशास पृष्ठ ३९
 ३—शस्त्र रसाया पृष्ठ २६

६० हिन्दी ना यशास्त्र ना विशासात्मन अध्ययन

रति चंब्डी होत शृशार रस हासि चडी व हास । करुए सौंच चडी एय रसा रस रिस चडी वरत प्रवास ।

इन्होंने रमा क कई भेद किय है यथा कराव के अनुसार प्रदाप्त भीर प्रकाश भेदा को भी इन्होंने स्थान दिया है---

चित थापित फिर बीजविधि होत अ कुरित मावादि ।

इन्होने करुणा के भी पांच भेद माने है और विभक्त के दो भग। तक प्रधान विधि को अपना कर इन्हा कहा है कि नायिका का आक्याया ही उन्हें नायिका बयान पहले करने को बाध्य करता है।

ह होने दया बीर, बानबीर और युद्धवीर भी स्वाकार किये हैं। भाव विलास म य भरत का नाम अत्यास श्रद्ध से सेते हैं। वायक नाधिका और असकारा करता किया कराव के अनुसार करता हैं। इहोने भाव विलास म उद्दाव का सुदर वरात किया है। ये छ-क नाभक चौनीश्वया सचारी मानते हैं। डा॰ भानीश्व मिश्र न क्स तरिंगियों के अनुकृत कवा है। वे आर आचाय रामवंद मुक्त की भी यही मायदा सी।

रनी भाति इन्होंने जो स्वित्रक के अवा तर विश्ववी विचार सहाय और अध्ययशास नेद मिये हैं वे भी रस तरिमनी क अनुवार ही हैं। है से भेर प्रभेद ता यदाये जा सकते हैं। नियोक्ति इनवे लिये विश्ववाय ने नह दिया था कि ये ती लक्षणमात्र हैं जिनकी वृद्धि सकद हैं। 2 होने असकारा के निश्मानित ह भद माय है। य नहत है—

असमार मुख्य ३६ हैं देव महे थे हा पुरानी मुनि मत्तनि में पायिए। आशिमक कदित के सगत अनेन और इन्हों ने मद और विवद कताइये।*

५---माव विलास ५।२

१— स द रसायन पृष्ठ २० १ — हिंदी काध्यशास्त्र का इतिहास पृष्ठ ६७ ३ — हिंदी साहित्य का इतिहास पृष्ठ ३२० ३२१ ४ — डा॰ नगेंद्र रोति का य को सुनि पृष्ठ १४६

काय रसायन में इन्तेन काय का स्वरूप निर्माण किया है। ये कहते हैं---

शब्द जीव तिहि अध मन क्समय सुजस शरीर। चलत वह जुग दाद गति अलकार गमीर।

इ.हों ? तीन श्क्षां को मुख्य माना है। इनकी माज्यता थी--सीन मुख्य नव रसनि में इय इय प्रथम विलीन । प्रथम मुख्य तिन तिहुन में बोऊ निर्हि आयोग ।

इंग प्रकार का वरून भावना की हिंह से भरत के नाट्यणास्त्र पर आघारित दिलाई देता है। आचाय ने साहित्य दश्श निम्नावित क्यन---

> वाक्य रसात्मक काय दोना स्तस्यपक शका। जरुत्य हैल वह प्रोक्ता मुख्यालकार रीतय ।

की छाया म बहा है-

मानुषं भाषा मुख्य रस नावनायिका छाउ । अलकार पंचीय यं कहत सुकत आनाद।

इसम इ.होने उरतेल, सभाषि, हहार निरोधार्भात अक्षमत असमित परिकरतमा तहतुल असनारों को अपन आध्य विलास प्रविश्त असकारा म भाड़ रिया है। य नकीम असकार उद्योक्तीक म विश्त है। दनके द्वारा विश्त गीए अतकार पुत्रतियोगद म साय जात है। उपमासकार म दन पर नेनक का ममाव दिखाई देता है। जा स्वय रुण्टी से प्रमावित है। इसोसिए य अत तो गतका दण्डी स प्रमावित है।

निय्कर्य--

अन्तर्य देन पर नाज्य भाक्ष, प्रांत्र ने याच और रखरियही वा अधिक प्रमाय दिलाह देता है और चाहालीक व वास्त्रहाल वा कम १९ क्यांत्र सुरात करी तरुल

१-दे उपमा का विवेशन ।

२ -- रामबहोरी गुक्त और डा॰ आगारण विध-हि दो साहित्य का उद्गव और विकास पृष्ठ १०-६१

हिरो का यनास्य का विकासास्यक अध्ययन

हिंदी म अलगरो ने महत्व के गारण इंट्रान अलगार रसमान नहा है। ولا इहोने आगे वहा है-

ब्रद्भि दोष बिन गुर्ग सहित, सब्तन परमन्प ।

तर्वाप न भूषाण बितु सते, बनिता बीवता रूप । साय ही इहीन एस की महत्ता को भी स्थान दिया है। इनका स्थाई भाग वर दवा अपने कियान भरत के मान्य के अनुकूर है। ये वहते हैं-

जो रस को उपत्रीयि के मावित कर विशेष । ताती कहै विमाय कवि श्रीपति नर मुनिलेय।

क्षाचाम रामचङ्ग पुरुष ने इसे बहुत हो पीड ग्रंथ वहा है। इसी भारि र्शनत सुमित इत जनवार चडोडम भी सस्वत वाल्य साझ से प्रभावत है।

रसिक समित-

इ हाने कुविनवान द के आघार पर कहा है-तिनि मीय हुषसमान इ मत जनी िची उद्योग । शतकार चाहोट्य निकारियो मुम्मीत निलव जोय ।

हुमम आकारा का वलन है जो सस्हत का बगाल का समरल दिनाता है। वे वहते हैं-कि अनगरा का बधुन कुर्वान्यानय के आधार पर विधा गया है। इस मुख म सामनाय का यम चित्रुव निधि एक महत्त्वपूर्ण म य है।

मामनाय न रस विमूच निवि स मन्मट व आवार पर बाच की परिभाव सोमनाध-

दन हुए बहा है-

सगुन पराय दोष बितु, विगल मत अविरुद्ध । भूपण जुत कवि कम जो सो कवि कवित्व कहि बुद्ध ।

तुरुवनर वाल्य प्रयोजन सम सन, जान द और मन्त्र बनाय गय है। जा नाव्य समान्य हुत पर जापारित है। य सस्तव के ध्यथानार और नाव्यवसार क अनुकृत अस को महुना दल नम् कहुन है- अस और बाबबास पा हे नाता है जहां सो विवक्षित काव्य प्वति । ताके प्वय भेट । एक असलक्ष्य-कम व्यगि-प्रति और दुवो सनस्य-कम-व्यगि-प्वति ।" प्रथ मे भी इन्होने कहा है--

> स्यभ्य प्राप्त अरु अ ग सब, शब्द अरथ पहचानि । दोष और गुरा अल इत दूवसादि उरानि ।

द्रतका व्यति का विवेचन काय प्रकार पर आधारित है। व भरत और अभितव गुप्त का मत देने का प्रवान करत हैं। "जहाँ विभाव अनुभाव सहित सवारी, अमा कियो विर भाव। इहिंसौ रसं रूप वताव। भरत मन का कक्षण कारो।"

s-प्रोत अलकार विवेचन में अप आचार्यों के मत उदित किये हैं। उन्तादुराखाय काव्यक्ति अलकार में कहा ते लग्छ दोड़ों में और उदाहरख छुदा में दिये हैं। इनकी आलावकों ने बहुत अगसा की हैं—वे इनके उदाहरखों को बहुत ही मुदर मानत हैं। 2

हनने समान बरण क्विने रक्ष करणील में भरत का आधार सते हुए महा है— रस अनुकान विकार की, भाव कहत कवि गोत ।

इक मानस सारीर इक, है बिधि कहत उदोत ।

इनने समान गोविंद ना रूणभरल भी चंडालोक की जाति पर आधारित
है। इनके उन्हरल कई स्थाना पर स्वतुन्त्र और गोविंद हैं यदा—

तुव कृपानि पानीयमय अदिप नरेश दिखाति । सौं प्यास पर प्राप्त की, या नाह हो बुजात ।

रमतीन ने बंग देपेश और रम प्रवाण प्रदान किया विशेष दर्पेश में ही प्राप्त होता है--

'अमो हलाहल मद मरे' इत्यादि~

१—डॉ॰ भागीरय मिश्र—हिंदी काट्यगासत्र का इतिहास पृष्ठ १२४ >—डॉ॰ मागीरम मिश्र—हिंदी काट्यगास का इतिहास पृष्ठ १२०।१०५ ३—डा॰ जोमप्रकाग-हिंदी अत कार साहित्य पृष्ठ १४६,१४५

દદ

रस प्रमोद मे नायिका भेट का मोतिक प्रवास किया गया है। इस्ति श्चरव योवना, उमत योवना समुसंस्था मूढ पति दुख्ता जसे भेद किये हैं। हुतह कदि ने कविकृत वण्डापरण है च द्वालोक और कुवलयान द वा सहारा निया है। इहीने केपव के ममान यह कहा कि —

बरण बरण सञ्दल तिलत रोति जि करतार ।

बिन भूपरा नहि सूर्वे कविता वनिता चार।

कुविलयान व के समान इ होने स्तुति की और उसके समान असकारो का विदेवन भी । शादासनार और अप विषयों नो छोड दिया गया है। इहीने एक साय सत्तरा देकर और फिर एक साथ उदाहरता दे दिये हैं। इसते इनकी क्य मबीनता दिसाई देती है। नाम तेने म ये कुर्यनियान द और च द्वातो ह दोना है ही तेते हैं परतु आधार वृत्तिवानय वा ही है चहासीक वा नहीं। इनके इस कथन पर-

ताही कटि-सीनता को नाती मानि सिंह हुने सो गति गहैया गज अजब अजूबे को ।१६

भाचार्य भिखारीबास—

असाकि पहले वहाजा चुवा है — वास्यकला रूल्पना सीडव और भवा १० वहण वहर भा पुरत् हैं। उस चमलारिक रमणीयता की है जैसे रीतिकासीन काव्य बास्तव में मुदर है। उस समय के विधा ने आजाय कम और विध कम, दोनों स्थानाय किये हैं। है सतत इत्यक्षासीय प्रवाणासरमञ्जूषे वसून दियागया, विनवा आधार सस्हत का यगास रहा है। अवास भिवारीणस के काळ म आवासत के साथ सरत कृति क दणन होने हैं। ये सख्त के इनके काव्यनित्तव गुगार निराय इत्योणव ित्तन रस साराण विष्णु तुराण नाम प्रकाण अमराना अमरानिक तेरिज रस

१—आवाय रामव हे पुगस पृष्ठ २५८ एवं कविषुत क्ष्ठा मूचरा २ २-- डा॰ रामाकर गुक्त रसात-रियो साहित्य का इतिहास पृष्ठ ४०३ ्र—हा॰ दोनदयाल गृत-डा० नारायस्त्रात सावचा विश्वत-प्राचाय मिदारिदास हा उपोदधात

साराश और तेरिज काव्य निस्तय प्रमृति ग्रथ माना जाता है। विद्वक छन्दप्रकाश को आभावता न अप्रपास्त्रिक ग्रथ कहा है। द

इन्होंने काव्यशास्त्र के विभिन्न स्नमां काव्य प्रयावन गुणा, प्रदाय, तुरू नाव्यदोप सुदानरूपस्य रस और असकारो पर निचार किया है। नायिका भेद पर इन्हान रसिकता प्रवण्न दृष्टिपात किया है।

दासजी न सस्कृत के विभिन्न काव्यसास्त्रीय ग्रर्थों का अध्ययन कर अपने प्रयाका निर्माण किया। यथा—ने कहते हैं——

> बुक्ति सुचातालोक अद काय प्रकार हु पथ । समुक्ति सर्वित्र शादा कियो है और । कवि प्रस्

एव --

प्रकृत भाषा सांस्कृत साख बहु छ वाँ प्रथ । वास क्यि छ दोरण व भाषा रचि श्रम प व ।

अत्पन इन पर सस्तृत का याजाक का प्रवाद आवश्यक है। सस्कृत बाखकारों के समान उन्होंने सहृदय सामाजिकों के निये ही, इनमें भी जो पोर्व से रम का सम्भ्रना वाहते हैं, इनके लिये, रस आरास की रचना की ।

> चाहत जानि छु घारे ही रस कवित को बरा। तिन रासिकन के हेत यह भी हो रस साराश।

इस प्रकार इन पर शस्त्रतं नाव्यंचास्त्र ना प्रभाव परिलक्षितं होता है। निम्नान्ति विवेधन इसे स्वष्ट कर दता है—इनने नाव्य निश्वयं और सस्कृत के काय प्रकाग म आपम म निकट साम्य प्राप्त होगा है—

१---डा॰ नारायणुदास सम्मा विग्वित-आचाय भ्रिसारोदास-प्रावनयन २---वही पृष्ठ १००

३-नाव्य निस्य वृद्ध २

४-- द बोलव पिगल पृष्ठ ४

५-रस सारांश पृष्ठ ३

क्षाध्यप्रकाश--

औनिद्धम शैवित्य चितास सत्व सनिन स्वीससम । सम मृद मोगिया हुते सिसन्वामी बहुह परि स्रवति ।

का यनिसाय--

चित्ता जम्मा नींद अर स्याकुलता अनसानि । लसमो अमानिनो हां अली ते हूँ गहो सुवानि ।

इसी प्रनार इनके कार्य में स्वान—स्थान पर छायानुवाद था छाट्यानुवाद प्राप्त होते हैं। ³ चादनीन से भी इंहोंने अनुवाद क्लिये हैं। निम्नाक्ति उराहरण गायक स्पष्ट हा जाता है—

च द्रशेष-

मातगृहोय करलमय जलुनास्ती तिसाधितम स्वया । तदभल जिंकरलीय मैच मेच न बासर स्थायी।

काव्यतिगाय---

अ वे फिर मोहि वहेगी वियो न तू गृह कात । कहै सुकरि आऊँ अवे मुबी सात दिनराज । ध

श्री गर्यमिह समी ने काव्यनिर्धय और सस्हत के आवारों के नात्या म समना प्रानीत की हैं। इतम उद्धमट, अनुहति समस्ट आदि के नाम विराप उत्तरमुतीय है इत्त वाच्य म अतवारा और गुणो वा विवयन सम्बट क आधार पर निया है—

d-- 58 es

२-- पृष्ठ १८ ३-- डॉ॰ नारायलहास लग्ना विरचित आचाम मिलारोदास पृष्ठ २६ १२

४० ४२ ४—वही वृह २६

१--वही ६--सरस्वती नवस्वर १ १६१२

माधुर्योज प्रसाद के सब धुए है आधीन। ताते ही को गया मम्मट मुकबि प्रवीन। १,३

इन्होने क्लब की गुरु, लघु और मयम की कल्पना की है जिस आलीचकी ने इनहीं मीत्यकता काना है। व दान जी ने नास्य शक्तियों का सागीपान वरान क्यि। है जो गास्त्रा के अनुकून है। यत्र-तत्र इहाने परिवतन भी विय हैं यदा सक्षणा व भेदा य इन्होन अपन भेद दिय हैं-यवा लक्षणा ने भेदा म लक्षणा व स्यान पर लक्षित लक्षणा नाम दिया है। पिर भी य अधिकाशन मन्मट आदि सरकृत आचारों के अनुकूत रहे हैं। अवर काय्य की परिभाषा हमारे मन की पुधी करती है। नाविका भेद म धीरा, अधीरा और धीरा धीरा भेद इन पर भानुदत्त की काव्य मजरी का प्रभाव प्रकट करता है। " सस्तृत आचार्यों और केशव के ममान इ'होने चित्र काव्य को भी स्थान दिया है। ^{प्र} काव्य निराय में पूर्व ग्रं थां⊷ (हिनी के प्रायो) से भी सामग्री बहीत की गई है। काव्यपकाण और बादालीक का प्रभाव तो रवय नवि न स्वीनार निया हैं। साथ ही इन्होने भाषा भी रिव के अनुदूर अपना मत भी प्रतिपादित करने का प्रधास किया है। वास्य निगाय क उल्लासों म काय्यान का विवेचन करते हुए वे ध्वनि की महता की प्रतिपादित करते हैं। काव्य प्रयोजन म इहान साधना सम्पत्ति, यन और सूख को स्थान िया है जिससे मम्मट और हि दी नविया ने काव्य प्रवत्त का समनवय हो गया है। मर और तलमी के काव्य को इन्होन तपप क कहा है।

हिंडोने अननाराका आधार हुँढ कर उन्हें वर्गों में बाधने मा मीतिक प्रमास किया है। ये बक्रोक्ति की काकू और क्षेत्र भेदा म बॉटते हैं जिससे इन पर एडट का प्रभाव दिलाई दता है—

<---काव्यनिस्तय पृष्ठ १**१६**६

२--आचाम मिलारीदास पृष्ट १७३

रे—आचार्यं मिखारीदास पृष्ठ १७४

Y—आचारौँ मिखारीदास पृष्ठ २५०

५--वही पृष्ठ ३२५

६—- डॉ॰ जीमप्रकाण हि दो अलकार साहित्य पृष्ठ १५६ धाद टिप्पिएथी २,३

द्विन्दी बाल्यगास्त्र का विकासास्त्रक अध्ययन

ta a

काक बचन अहं इतेग करि और अंच स जायी। सी व कोकि सबरनिय उत्तम बाव्य सबावी ।

इत्तान गुला को रस में अवस्थ ही उपस्थित रखने की कहा है? पर तक बर निराय इनका अपना है। ये मम्मट द्वारा प्रतिपादित व्यक्ति सिद्धान के अनुवाधी है। साथ ही इनके निम्नावित क्यन-विरह वरी को मैं नहीं कहती लाल सारा वर क्वलियाराद के निम्नावित क्वन का प्रमाप दिलाई देना है। "ना हम त्नी तनीरना प्रसद्या काला न लापना की छाया दिखाई देनी है। यमस्य अलकारा का बातन करते हुए दाहाने अपय दीक्षित के समान कहा है। इस पर विश्वनाय का प्रभाव भी निवाई दना है। 3 इनवा नाय वरान संस्कृत व काव्य प्रकान के आधार पर है। इसी भाँती इहोने जो प्रीति नाश्वर बाद बाना है बह रण्ट का प्रमाण ही है।

इन्होंने ग्रामार निराम में मायक नामिका के घेटो का बरान किया है। त्राग्रक केंद्र में पति और उपपति केंद्र किये गय हैं। निवनक वरणन मं मी दग बरान भी है। परकीया नायिका के भेदों से इन्होंने अपनी हिंद का परिचय दिया है। प इन्होंने पलकारी की वर्गी में विमाजित किया और गायिका भेद भी समयानुकृत क्या । रस साराश म रणों का विवेचन है। इसम इ हान नटिन, घोबिन, बम्हारिन और बरहन को द्वियों के रूप मं ग्रहण किया है। वहार व निम्नावित मधन पर रमवादी भारतकारी-विस्वनाथ का विशेष प्रभाव परिलक्षित हाता है। प्रथा —

१---माव विलास वृष्ट १४८

२---काय निर्णय १६ वा उत्लास-६३,६४

३-- अ० जीवजनाश-हि दो अल कार साहित्य पृष्ठ १६२

४--- डा० नगे द्र-रोतिकारय की अभिका सह १४६

y---डा॰ ओमप्रकाण-हियी अलकारसाहित्य एवम् डॉ॰ मागीरय निध हि'दी काव्या गास्त्र का इतिहास गृष्ट १४३

६---डा॰ नगे द्र--रीति बाग्य की मुमिका पृष्ठ १५३

७-- रामचाः नुक्त-इतिहास प्रष्ट २४८

रस क्विता को अन्न, भूषण है भूषण शक्त । गुण रूप और अन्न, दूषण कर कुरूपता।

य उनके ही समान सहृदय समाजिक की आवश्यकता पर बल देते हैं^२ और उनके आपामी कयन-—

> भिन्न मित्र यद्योप जन्त रस मावादिक दास। रस स्यग्य सबको भयो व्यक्ति को जहा प्रकाज।

पर रस ध्वनि प्रतिपादन सिद्धान्त का प्रभाव है। इनका अब पति को उदाहरणा साहित्य दपला से प्रभावित है—उदाहरणाय—

> हारोमें हरिएमझीरण चुठति स्तनमण्डले। मुक्तनामप्प्येस्थेत ने बर्धा सम्बद्धित्य हा (साहित्य देप ए) पदुर्मान-उरक्ति पर सस्त मुहुतसाल को जीति। समकावस्त्र में सुधल पति, सक्त नरत को होति।(का प्रनिप्ध

इन्होने रस और अलकारा के सम बय का स दर प्रयास किया है। यथा-

अनुमास उपमादि जे, शब्दार्थालकार । जपर त भूषित कर, जैसे तम को हार ॥ अलकार बिनु रहतु है रहीं अल इत छृटि । सुक्ष-च्या-स्थमान सीं, देत वृह्देन को महि ॥

इन्होंने काय के हेतुं वताते हुए शक्ति नियुष्यता और अभ्यास को मिला दिया है और रथ के रूपक द्वारा अपने मतत्य का स्पष्ट किया है दास ने तुनरिक्ति प्रकास नामक एक नये युष्य की करपना की है और सोचुमारी गुष्य को छोड़ दिया है। ^{प्र} इनक का सामो का विवचन का भी प्रकास पर आधारित है। कई स्थानो

१—काय्य निर्धय

२---वही

३—४ा० जोमप्रकाश हि दो अलकार साहित्य पृष्ठ १६९ ४--४ा० नगे द्र-काथ्याल कार सर्वे पृष्ठ १६७

पर तो उसका अनुवाद हो है। मुलीयूद व्यय्य तो टीक नाव्यव्रकाण के ही हैं। च्वित नार के विकास का भी महतता दी गई है। 1,2

च दालोव ने समान नामों से ती सक्षणो वा प्रवार होना भी वहा गया है---

सुभिरन, श्रम, सदेह की, सक्षण अवटे नाम ।? इसी भीति इनका निम्नाक्ति कथन बुवलियान द की छाया म तिखा

गया है--
वधन-इर नव सा करे, सागर करा विचारि।

इनको पार न शबु है जब हरि पहुँ न नारि॥

सबद्धा सते किसति वेषत एवं सिधु
रुख काय सेवल-पहुदत किसती विधीति।

इनके काध्य म शृष्ट पारिता और रूप सौदय ने गुदर उदाहरता प्राप्त होत हैं। यया एक पारिया पेपाण्डत मार्थों की राजि मिश्रय मितन हुनु अपने सरीर नो इक कर जाती है नयाणि उसनी रूप युक्त से प्रकास न हा जाय। पयन के काभीरो स उसनी जोड़नी पंथी—पंथी उसती है और लोग उस समय विजनी समकती है ऐसा अनुमान बरते हैं। दासजी शहते हैं—

> जलश्चर डार जल घारन की व्यविवारी निषट क्रशारी जारी जारक की यामनी । क्रार्म प्रवास करूल विश्वपण पहरित,

स्थाना स्थान व सियारी प्यारी वस गत्र गासिनी ।

दास पौन लागे उपरेनी उडी उडि जात, क्षापर वर्धें न हैं भाति जानी जाति वासिनी।

स्राह बटकीली छबी समिक समिक वठ, लोग कहे दमिक समिक सठ शामिनी 18

इनका यह वर्णन यहा तक बढा कि, उसमें अक्तीलता भी दिलाई देन लगी।

र--का॰ भगवत स्वरप-हिदा आलोचना उद्भव और विकास पृष्ठ २०३

३-- भू बार निर्णय पृष्ट ५६,५७

४-- उदाहराणों ने लिये देखिये नाथ्य निर्णय पृष्ठ १४७ १६१ आदि

एक तथ्य और उल्लेखनीय है कि हिन्दी मं इनने तुक वर्णन ना अनीसा माना जाता है। महत्त्व मं वर्ण बृता और जिज तुकाना खदो के कारण मम्भव माना जाता है। महीं समसी गई थी। हिदी की अवित के अनुहूर इनका तुक विवेचन वास्त्र में सर्यावृतीय है। इनके खदा का विवचन भी मीतिकता से पिर्मुण है। मिश्र बर्मुजा न दास्त्री के सीपित के काब्य संअपहरण कर सेने का बयों की। डा० नारायण दास खजान सोदाहरण इन मद का खब्धन किया भीर बताया कि कई उसियों तो होनो न ही सस्त्रत से बज्जावन और काब्य प्रशास सहाण की है।

निष्कर्ष—

जनएव निष्मप निकास वा सन्ता है कि झाबाय दान मस्हत के प्रया का अनुसाद करते, छाया अनुसान करते और क्यी-क्यी अपना मत भी उपरित कर है। इहाने तक्षण प्रच सस्हत सती मितन ने वा प्रमान प्रमान के अनुमार श्रा गार को अव्योधन महत्ता यी जिससे उनके वण्ण स्टे मुन्द का प्रके हैं है ने हैं मुन्द का प्रके हैं है ने हैं मुन्द का प्रके हैं कि हों में अविषय ने विवाद की प्रकार की अविषय की कि सित है कि है। इनकी एक किया था। हिंदी अनुकृत बण्ण करने बाता में वे अवस्था माने बात हैं। इनकी एक विशेषता यह भी रही है कि हान भाषा को कि के अनुकृत बण्णे कर के प्रतिपादित किया है बात में म्यागा, उत्तरीत्तर, रत्नावती, रत्नाविष्मा तथा दहनी दोष कृ एस नाम दित हैं। इनके अपने उन्हर्स हो निन्त हैं। दित्त हैं । इनके अपने उन्हर्स स्थार और सुद हैं। यथा—

बहै अपनृति अधरष्टत करत न प्रिय, हिम-नाय ।(काव्य निर्णय) एवच् कन क सपुट है थे, बरे हिय में गरि जात वर्षो कुत की को है। मैंग हैं पें हिट हाय में जातन सनवती वे बहेई कड़ीर हैं। मावती हैरे उरोजनि में पुन शत सक्यों सब औरह और हैं। सभु है वे उपजावें मनोज, सुवृत्त है वे परिचित के चोर हैं।

१—वा॰ मागीरच निथ हिंदी नाव्यताखं का इतिहास दृष्ठ १४४,१४५ २—वा॰ पुतुरास गुनस-आपुनिन हिंदी नाव्य में सुद् पोजना अप्याय ४ ३—वा॰ नारायसंत्रास सन्ना-आचार्य निसारीवास दृष्ठ ३३६

४७

शिवनाय कृत रसवृष्टि एक नायक वाधिका भेद सम्बची ग्रंथ है जो केसव की परिपाटी पर आभारित है। इसमें इहोने सामाया के प्रसय मे नवीन भेड किय हैं। इसी प्रकार रमन कवि और श्विपनाथ भी तुम प्रभाव से अहुने नहीं रह सरे । जनराज वृत कविता रस विनाद सम्बट के वाच्य प्रवाण पर आधारित है। ये कहते हैं—

गुन गन भूषण उचित दूवन प्रगठन होय। विंग मु शब्दाय सहित कवित कहाद सीय।

इरोने निला है अप अपम काव्य क्लानाताली अलकार करते है। जिससे इस पर बुविस्थान द का प्रभाव भी दिलाई देता है। उजियारे कवि ने रम विद्विता म नरत के जाबार पर रम बलुन किया है। ये कहते हैं--

' याके अनुमाब भरत सूत्र

मुनवतिसह का गृजार निरोमीण रस विभाव उर्दीपन और अस वस्त प्रमान पदिन पर आचारित है। इहीने नायक का बखन करत हुए उसके सहायक मम, मविव स्थानरणी मैथ्यानि पूर्व सीमारक उत्तर सीमारक, वेदाती, योगसासी और ज्योनिधि आदि वा वस्तृत किया है। तेमभेद वर बस्तृत भरत वृत लीन्य नाम है पाता ना मनता है। जननमह वे साहित्य मुवानिष का आधार व द्वातीन नान्यगाल और काव्य प्रकार की बनाया है। बातकदि ने दलेसप्रकार से सन गुण, रस और असकारी वा स्वेण्या पुत्रक दिना दिनी कम के बसान किया है। शान ऐसा होता है नि करीने आगा रीनि सब में बिन बिन विषया को बाहा बुना और गारिक्स पूरा रीति ग उत्तवा विश्वयन विथा । मुल्लीत पार्ण ने बाय सनोहर नामक रीति इस वा प्रतादन दिया जिमा दिना पर भी प्रवार हाता है। इहान रता गुण नार नित और एका का अध्ययन प्रम्मुन किया है।

मुराराजा मार्नामह ने रगरिरोपाँछ व रगपजरी का आमार बनाया। इन्तन नमनिवाग म मायान्य वा जलान मी दिया है जिनवा स्थामी मान मिन्या क्षत मारा है। रुपति मानुरत की समम्बरी का आधार निया है। अनकार देवा म य अवसर दारी न्य है। इनकी उत्तमा समयव बामट पर आधारित है।

[्]र-आवाप रामकत्र गुरुव-हिनो साहित्य का इतिकास गृह २४६

सेवादास ने भक्ति को ही अपना उद्देश्य माना था। पिर भी ये रपुनाथ अनुनार म च द्वालोच और भुवलियानन्द के प्रभाव से अच्छूने नही रह सके हैं। इस पुन्तक म किया गया अनुकारो वा वसन इसका साक्षी हैं—इहाने नहीं हैं—

> मुवितयानन्द व चद्रासोक में अलकार के नाम। तिन की गति अवलोकि के अलकार कही राम। (१६४)

रस दरए भी एक नाविका भेड सम्बन्धी खण है जिसम राज्या और गोनी का बसन किया गया है। इसकी पढ़ित रसमकरी से मिसती जुनती है। गाहु रहाम ने चेतकी द्रका म अनकारों का स्थान दिया है। रोतिकास के निवधी में परावर का भी महत्वपूरण स्थान है। ये चादानोक की कही—कही जयो का स्थी आधार बना नेत हैं। जैसे—

> नाय मुघापु, कि तर्हि ? व्योमगया सरात्ह ।-च द्वालीक यह म सकी तो है वहा ? नवपण जलवात ॥-पदामरण

पञ्चाकर---

गमाकर म पद्माप्तरण को दो प्रकरणां य विकाजित क्या है। प्रथम प्रकरण के सौ अलवार कुवित्यानन्द के अलकार ही हैं। इन प्रकार अलग प्रकरण बनाना कवि की अपनी मूज है। समयन इसे बोध सम्य बनाने के लिये ही ऐसा किया गया है।

इनने दुख उगहरण साहिरमण्यण से भी प्रमाबित है। उदाहरण के लिये दो नसण मोचे दिये जात है—

> जुकर्तुं पानती आप में, ई अरबिन्द अवद । हो तेरे मुलबन्द को, उपमा सहतो चन्द्र । २१४ यदि स्पानमध्यले सवतिम दोरिनी वर द्वयम । सदोपनोपते सस्या बदन चारलोचन्द्र ।

इतरे लगण बुगलियान द बायप्रकाण तथा साहित्यद्वण से प्रभावित है। र साय ही यथ-तत्र विवि न मीनिकता वा भी प्रयाम विया है। किन्तु उसम

१---डॉ॰ ओमप्रकान-हिन्दा अनकार साहित्य पृष्ठ १८२ २---चही १८६

एकात्रिक प्रयोक्ता अनुकरण और वनिषय सदाला की पहला करना ही प्राट हो मंदे हैं। प्रया नुवनियान र के रूपका के खेरेंगे के अतिरिक्त साध्यय भेरभी माना गया है। जो माहित्य दशल के अंद्रुप्त है किन्तु माहित्य दशल के निरंग की छोरे दिया गया है।

रागधैरिनिह न बाज्य रातावर म चडालोव और वाश्यप्रकाण तथा भाषा प्रयाका आधार निया है। ये स्वयं करते हैं—

> सिंव गति चंडालोक अर काव्य प्रकाश मुदीस । औरो माया प्रय बहु साको सगत गीत । काव्य रोति जितनी प्रकट आनि करीं इकटीर । इतनोई पढ़ी चुींत है सकल काव्य की शीर ।

होने बाध्य का प्रयोजन यन यम य" और मोन बनाय है। नारायण हत नान्यगीपका म भन्त और "गरायम को उन्हरण के सिसे उपयोग म तिया यह है। इस उन्हरण पद्य म है और तक्षण गयम है। घरत के नान्यगाम अभिनव गुप्त भम्मट आदि ने कु प्रभावित किया है। व्य बातोक तथा विश्वन के साहित्यवरण आदि का विवेचन कर प्रयक्ता को कर प्रतिगतित किया गया है। इनके रस क्यम म भरत की और सनेत किया गया है। माहित्यवरण के सत्याह कात की छापा भी दिवाई देती है। उसी भीति साहित्यवरण के मुन्पा के उन्हरण की प्रभास की जाता है। अत्यापकारों ने "व शांक विवेचन म मम्मट का अनुवाद कर विया है। अस्यापकारों के माहित्यवरण के मुन्पा के उन्हरण की प्रभास की जाता है। अस्यापकार की मुन्पा के नाम्यट की स्वाप प्रयाद है। इसे भीति साहित्यवरण के मुन्पा के उन्हरण की प्रभास की जाता है। इसे स्वाप की स्वाप प्रयाद की स्वाप प्रयाद है। इसे मामट का स्वाप की स्वाप प्रयाद की स्वाप प्रयाद है।

माण्य विनास में अधिकागत का यत्रकाण का आधार निया गया है। का यत्रणेष साहित्यवरणा रसनागायर वांश्रामोक कुवित्यामक रसतरणती और रसमञ्जरी आणि न भी इहे त्रमास्तित विष्या है। इहाने गवरसीं की जो व्याख्या नी है उस पर व्यक्तिकार और अरता का प्रभाव है। उत्तमच स मण्डारी भी अनकारताणी थे और नेणव ने समान जनकार को मुख्य मानन था।

न्म'युन म टीकार्ये भी लिखी गई जिनसे आलच्यकाल की आलोचना पर सस्कृत का प्रभाव न्खिड़ देता है । सरनार कविकृत मानस रहस्य मानस की टीका

१- जाचार्य रामच इ गुक्ल-हि दो साहित्य का इतिहास पृष्ट २६४

है । इसम ग्रम ने नेसक ने काव्यविनास रम रहस्य और समा प्रकाश ना सहारा लिया है । इस आलाचना का आधार घास्त्रीय पक्ष रहा है ।

रस रूप के तुलनी भूषण भ बुवर्तियान द और चड़ालोक ना प्रभाव दिलाई देता है। बहादल के दीए प्रकान के लक्षणो पर भी चड़ालोक का प्रभाव है। प्रथा—

> उपमा यत्र सादश्य सहमोदलसप्ति हुँ । चाहालोक शोमा सरिस हुदुन में सो उपमाल कार । दोपप्रकारा

काणीराज भी चेतचित्रका पर सरस्वती क्ष्णाभरण और काव्यमनास की छाया है। गिरघरणस ने भारती भूपण में नुविस्तान द ना आधार लेकर अलकारों और नामिक्षा में द ना वाणन किया है। वसे रखी ने नाम्यादम म उपमावाचक साण दिये हैं वैते ही इज्ञान भी दियों की प्रवृत्ति के अनुकृत और अवृति के अनुसार साणों की सुची बनाई है। क्वोज ने रच्य बडीदय की रचना य साखीसाभार सिमा है। धीर न वृष्ण चित्रका नामक रख और नायिका भेद सम्बची युप का प्रण्यान विचा है। जैसा नि पहले कहा जा चुका है यह युग टीका पढितों भी प्रवान कर रहा था। अतपन रधुनाव ने विहारी की टीका लिखकर इसमें सहसोग लिया। इप्ला कि से मा विहारी की टीका लिखी। इसम चानिका प काव्याणों की स्पष्ट किया गया है। दलपतिराम और व तीधर ने अवकार रस्ताकर नामक प्र लिखा। सेमानाच ने पितृत निवि म विगत काव्या स्वस्ता प्रयोजन, भेद, चव्याति, व्यति भान, रस और गुन एवं दाय का विवेचन दिया।

इस काल म निर्णायात्मिक एव इच्छापूर्वक बुतिकवा भी प्रकट की गई। इस पर संस्कृत गली का प्रभाव दिलाई देंगा है।

उक्तियाँ और निजय--

रीति नान म टीनाओ और जिलक ने अजिरिक्त निर्मा ने सम्बन्ध मं जित्या भी प्राप्त होती हैं। ये जिल्यों नई बार ता निर्मा प्रशिव प्रथम ने लेती नती हैं और नई बार दनके निर्माण ज्यात थ हो रहने हैं। जिल प्रयार सर्वत साहित्य में अनुपूर्ति एवं निराध प्रधान जिल्यों मिलती हैं वसे हो इन उक्तियों म भी प्रभुत्ति और निराध पाने जीने हैं। यथा संस्कृत मंकहर जाता है—

'पूरपेय चपा मगरेष सका, स्त्रीय र सा. पुरुषेय विष्यु ।"

और कविया के सम्बाध में कहा जाता है कि.

30

' उपमा कालि दासस्य भारती अय गौरतम् ।' इत्यादि । एने ही प्रयोग हिंची म भी किये जाने लगे यथा-काव्य निराय में कहा गया है-

> 'तुलसी गग दशी मये, सुकवित के सरकार ! दमको काध्यन में मिलि भाषा विविध प्रकार ॥"

× × ×

छर केसी मडन बिहारी कालिबास बहा, चितामिक मितराम भवत से जानिय ।

सभी प्रकार के आय प्रयोगों की होई सं निम्नोकित पद्याप पठनीय है-

सर सर तलसी नशी उडगत देगवदास शतसहया के दोहरा, ज्यों नावक क शीर । शनसी गण दशी यय सकविन के सरदार जलम यह कृति गृश के कृतिता को बलवीर, केशव अभ गम्भीर सुरक्षान गुरु घार। कियाँ सर को सर सम्यो, कियो सर को थीर

इस प्रकार उपयुक्त कथन निर्णात्मक भली और अपन अनुभव क प्रकाशन का होंध म सरबुत की एसा ही उत्तिया स तुरतीय हैं - इन पर सरबुत का प्रभाव भी बहा जा सनता है।

रीति कालीन काट्य और अन्य कवि-

इस मूग क शविया में भूगण लग का प्रायान्य रहा है । विहासी इस प्रमाप नहीं रह सक है। व दाहा हमारे कवन का पृष्टि करना है। 27

> निकार बडी शकर ।

इसी भाति इनका--

ललन चलन सुनि कलन में धसुवाझरके आई। मईन लक्षायतु सिवन हों मूठेही जमुहात॥

मह वरान नाधिका की प्रिय कमन से उत्पन्न खिजता को स्पष्ट हमेरा प्रकट करता है। इन्होंने अपना मह या व्यक्त किया है—-

> मामह विधि तन अच्छ छवि एवच्छ रासी वेकात । बार पत पोछन को क्यो भूपए पायवान ।।

इनसे प्रतीन होता है कि चमत्कारों को इतनी सहत्ता देने बाले कि विहारी भी नायिका के सौंदय को महत्ता देते हैं—भूपएए की तो वे पायदाज मानत है। उनका निकाबित दोहा भी जीवन की सादगी, प्रिय के खाब रहने की लालसा और भीवन म मुख की आकासा की व्यवता की प्रकट करता है।

> पदु पार्वं मखे काक्री सदा परेही सग। मुक्ती परेवा जगत में एको तुहीं वियग।।

बिहारी के समान सेनापति के बाब्य मं भी बाब्बीय तस्त कोजे जा सकते हैं भी सेनापति के काव्य म स्तेल का चमत्कार देखने योग्य है। समँग और अभग दोना ही रूप प्राप्त होते हैं। कविक रत्नाकर की दूसरी तरण म ग्रा गार वर्णन नव सिख, उद्दिष्ण, भाव और १व सिंध आदि को स्थान दिया गया है।

सेनापति का कथन है कि---

मूधन की आगम सुगम एक्ता की जानी सीलन विभल विधि बिद्धि है जयाह की ।

क्विस रत्नाकर।

इस नचन पर— विमल प्रतिमान गालि हृदय' क लक्षण ना प्रकटीनरण उल्लक्षनीव है। इननी सीत सम्बयी धारणाये आसोचनों ने बोज निकाली है। र निम्नानित उदरण हमारे नयन मी सच्चाई प्रगट नरते हैं—

१—डो॰ नने द्र-हिन्दो काय्याल कार सूत्र वृष्ठ १४७ २— वही वृष्ठ १४६, १४७

८० हिनी नाव्यभाष्ट्रत ना विशागासम्बन्धस्यया

क-शेष सी मलिन गुए होन वॉबताई है तो, कीने अरबीन परबीन कोई सुनि है।।

एव

स-मन्द्रर है विशव करत है में आपता में। आते अगती को जहताउ विनतित है।।

यही पन सप्य वा उद्धादन सामधिन ही होगा वि सीति वानीन विषया मी पारणात्रा और सम्बो व मान्यीय युग की अभिन्मातिया मा समात्रा ग्यो वा सक्ती है। हगका उल्लेव स्था स्थान किया जा बुगा है, किर भी यह तो कहना ही होगा कि केमब के बाय तक य प्राप्य वहें उत्तियाँ सक्तापीयर के तादकों सी मुनाई हैनो है। उसाहरण के निय बनाव कहते हैं—

> क्प्राय चून सबै सहियो झुल, चूमि चले यहु प न सहीती। क्ष्मुल चुमन दे फिर मोहिके, आपनी थाई सा जाइ कहोती॥

श्रीर नेवसपीयर वहते हैं—
'वि सिन आक माई लिव्स रिटन इट ट मी "

ঘুলালত্ত্ব—

रीति नान के धनान्य ने सुवान सानर म सबया पढ़ित स म्हणार, नायक मासिका और उद्दिश्य आदि ना सुदर चित्र प्रस्तुत निया है। उ होने अपनी कविता म स्टा से सुदर चित्र प्रस्तुत निय हैं। उदाहरण न लिस निन्नानित मोटक के दयान नीजिये—

> लाजित लपेटी चित्रवृत भद भाग भरि सर्वात लित लोल चल तिरखानि में ।

१ —कवि प्रिया-नाविका वसन । २—रोसियो जलियट-रोमियो का क्यन ॥ छुबि को सदन गोरो बदन रुचिर माल, रस निचुरत मोठो मुद्द मुसक्यानि में । दसन दमक फुली हिसे मोती माल होत पिय सौ लटीक प्रेम पणि बतरानि में । आन द को निधि जगमपति छुबीनी बास क गनि अनव एए हुरि मुराप्तनि में ॥"

इत्तान भाव-अनुसाव समारि और वियोग आदि कं चिनए। मी मंत्रीय रूप संप्रस्तुत विये हैं। इनका हुन्य ता सुआव प्रेम पीडा से मीहर रहाया। अत्तर्व प्रिश्यक्ति संभाव सवस्तताका होना अनिवाय ही या। किर भी इनक कृतापण काकम नहीं कहीं का सकता।

विरह की दगा भी अत्यात तीवानुमृति भीचे के खुद म प्राप्त होती है।

'कारी कूर कोक्स कहा की बैर कादति री।

X X X X X X चातक धातक स्वींही तहें कान फोरि सै

× × × × × ×

इन चढरगो से यह स्पष्ट हो जाता है कि धनान द के का य स रीति सत्व विद्यमान अवस्य से 18

रीतिकाल निष्कर्ष-

इस प्रवार यह निष्वप निवाना जो सकता है कि रीतिवाल म वाध्य-गास्त्रीय मंद्री पर तास्त्रत के वा यागास्त्र का प्रभुद प्रभाव दिलाई देता है। इस पुन वा बाग हाल की सनतें खुनरों वो मनारजन प्रमान वितात्रा और सन्देग रामक करवियान वो दाय प्रवश्यकरण की विगेषताओं से सप्त्र हैं। इस समय तह रासां प्रभाव विद्यापनि के बाग में प्राप्य प्रश्नारिक वस्तुन विवनित हा गया आ क्यी-वसी ना अक्षीनता की सीमा का सूत्री स्वार्ग प्रश्नवस्ताओं की

^{*—}डा॰ मागीरय मिथ-हि दो रोति साहित्य पृष्ठ १३३ १३४

प्रशास मंभी प्रय लिसे गये। भूषण ने तो समयत छुन रच वन्हें रीतिवड़ कर दिया। लक्षण देने ने बाद ऐसे क्लान विमे जो उनने उन्हरण बन गय। विद्यानाय प्रत प्रताप घड यथोपूपण ऐसा हो प्रथ है। सन्तर्ण लिन कर अपना हो रचनाओं ने उदाहरण द देने की वीनी पण्डित राज अग्रप्राप के अनुसून थी। इसे अपनाने से वर्द कवियो ने राज शेष प्रकार कर ना और सक्षण लिन देन का—दोनों का ही सीमाय प्राप्त हो गया। यही नि, अपन विमेश ने समाय विद्या ना सामा विद्या कर मानोवान का प्राप्त का स्वाप्त प्रवास कर मानोवान कर सोरिस विद्या हो गया। यही नि, अपन विद्या ना सामा विद्या कर सामोवान कर सोरिस विद्या है देन का स्वास क्या भी आहा हो गया।

रीतिकाल संक्षिय आजायों ने अपनी भाषाये स्थापिन करने के प्रयान किये। आजाय कुलपित मिश्र की एकनाएँ उन्हरण स्वरूप देशी जा सकती है। तरुलालोन राज दरवारों संनाधिका के सदायों पर वाद-विवाद सी है जाया करते थे। तरुलालोन राज दरवारों संनाधिका के सदायों पर वाद-विवाद सी है जाया करते थे। तरुला प्रयान इससे सहिव आग सेते थे। वहां कित-आषायों की एक प्रकार से परीक्षा थी हो जाती थी। अतरुष इससे भाग सेने वालों का विभिन्न प्रया से परिचित होना जावस्थक और स्वाभाविक ही था। इस प्रकार जब ये कथ प्रयो में परिचित होते तब अपनी रचनाओं से भी विभिन्न प्रयो ना सहारा अवस्थ ही ले तेत-सन्कृत के और आगों चल कर बाद के हिंदी के कि प्रापा के प्रयो ना प्री सामित उपयोग करने सो थे। वे नाम किसी एक आजाय या करियय पाडे से बहु चित्र प्रमित्र और प्रचित्र आजायों का दे देते। कई वार तो सहारा किया अप आजायों के तेते और मान किसी अपनी प्रिय आजायां के देते।

जना कि पहल नहा जा चुका है राजकाथय पासि हेतु राजा की प्रतास की जाती थी और नामिकाओं के भेद आंदि से कवि परिचित्त रहते थे। यहा रहें हमान देने योग्य है कि राज स्वय अधिक पण्डित नहीं होते थे, एतदस प्रतारिक बच्छों डारा उठ प्रमानित गीर आर्जायत निया जाता था। इस नामिकाओं उननी दूतिया और स्थियों के वर्णों से तत्नालीन परिस्थितियों ने भी छहयोग दिया। १

इसके अधिरिक्त केवाब जसे पण्डित भी थे जो कई ग्रायो मे राजा की अनिश्योक्तिपूरा प्रशसा से भी बच जाते थे और राज दरबार मं अपने लक्षण ग्रायो

१--- ४१० नवे द रीति काव्य की मुनिका पृष्ठ ११

के द्वारा सम्मान भी प्राप्त कर लेते थे। ग्रह्म कहें तो भी अत्युक्ति नहीं होगी कि प्रवीशाराज जैसी किष्याए भी सक्वत आवायत्व से प्रमायित हो उनकी बन जाती यी राज दरवार का विलासतापूर्ण जीवन कवियो को प्रेरशा देता और वे लिख दते—

> "गुतमुती निज में गलीचार्ये गुनी जब है, चारनी है चके है चिरामन की माला है।

इस प्रकार कवि और आचाय विवासपुर विषय में व्यस्त और मस्त रहे। इसी हेतु वे काव्यशास्त्र से हटकर कामशास्त्र के अनुदूत नामिकावि के विस्तृत विवेचन करने लगे। इस के अप्त मार्ग एते ग्रू वार्रिक वर्यानों के उदाहरण है। तक्तालीन काम में रह, कनी और अनकारों पर विस्तृत प्रकाश बाता गाम और रीति व बक्तोंकि पर सैंडानिक हृष्टि से क्या ही लिखा गया। रितयपान जगतिवह ने अवद्य किया है। इस प्रकार हुम कह सकते हैं कि कियों ने कतियम काव्य सिद्धातों को अपनामा और जन्म को छोड़वा दिया। इसका कारण यह भी हो सकता है कि इन कियों का उद्देश अपने आप व पिक्टब और आवाय सिद्ध करना या कि साहित्य को सनुद्ध करना। इसी पुष्ट स सकत के अनुदूत रहत हुए भी यत्र-तत्र विवय विस्तार या सक्षीच भी निया गया।

सस्त नाज्यवाह्नकारों के अनुसूत्त काव्य पुरुष की नल्पनाएँ नी गई जिनमें अधिकाशत सस्कृत का प्रमाव परिसवित होता है। हुनसि निम्न ने ऐसा ही निया है। काव्य पुरुष नी नल्पना में ही नहीं, विषय निरूपण की गली पर भी सस्कृत प्रमान प्रमान दिलाई देता है। यथा काव्य प्रमान नी सीती पर पा प ने अधिकास ल नो का विवेचन किया गया तो कही ग्रुप्तार तिलक और प्रमान की अधुक्त नायक नाथिया देव हा विषया विच्या गया। पदालोक और प्रमान देव हो स्वाप्त की अधुक्त नायक नाथिया देव हा विषया विच्या गया। पदालोक और प्रमान की स्वाप्त नायक नाथिया वेच हा विषया किया गया। पदालोक और द्वार्तिया की प्रमान विच्या गया। कही कुर्यालयान की सामान लगा और उत्प्रहरण अस्तुत नर दिये। कर नियान की समान लगा और विवाहरण अस्तुत कर दिये।

१--डा॰ मागीरण मिख-हि दी रीति साहित्य पृष्ठ २२

२--जगदविनोद-पद्माकर विरचित

३-साहित्य सुवा निधि ६, १४, ५५

साहित्य दणमु और वाल्य प्रकाश आदि के यत्र-तत्र अनुबाद स कर लिय गर्मे। कही-की भाज के गर गार प्रकार, मानुदल की उसतरंगिनी और अभिन पुरानादि ो अनवस भागार को रस गाज साला गया ।" यह भी जलकारानीय है कि कीनी बची कतियय सामा की विशेषन प्राणानिया को भी एक बार निया जातर हा। उदाहरासाय हरिनाय ने असनार दपस म द६ दोहा म नगम लिस रिय और फिर ४० छाटो म उनके उदाहरण दे दिय । यह पद्धति काटालोक की शैली म अधिक भिन नहीं कही का सबती है। इसी मानि अनवारमाता और अनवार व दोदय में मैंनी तो चडालोक की जगनाई गई परत विषय का आधार बुविनया मार का यनाया गया। सिद्धान्त रूप स राजानवारा को कम महस्य देन की प्रवृति पर दा भिन-भिन प्रभावा का सयीग दिलाई देता है। एक तो बादाओं क मे ऐसा ही किया गया है और दूसरा रस और अमस्तार वे कारण भी सभवत ऐसा हुआ है । अलगारी से वास्तालकार रस ध्वति से अधिक दूर दक्षिगोचर होते हैं । एक अप नारए। वह भी बताया जा सकता है कि शब्दालकारी के द्वारा अपने हृदय की श्रु गारिता का भी उतनी सफनतापुरक नहीं प्रकट किया का सकता जिननी की सफलता अधलकारों के द्वारा प्राप्त होती है। किर भी सस्कृत के अनुकूल वित्रम विवेचको ने चित्र काम सब का स्थान दिया है। जगत विनोद मे रम का ब्रह्मानाद सहोदर माना गया है। बुछ प्राची म रम सम्बाध म सरत है नाम्य नाम्य ने पनुक्त चार रसा की प्रमत माना गया है और अप की उत्पत्ती जनस हो बताई गई है।

हम कान में कवियों के सम्बन्ध स निर्ह्णोगात्मक और इच्छा के अनुसूत है। कि सिह्य भी कही गई है जा सहस्त को पासिद्ध जीतकों को भानी में अनुसूत है। के साहित्य देश में काम पर भी नतकार दश्य (राज किंव विश्वित) और अग अन्नकार देश (हरियां वृत्त) आर्थि आस होते है। महाराज रामसिंह हन अन्तकार देश (हरियां वृत्त) आर्थि आस होते है। महाराज रामसिंह हन अन्तकार देश भी इसको पूक्ष करता। यह कान टोका पद्मित कर भी अनुसरस्

१---केसव इत रसिक विया एवं देव विश्वित अन्य स्थापत ।

२-(क) काव्य निर्णय पृष्ठ ४, ६

⁽स) वर मगवत स्वटंप हिंदी आलीचना उद्यव सीर विकास 58 २६०-२६१

सहयोग दिया।

द्वितीय प्रकररा भारतेन्द्रकाल 'क' भाग

(सम्बत् १६०० से १६५७)

सामान्य परिचय--

गीतिकाल तक हिली काव्यवास्त्र संस्कृत नियमी की और इति लगाये हुग था। बभी सो वह सीमा सस्कृत आचार्यों की सामिग्री ग्रहरण कर नेना था और कभी अपने प्रवर्ती भाषा लेखका के जाएश को स्वीकार कर लेना था। कहा नहीं वह एकाधिव लखनो व सिद्धानो को मिला कर अथवा उनमे अपनी बृद्धि, सुज और अपने भान के आधार पर जयवा कभी-सभी भूत से भी कुछ तथाकथित नवीन और मौनिक से सिद्धानों का प्रतिपादन भी कर लता था। बालापर म इसम परिवतन हथा-यह हुआ भारने दुकाल में । भारते दु युव म संवेती प्रशांत प्राप्त परिलक्षित होने लगा और नखको के मामने पहल जहाँ सरकृत आत्म ही या बर् क्षड अ के जी मिद्धा त और नवीन प्रशानियों के का भी सामने आये। आसीवक परीभाग कर नुनन काव्य मिद्धा ता का भी अनुकरण करने तो कसी अनुपयुक्त प्राक्त पुत्र भमिका त्यान भी वर दत । यह हुआ अधिवी वाय्यनास्त्र के सपक से ।

व्ययन्त्री का आगमन-

इस समय तक अयेशा का आध्यम हो चुका था और उनके विभाल मरचाउय की जडे हद हो रही थी। ईशाई धम प्रचारक अने काय म त्तिवित ये और शरीजी भाषा वर अचार भी होने लगा था। ये सभी नाय हो रहे थे। इस समय अ ग्रेजी माहित्य में सपन स्थापित हुए अधिक नाल "प्रतीत नहीं हुआ था। मानावात के मापनो का भी सुवार हो रहा था। किर भी युराव जातियाँ भारतीय साहित्य का प्रभावित कर रहां थी। जनके मनोरजन के माधन भारतीय जनजीवन पर प्रभाव डास रहे वे और भारतीय लोग भी उनक ही समान नाटका की आनोचना नी ओर भी बढ रहे थे। अंग्रेज नाट्य प्रेमी सञ्जनो ने इसमं सहयोग दिया।' अब तक भारतीय भी उसी हि∉नोए। से साहित्य नो परखने ना प्रयत्न नम्ने लगे।

एतिहासिक दृष्टि से मारत म प्रथम अ ब्रेज के आगमन के बारे में मतभेद हो सकता है कि तु यह अधिकाशत सब सम्मत का ही है कि टामस स्टीपास नामक प्रथम अप्रेज सोलहवी नताकी संभारत सं आकर वस गया 1º इनके बाद फिल तथा पुबरी भारत में आये। र जीन मिडन नामक अंग्रेज सन् १५६६ में अकबर के दरबार मे गया। ये यात्राएँ केवल कुछ व्यक्तियो तकही सीमित थी। ल दन मे ३१ टिसम्बर सन १६०० में महारानी एलिजेवेय न भारत में व्यावसायिक कम्पनी खोलने की राजाना प्रसारित की। सन् १६१२ तक कम्पनी ने कमचारियो की अलग-अलग नी यात्रायें हुई। इस नाल तक की यात्राओं का उद्देश्य भारत में घन एकत्रित कर विशायत से जाना और अधि को को धारतिया की दृष्टि में अय दिदेशियों से शक्तिशाली सिद्ध करना या। उचर कम्पनी के हिस्सेदार अधिक धनोपाजन के इच्छक थे। इ ग्लंड की सामा य जनता का ध्यान भी भारतीय वैभव की और आकृष्ट हो चुना था। अतुएव सन् १६५० म एक ब्यापारिक कम्पनी की नीव डाली गई। सन् १७०२ म युक्त दानी कम्पनिया का एकीकरण कर दिया गया । इस सबक्त कम्पनी ने भारतीय जनजीवन से विश्वास प्राप्त करने का प्रयश्न किया। इसने अग्रेजी भाषा का प्रचार न करने प्राच्य भाषाओं नो समुनत बनाने की नीति को अपनाया ।

अयजों का शासन और उनकी भाषा सम्बन्धी नीति-

कोड हैस्टिंग ने सन् १७६१ ये मुस्तीम मस्द से नीव डाली और सन् १७६४ म अरेविन सत्या नी स्वापना नी। जब चार मई सन् १६०० में पोट वित्यम नानेज नी स्वापना हुई तब उसना उट्टेय व वेचा नो मारतीय भाषाओं ना नान प्रदान नरना था। सन् १८१२ के व्यपिनियम न अनुसार शिक्षा पढीन पर

१—विकासास्यक क्रध्ययन बृक्ष १ स् २०,८२ स् २ २—इ-स्मी नेत्र पाय्ये मारत यय वर इतिहास बृक्ष १०७ सन्तामपारीसिंह विनवर-सस्हत के चार अध्याय बृक्ष ४०५ २— १४=३ में ।

एक लाख स्पर्या प्यय करना निश्चिम विश्वा गया। वह धन सन् १८२३ म हः ह्मस दिया जा सना। सन् १८२३ म जन निसा समा (नमेनी जोक पब्लिक इ.सहदूबन स) की स्थापना हुई । सीड भेरात व राजा राममीहन राय आदि न == ह पंजी की निक्षा ना भावन मानने वर वल दिया। हा विल्मन ने पारंगी, अरबी और संस्थृत को उन्नत बनाने के अमस्य प्रयास की।

क्षेत्राने प्रदत्त अग्रेजी निया प्रसार के हिश्वीण को प्राप्त करक भी अग्रेज अपनी भाषा का सफल प्रभार नहीं कर वा रहे थे। उह रेन तार डाक आदि की धानस्था वरनी थी। सन् १८४७ से पूर्व भारतवय म विश्वविद्यालमा की स्थापना भी समय नहीं ही सबी। सर् १८८७ स पूत्र तब के बन्पनी वे राज्य की हिक्याचारी और निरकुपता का राज्य कहा जाता है। यह भी कहा वाता है कि अभी तक अभेजो के भारतिस्थाकी दुव्याकी और उह मभी अच्छी बस्तुमी स ब्रिजत राता। यही नहीं उनकी जानि व उनके घन रो शी अपनानित किया। श क्तत तमा विचत मिपाही विद्राह अधवा आरतीय स्वतंत्रता के प्रथम सवाय का सूत्र पात्र हुआ।

ह्वतन्त्रता-सम्मम और अम्बनो की नीति-

हबत जता सन्नाम के कारणा महारानी विकटारिया ने नासन को जागडीर अपने हाय मे के ती और भारतियों क साथ सिंहणुला क अवतहार की घोषणा की। अपन था । इनमें धम निर्देशनीति को अपनाया तभी सं अवे औं राज्य की एक निर्देशन सीति कत्त पत्र भागमा अपने स्वाने तो पत्र निर्देश नीति की घोषणा को किन्तु ईताई बन पाई। सर्वाप पत्रम मताने तो पत्र निर्देश नीति को घोषणा को किन्तु ईताई प्रमाण क्षाविरी अवस्थ ही अपने घम प्रमार नाम म त्रेग हुए थे। हैताई प्रचारक इस काय म दलविता थे।

१-सोड मेकाले ने विषक के शासन काल में मारतियों की अवेजी शिना हेने का प्रवत समयन किया। -- मिनिट २३ करवरी १८३५ पारा २६। राजा राम भीहन राय ने भी अधेजी निन्ध के लिये सन् १८२३ में क्षीड एमहर ते निवेन्न श्या-नेस्टन इनानुधेस इन श्रामनी २-सी नेव वाणी-मारत वय का इतिहास पृष्ठ २४, ६४ एवं १७४ते २००

न-वही ४३३

ईसाई प्रवारकऔर हिन्दी—

वैसे तो ईमाई प्रचारन बहुत प्राचीन नाल से ही भारत म आते रहे है । ईसा क अपतम शिष्य सट टोमस का सन् ६५ म ही मारत म आना कहा जाता है— ये प्रचार भारत यम म डच, पुत्रवालिया और मासीलिया ने राज्य म भी जतत रह । यह काल अब्बें आसन नाल म तीबता धारण करने लगा। ईस्ट पिया नम्पनी के प्रारम्भिक अधिनारी—नलाइव और उनके सहयोगी तो इनक विरद्ध नहीं ये परतु इनके सीह्य ही बाद कान वालिस जैसे धासक हुई ह्योत-साहित करन लगा।

कालातर मर्थ निर्वासित से कर दिय गये। अत स सन् १०३६ में हगनण्ड की सनद से विस्तर पोस नायक अधिनियम द्वारा इनकी रक्षा की। इन पम प्रचारको का उद्देश्य वस प्रचार करना ही था जिससे उहीने प्रेस, समाज मुधार और नालरहा से महसोग निया। किर भी यह प्रचार कार्याक्क और आलोचना में प्रत्या रूप से सहसोग नहीं दे सक। इगलज्ब म बहुत पहने ही नाटक और अय साहित्य विधान पार्टीरों से सरक्षण प्राप्त करने म अमन्यत जा मुक्ती थी। व प्रचारक जो कि इद्रीय सुरोधभोग के विज्ञ थे। असलोचना को पारण न दे सरे—सम्मद्धत जह इगलब्ब म धटित सबसी-चार्स्स हातियस पार्ट्स में सम्बद्ध म महायक स्वक्त गृहीत सहित्यक विधानों ने सीविक आगद मीसाहन देकर अधानिक कर चारल कर विवास हार वि

वने राजनीतिक परिस्थिनियों म उनक जाने से क्यानी के लोग साहित्य के प्रचार और प्रसार की और अधिक ध्यान नहीं दे पाये थे। फिर भी भारतें

१-हि'दी साहित्य कीय प्रष्ट १२४

र-हि'दी साहित्य कीय वृष्ट १२४

३—डा० विलियन केरे सारत में आये और उहीं मालावार में खब को स्थापना को। कम्पनी ने बाया डाली, फलत उहें सी रामपुर जाना पडा।

४—दो चोक ब्रिटिंग झुमेटिस्टस भूमिका एवम् वृष्ठ १२ १४,२४

५—बस्टन इनकुले स इन बगासी लिट्रेचर-पृष्ट ४७

स्थित कई सहुदय एवम् शाहित्य प्रेमी अयेजी साहित्य की और भारतिया का ध्यान आवर्षित कर रहे थे। महा पर अयेजी नाटको के अनितय होते जा भारतियो को उक्त विचा भी नोर आवर्षित करते। वहां वे साधारण रूप में नाट्यानोवत से भाग भी नेत। यह आतरिवता वहुत ही आर्रिक्त रूप को कहा तत सति है। फिर भी इतना तो तथ्य हो है कि इनस हिन्दी आतीव को को दुक्षान्त माटको को स्थोदित देने मं सहायदा मिनी। पश्ची साहान्यी म मारतीय नाटका की आतीवका करत वाले हिन्दी आतीवका ने वियोगात नाटका की स्वीकार विचा।

जैसा कि पहले वहा जा चुका है सन् १०५७ से वसक्सा, बस्बई और महास विश्वविद्यालयों की स्वापना हुई। पत्तत सारतीय, अ योज प्राध्यापनों के निकट सम्प्रक स आप। इन अ वोज विद्वानों ने हिंदुस्तानियों को सस्कृत साहित का आप आक्रिपन विद्या। विद्याल को कि हिंदुस्तानियों को सस्कृत साहित का आप आक्रिपन विद्या। विद्याल के पिकाट साहित ने राजा तक्सएसिंह को सहस्ता को अनुसाद की प्रेरणा थी। चहींने नाटक स्निक्त कि कार्यक्रिय की साहित्य को सस्कृत की ओर आक्रियत किया। विकाट साहित क्या साहित्यकारों को सस्कृत की ओर आक्रियत किया। विकाट साहित क्या साहित्यकारों को भी पत्रो द्वाना प्रोत्साहित किया करने का श्री साहित्यकारों को भी पत्रो द्वाना प्रोत्सा के अर्थ की अनुसार से भी भारतीया की अपने साहित्य को वश्यन का साहित प्रदान किया। इससे आसोवक और नाटक्कार हमारे साहित्य को पहुतता प्रणान करण सी

यान वाने भारत से अधे जो राज्य की ग्रंड यज्जूत हुई। उनकी सम्यता और सह्वित से हम अहुते नहीं रह तक। साहित्य में अधे जी राज्य की साहता उत्तक प्रति रोग, उनसे खुटकारा पाने के प्रयत्न और स्वदेश नेम आहित को स्थान सिया गया। आलावनों ने अधे जी से आई हुई मजीन साहित्यक पदानियों को अपनाजा। के नियोग नियोग की उपन्यात उद्देश स्वस्थ पद जा सकते हैं।

१--- वन एक्ट ब्लैज ओफ ह डे--प्रस २६६,३६

२---देखिये गकुतला नाटक की भूमिका

३---आचाय रामचाद शुक्त-हिन्दी साहित्य का इतिहास पृष्ठ ४४३

४--नाटकों पर अधानी प्रमाय की दृष्टि से देखिये हिन्दी बाटकों का विकासासक सध्ययन पृष्ठ १० से २१

एक सब्द महम बह सबते हैं कि हमारी जालोपना पढ़ित इस प्रभाव से एक नधीन िक्ताम बढ़न लगी। हिन्दी की प्रारम्भ में ही यह प्रवृत्ति रहा है कि वह दशकाल अनुवार सास्त्रीय तत्वाका ग्रहण करती हैं।

अतत्व इस पुन में हिंदी न परी नाए द्वारा संस्टल नियमा वी पृष्ठ भूमि म प्रवेजी आलोबना के नियमा को अपनाना प्रारम्भ किया। समालावक कवि और भावक कनी किसी पदिति को अपनाले तो कभी विश्वी की। कभी क्मी व इन हे समन्यप सभी प्रयत्न करते। इस अपनार इस पुन म हिंदी काव्य सास्त्र युनाविक स दोना का ही सहारा लेता हुआ। आवे बढ़वा हैं। इस पुन की आलोबना की विभिन्न प्रदुनिया हुमारे क्यन की सासी हैं।

सरकृत काठ्यदास्त्र क परिपादर्व में---

इस युग यं भी काक्य बाक्षीय सैयान्तिक प्रयो का निर्माण ही रहा था।

साक्रकार सस्दत के काक्याकों की खाया अ माया स्र यद्य प्रतिपादित कर रहे

थं। यम विषे वन्त्र द्वा, रिक्ति निगोद व विश्वन-वाल विर्दावत और इनक
ही अक्कार फ्रम भनन आदि देखे जा सक्त हैं। गगायरण, रामचंद्र भूषण,

एवम् वीत्ता भूषण प्रया भी हमारे कथन की पुष्टी वन्ते हैं। य सस्त्त के

साहित्यदथ्य वाध्यमनात, रस्तयाचर चहातोंक और कुवनियानद पद्धति

प्रया स ममावित प्रतीत होते हैं। उन समय लोगा की सस्त्त मापा म रिच भी

थी— पितानी का किता वहना व्यक्ति कुन्य को उस सस्त्त पद्धते थे और अर्थ
हिंदी की धार्मिन प्रतवा रस्त किता उद्गा दिस्ती को सस्त्त पद्धते थे और अर्थ
हिंदी की धार्मिन प्रतवा रस्त देशा भी तिलक्ष थे।

१-रचनाकाल १६०१ लेखक रामदास

२--रचनावाल स॰ १९३५ लेखक मादविज्ञोर विध

३-रचनाकाल १६४७ स वत लेखक लच्छीराम

४—गुलार्बासह द्वारा स वत १९४६ में भी रचित

५--- इजमोहन व्यास-बालकृदम् मटट-पृष्टे १५-० (

टीका साहित्य-

हि दी प्रदीप में प्राचीन लेखनां का एक स्वाई स्वस्म था। जिनम धास्त्रीय तालों की इप्ट से उनकी आलोचना की जाती वी अर्थात आलोचना करते तमय रम सलनार व्यति और बक्तेरिक का सहारा निया लाता था। किवचननुषा मं भी इसी प्रकार की आलोचनाएँ प्राप्त होती थी। उवाहरण के लिखे लेखक ने स्वाई भाव रस, आलम्बन और उद्धीपन का विवचन करते हुए लिला गया था— स्वाई जब कृष्ट है जो मूल रूप में रस में रहे। इस विभय्स का स्वाई पत्त है। रमो भ आलम्बन और उद्धिपन भी होते हैं आसम्बन में जा रस का आलम्बन हाता हा वस है। उद्गीपन बहु जो रस जवाब हुनारे इस प्रकार पविक की जो गित्र हो है वह उद्दीपन और आलम्बन योना ही है। इस प्रकार उक्त साधी प्रति भ न पार्श्वीय तक प्राप्त होते हैं।

वास्त्रीय तत्त्व—

भारते दुवाल स साहित्य की आरमा रस की भहत्व प्रणान किया गया या। यद्यपि यह तस्य है कि प्रयोगात्मक इष्टिस इम पर इद्येगा सल नही निया जाना या किन्तु आ नावक इसका स्मराण अवक्य ही कर लेन ये। भारते दुने नान्त म रग नी महन्ता को स्वीकार किया और रूपन स कन्तु और नेता के मन्दर को भी पाणिन किया। व असकारों और ध्वनि का भी सण कन्न स्मरण कर सन ये।

१--- मारते दु हुत नाटक-

इस समय तक सस्ट्रत गास्त्रीय सन्दों को आलोचक अपनाये हुए ये और इमी हेतु क्षतिता के लिये भी नाटक गन्द ना और नाटक को कविता के रूप म लिख देने रा प्रयोग करते थे।—तो जानना चाहिय कि यदि समीमिता स्वयम्बर पर नाटक लिखा यथा तो कोई दृश्य स्वयम्बर का न रहना मानो इस कविता का नात कर दानुना है। क्योंकि यही इससे संस्तृतीय विषय है। देशी माति अपीजी से आये हुए शीन शब्द को वे दृश्य न कह कर मोर्स कहते थे। कहने का तात्यय यह कि संसहन गाहर का आधार सहस्त्र कर ते थे।

आधार—

आतोषक संस्कृत प्रयोको अपना आधार मानत थे और अधिकासत उनका समुधित आर्रेट भी करते थे वे यत्र-चन्न इसका स्थरणा कर अस्यत्त अख अक्ट करत थे। नभी-कभी तो कविता तक म अधेशी आक्याण के प्रति रोप अक्ट क्या बाता था।

> 'पहिर कोट पतलून बूट अब हैट घारि सिर । मालू चरधी चरचि सबेडर की सवाई फिर ॥ नई विदेशी विद्या हो को मानत सबस । सम्झत के मुद्द बचन लागत इनको अति ककता ॥ पर

इस प्रकार हम कहुँ सनते हैं निहियी ना आसीचक सस्हत नाज्यसारय मा आमार पहला निये हुए या। आनीचना म सारतीय तस्त्रां नो अपनाया जाता था। नाव्य सारतीय प्रयोका निर्माल भी हाता या और निकाशा नी रचनाएँ भी। किर भी समासादन अपेजी आसीचना के प्रति भी जासक्त थे।

अग्रजी कान्यशास्त्र के परपार्व ह-

जसा नि पहले कहा जा चुना है कि इस युगम अग्नेजी आलोचना का प्रभाव स्पष्ट रूप से परिसन्तिन होने सवाया आलोचना के मानदण्ड, आदश और

१—प्रेम यन-संयोगिता स्वयंबर को समीला। सरहत में बाय नाटक में लिम्मित होता है।—काय्येलु नाटकम् रम्यम इसका उदाहरण है। अतएव आलीचक ने नाटक के अथ में कविता का प्रयोग किया है। २—मारत ग्रम्

स्थान परिवर्णित से होने लगे किन्तु अधेजी माखा वा प्रभाव हिनी नानी पर अध्यवित्यत हप से ही पढ रहा था। अब सबने पहुला उत्तरपतीय प्रभाव तो नाम म ही हो गया जहा पहले बाज्यणस्य, नाज्यणस्य, माहित्य द्याण श्रृगार होजना को काम मे तिया जाने समा वा कोटिमिटन का समानामी है। इसी प्रांति मीतिकता का आवह और वश्चीनता का आक्ष्यण भी महत्ता प्राप्त करने सगा।

मीलिकता और नवीनता का आवर्ष— जहां प्राचीन काल मे नारपीय विषमों के वासन की आवासा रहनी थी नवार प्राप्त का सब की आतोचना की और आहट होने सपे। यहते मही अब साहित्य का सब की आतोचना की और आहट होने सपे। साहित्यकार आगम निगम सम्बद अपवा भरत मन्मट और राज शेवर क अनुहत रचना करने में सीरत का अनुसन करते ये नहां अब अयेजी आसीवकी और साहित्यकारों के नाम गिनाये जाने लगे। कभी-कभी वजीव प्रतिपादन शती की भी महत्व दिया जाने तगा। विदास मुत्तरी दान के जसकत वागोवृद्या म इस नः गर्भः वार्षः वार्षः वार्षः वार्षः वार्षः वार्षः वार्षः वार्षः विश्ववारः अपनी स्वीनता क आग्रहं को देखा जा सक्ता है। अब आयोधक और साहित्यकार अपनी मीतिकता को बताने का भी प्रयत्न करने वर्ष । कहा जाने वया 'अब तक नागरी और उड़ भाषा म अनेक तरह की अकती-जब्जी पुस्तक तथार हो कुती है पर तु कर जात हुन रीति से लोई नहीं तिल्ली गई, इसितये अपनी भाषा ने यह नतीत मर थान का प्रसाद चनाव नहां राज्या नक्ष व्यवस्था अवस्था न पर राया । बाल की पुरतक होगी हैं । इससे सब्दर करके खब्दन करने की प्रस्तानी का ह्यास हुआ और अपनी ही प्रतिमा की अहिनीय मानने का आगृह विवाद केने सता! इससे आलोतको य प्रतिस्पर्धा वदी ।

आलोचको की प्रतिस्पर्धा — जब इस मुख स मीतिकता और नवीनता के आग्रह के साथ पीण्डत अपने मत और सिजात को महत्वपूर्ण मानने तथे तो आवनी समय अनिसाम छा प्रक

१--डा० दोनदवाल गुत-जनोद्यान महाबोर प्रसाद द्विवो और उनका युग पृ०

ब-सेलक डॉ॰ उदयमानुसिंह

२—साता श्रीनिवासदास-परोसा मुख सूमिका पृष्ठ १२

पत्रिकाओं म यस्य को बढावामिला। इसमे ऋग्नेजीकी छायापाई जाती है। सयोगत्रस यह पत्रकार प्रतिद्वादता इ गर्लण्ड म सीलवी शताब्दी म पत्केटियस के सघप से तुलनीय हैं। ै इस सघप मे जो एक दूसरे पर कटु व्यव्य करने की प्रवृत्ति है वह भ्रष्टे जो साहित्य के सम्पक सं विकशित हुई प्रतीत हुई है। पाश्चात्य माहित्य में स्थम्य को प्रारम्भ से ही स्थान दिया जाता रहा है। वहा सुखात नाटको मे इसे मसीभाति देखा जा सनता है। हिंदी ने प्रहसन और यह आलोचना शैती भी इनसे अप्रभावित नहीं रह सकी। इस सबप में बापा को सुधार कर गद्य के रूप को स्थिर करने की लालमा थी। अधे जी के गद्य साहित्य ने सन्भवत हमारे क्षालीचका को एमी ही प्रेरला दी होगी। यह तो सच्य ही है कि हिंदी का गद्य साहित्य भ्रमें जी के सम्पक स विकसित हुआ था और भ्रमें जी आलोचना के समान अब गद्य म आलोचना की जाने लगी। पहल जहा कविना मे काव्य शास्त्रीय तस्वों का निरूपण होता था वहा अब खबेजी आलोचना के समान शद्यारमक आलाचनाएँ प्राप्त होने लगी। साहित्यकार पत्रो द्वारा नदीन विद्याओं के-पद्य दिद्याओं के निर्माण की प्रेरिशा देने लगे । भारतेन्द्र बाबू ने अपने मित्र पण्डित सन्तोपसिंह की लिया- जिसे भाषा म अब कुछ नाटक बनाये गये हैं अब तक उप यास नहीं बने । भाप या हमारे पत्र के योग्य सम्पादक जैस बाबू काशीनाच व गोस्वामी राघाचरराजी नोई भी उप यास लिखें तो उत्तव होगा । ३ इस प्रकार नवीन विद्या के प्राइमीव विषय प्रतिपादन की वाली में नवीनता का समावेश किया जाने लगा ।-- पहले तो पवने बाल इस पुस्तक म सीदागर की दुकान का हाल पत्के चकरावेंगे। इनम भदनमोहन कौन, वजिल्लार कीन হনদা বিমার ক্রমা परस्पर सम्बाध कीमा हर एक की डामत क्या है यहा क्सिसमय क्ति लिये इक्टठे हुए हैं। यह बातें पहले कुछ भी नहीं बताई गई। इस प्रकार लाला श्रीनिवास ने परीका गुरू म अ ग्रेजी से आये हुए तस्व जिलासा की अपनाया और उनके ही समान अपनी पुरतक की मुभिका में अपने उपासा पर प्रकाश शला । इस प्रकार आलोचना प्रति पादन की शली स अलह आधा ।

१---डॉ॰ सेंटस बरी-ऐलिजाबैयन सिट्टेचर-अध्याय १,२

र—-डा॰ शमविलास सर्मां-मारते दु युग-पृष्ठ ६३

सस्तृत माहित्व म, अलवार ध्वनि, वक्रीकि, शीत वौर औरित्य सिद्धान्त प्रतिपादन वेली— सम्प्रत्य थे। उनके बारे में आलोचना की जाती थी अववा सिद्धान्त प्रतिवारन के समय जनवा ध्यान रथा जाताथा। रीनि वाल तव रस अनवार और करता व करता प्रकार के प्रकार के स्थाप सिद्धाल पुना दिय गय । इनकी जिल्ह्या भी की गई। यहां तक कि भारतीय तता सरकार पुत्राप्य प्रवृत्य वर्षा अपना प्रवृत्य वर्षा अपना स्था। अपने सदि असेत्रीम की द्वरात से एख वर्षभी उहे अनिवाय नहीं माना नवा। अपने सदि असेत्रीम ना प्रवास प्रकार के प्रवास के स्वास की संस्कृत भारतीय साझीय प्रदेशिंका समानार्थी मिद्धात या घट मिल जाना तो संस्कृत ग्रैसी की प्रदना सिया जाना अ वया बहुवा छोड़ दिवा जाना या ।

इस काल म शास्त्रीय शक्ती के ज में जी के रूपा और पर्यापवाची गणा शास्त्रीय शब्द और अयजी— वण गार मार्थिक कर विशेषक के अस्ति है सहित अस्ति है का प्राप्त करने के प्रयत्न किया गर्वे। असे जी के अस्ति हों के स्थान पर रक्षा जाने लगा। साहित्य म भी उरी असवारी को महतता मिली जिल्हों ने अपना रूप अधेजी मंभी पाया था। यब पतिकाओं में अपी के गणे और बाबयो को स्थान दिया जाने संगा।

अर्थे जो के सम्मान हिंदी मंभी पन-पविकाओं का प्रख्यन होने सगा। बाह्मण कवि वनन मुखा, हरीणवड मैंग्डीन, हिंदुस्तन सारमुशानिनी और বন্ধ-বন্ধিকাট্ড — भारत मित्र प्रमृति पत्र विकलन लगे। जिनमे अवहारिक आलोचना को स्पान दिया जाने लगा । धन-पनिकाश म पुरतक समीना ने भी स्थान प्राप्त कर तिया। इसनी बढित से तलालीन आलीवना म नीम भी था। वे कहते वे — हमारे देत म ग्रह प्राचीन समय म जती होती चाहिय बसी तथी। और अवीबीत वाल म भी तुम प्राय हो गई भी। पर अभी बत पड़ह बयों यही अग्रेजी ग्रय हताजी

९ - डा॰ रविट सहाय वर्मा-पारवात्य साहित्यासोवन और हिन्ते पर उसका प्रमाव । पृष्ठ १४८ एवम् डा० विश्वनाय मिश्र हिंगे सारा और साहित्य पर अधेनी प्रमाव ! पृष्ठ १३०-१३१

ने परिचय सक्तरन कडी-कही इपका प्रारम्भ हो चला है। विलासन म मामिक और त्रिमासिक जिनते पत्र हमारे हिंद में आते हैं उन सब से यह प्रकरण भूनीमानि सस्पादिन किया हुआ दीव्य पहता है। ⁸ इन पत्र वित्रकाओं से संअधिकास की देशा अब्दोनहां भी। ⁸

प्रयोगात्मक आलोचना—

भ प्रेजी आरोजना ने परिपार्य म हिन्दी ममानाउना म प्रयोगात्मन भानोचनामा नर्मगृति विक्रित हुँदै। दसना प्रारम्भ हिन्दी म अप्रेजी न समान पुण्य समानाचना (बुक रिप्तु) म हुआ। इनस अर्थी ने साथ प्रेरी राष्ट्रास्य गिना ने मण्यत और अप्रेजी ने नाम कृष्ण सेस न पूरा-पूर्व महणाग दिया। वन गाताचनाभ्रा म नाम म निय जान वाले निज्ञान औ भारतीयना म दूर हट रह थे। पुल्यन परिचय के न्य म हिन्दी प्रत्येष स्वयं ग्रान्द कार्यम्यी म गाताचनाएँ की जाने नती। श्रा औषर पायत क गौन्हास्त्रम के अनुवादा के परिचय इसी भेरों। म रस जा सन्त है। वह नास सन्त क एन स-इव्हियन मो सन् १६६० क ल्यान समानित प्रतीप होना है।

अयजो द्वारा आलोचना मे सहयोग—

धीररंपाठकंने गोल्टरिसव के देखटेंट विलब्ध का उन्नर्भणमाम से अनुवार किया था। उनकी प्रकाश जुदन सा प्रकाशित दिण्यन गीनिजन प्रजूत हिन्दा में की गई। और उसे प्रदेश किया गया। हैं दूनी नाति अनीगर् इस्टीटपुर ने भी नाजी मा इनकी प्रकाश प्रसुत की। इनके नात होता है कि अवेडा न बीरा ना बीरा ना बीरा ना की प्रकाश किया कि किया की प्राप्त किया में महागत विवास मा महागत दिया। अन्ने जी मा प्राप्त कर सेने क बाद ही हिन्दा स कहा गया।

५—डा० रविष्ट सहाय वर्षा—याश्वास्य ! साहित्याशीवत और हिंदी पर उसरा प्रमाव । युष्ठ १४८ एवम् डॉ॰ विश्वताय मिश्र हिन्दी "माया और साहित्य पर अश्वेजी प्रमाव 1 भृष्ठ १४६ । वि

२--बासङ्ख्य भट्ट-गृष्ठ १५ सम्पादक वृजमोहन व्यास

१---शोधर पाठन--मनोविनोद--३ खण्ड-पृष्ठ ४२

"पाठक जी आंख फेर कर इधर भी नेर्से।" अब ऊक्तन ग्राम इगर्नण्ड मे वहीं भी नहीं है, उनकी जाम भूमि हल् भाग्य भारतवय में सबक है।"र

इत पुत संस्थालीवनों को साहित्यकार मयभा जाते लगा। यह हम यह नह तकते हैं कि सेंद्रानित और सालीत रहि से ती हिंदी रीति नाल म सहत विवेचन हो चुनर या परन्तु व्यावहारित रहि से कृति विगेच या केरल किंगिय में रिक्ता से पित्र कालीवता नव प्राप्त होने कार्य। इत प्रमार से साहित्यक प्रसुपन में निष्तित करेता संघे को को आसीवता पदिन और सप्रोप्त प्रमुग्त के लेखकों का हाय या। स्थानी की आमीवता पदिन की तो साहित्यकार साहुए हो रहे में। और उसके कनुमार साहित्य नवन म सीन में। फलत एताकरों ने भीप के ऐसे औन किटीमिंग का पद्या-च्य जनुनाद क्या मया। यह स्थाम ही था कि इसी यम नारित्क स्वारित्य)।

मागरिक प्रचारिणी समा--

मन् १०६७ म इस पनिका के अवस मन मही नवाप्रसाद आनीहों भी ममानोक्ता भीपक निक्य निखा विसमे हिंदी आलीकना पर प्रयोजी ममाने अस्पितिकरण का अपास विच्या गया था। अनीहों की से पह अमुनत किमा पाकि अपोजी पह सिक्षे नवपुक्तों को इसम सहयोग देना स्मारिय। इस समा में हिंगी के उत्थान में अपूक सहयोग दिवा। १६०३ में उत्ति काल के अवसीकताय की सीमित काल के अवसीकताय की सीमित काल के अवसीकताय की सीमित काल है अवसीकताय की सीमित काल है महिया। इसका निम्माकित निराण हमारे क्यन की पृष्टि करता है

(क) पारिमापिक वान्तीं को चुनने के लिये उपयुक्त हि दी दा दों को पहले स्थान विभा जाम s

[मा हुन गन्दों के अभाव में सराठी, गुजराती, बयला और उद्ग के उपयुक्त शब्द प्रहाए किये वाँध।

१--श्रोपर पाठन-मनोविनोव-३ सन्द्र पृष्ठ १० १७

२--मुदान-करवरी-पृष्ठ १६०

३---बॉ॰ वंबण्ट धर्मी-आयुनिक हिन्दी में सवालोश्वना का विकास पृष्ठ १४६-४६

(ग) इनके अभाव में पहले संस्कृत के धन्द ग्रहण किये औम, तब अ प्रेणी के शब्द रहे जाय और अन्त म संस्कृत के आधार पर भये खब्द निर्माण किये आया!

इससे आत होता है कि उस समय भ पारिमाधिक शब्द बनाते समय भे अप्रेयो के शब्दा को सबसे बाद में स्थान दिया जाता था। इनके अभाव में आधार भारतीय मादाआ का ही रखने का प्रयास किया जाता था। फिर भी यह मानमा ही होगा कि अप्रेयों के शब्द हिन्दी में अपनाये जा रहे थे।

अ प्रेजो द्वारा सःवानित विद्यालयो को पाछ्य पुस्तको ने भी हिंदी आंशो-चना को बस प्रदान क्या । पाछ्य पुस्तको के द्वारा एक विद्याद्व शैली का निर्मीस्स हुआ । इनने आंकोचनास्म प्रकृति को अस प्रदान किया ।

व प्रेची वातोचना ने भारतीय कवियों को भी प्रकास में लाने की प्रेरणा दी। पिस प्रकार से व प्रेची "युक्त रिष्यु' से हिंदी पुस्तवातोचन प्रमावित पा वसी अति कविया की जीवनियों पर भी निम्माकित व प्रेची प्रमाव की सभावना है।

कवियों की जीविनयाँ—

- (क) अग्रेजा द्वारा सस्ट्रत का अध्ययन महत्व प्राप्त कर रहा था।
 पंतर सस्ट्रत विद्यानों की जीवनियों की प्रकास श आने के प्रयस्त किय गये।
- (श) का० जाहासन कृत लाइ ज ओक पोइटस जैसे प्राय प्रेरणास्पद रह और उनमें जीवनी के आधार पर आलोचना भी चीली ने हिंदी आलोचनो की ऐसा ही आलोचना करने की प्रेरणा थी। जो लोच अप्रेजी पढ़े लिखे नहीं थे एहीं निहनी लेककों की चीली से, जा अप्रेजी से प्रमावित ची प्रेरणा सी और हिंदी की श्री श्रीख की।

मान दण्ड मे अन्तर--

अब साहित्यक विधाएँ नवीन रूप धारागु करने लगी। अतपूव अनकी आलोचनाएँ मी नुतन दक्षितीण तिथे हुए थी। यथा आरते दु हरिस्च इ ने व्यक्षेत्री

१--- इतः श्यामसुबर दास, मेरी आत्म कहानी-पृष्ठ ४५ से ५५

नार्य विवास रो अपाया । उत्तन परा धनाटक महमरा उत्तम विया है। अत्यव यह स्पष्ट हो जाना है विहिली वा बाध्यनाम्ब अभी स सम्पन पहना १०० कर आग यह रहा था। अधिर गया कह इस सुब स श्राप्त वाकर लाम्ब स य मी-रीति याच भी श्रेषेत्री प्रभान से विमुख नगे हा नवे । सब्युद्धिम और मुनारीन न पद्म के स्थान रर गद्म म टीकार्थ प्रतान की । सब्द्रीराम दशक अध्यसम्य कहें जा सनते हैं। साथ ही इसर यथ म भी यन-तन राडी बादी हो स्वान दिवा गया है। इसम नात हाता है कि अब प्राचीन परिवाटी व सम्बर्ग मा अग्रेजा क्षालीयना संप्रमाधित हो रह थ। जर माहित्य वा उद्देख भी गीनिवान के उहुँ एवं के समान मनोरजन या शृशारिकना और जनना संय प्रमायन न रहूकर विनामिता व विराय स समन और यथाय वन मुख्यु कर सामा जान समा । माहित्य ०० । जन माधारण की बस्तु बनन नगा। एतदय व्यवस्थार वा स्था। रागास्मिय तत्व न ल निया किमन वौधिवनायः आग्रह भीषा। व अतुस्य आसोवनाम भी बमलार का बाग और वीधियना का आग्रह निनाई देने तथा। साथ ने अमेजी साहित की प्रमुख प्रवृति ब्याय भी इस ग्रुप म यहतना प्राप्त वरने दगा ।

मारत दुवाल म उपेजी भाषा प्रवस्ति हा चुनी वी और उनना प्रभाव भालोचना और अयजी— भी जोगो पर बुल्त था। इस निमित्त साहित्यिक पत्रो पर इसरा प्रभाव अवस्य म्माकी या हरीगवड माजीत के नाम यही अयेजी गणको स्थात (मला है। उक्त प्रिवण के मृत्य पूछ पर भी अमें जी की प्रित्या श्रास हुआ करती था।

्सी जाति जिम्मन साहिस्यिक समाजा के मंत्री सकेट्रीज वहलाते थे। b ीर जो प्रशास वस कविया को दिये जाते थे जो उनकी कविना के एसेमियेगन को प्रकट करते थे दे जंके जी के किसी प्रशस्त पत्र का अनुदित प्रतिविधिक समान रिखाई देत थे। इसी प्रकार से सुधिवाओं के वालगी का अग्रज नेतानों के समात

२—डा॰ मानीरय मिश्र-हिंदी वाव्यणास वा इतिहास गृह १७२ से १७८ २—डा॰ आवत स्वरच मिथ-हिरो आलोचना उद्दमव और विश्वस दृष्टर्द्र ---कवि ववन सुधा-चीन्युम २७१-आश्वन इप्स पश सवत १६२७

पु-मा-टा॰ विश्वनाथ प्रसाद हिंदी सावा और साहित्य पर अपे ने ४-वही-पृष्ठ १६ प्रभाव पृष्ट ११४-१५

क्रति को आक्षोचना या आत्मानोचन के प्रथम प्रवास वहे वा सकत हैं। जिनम अग्ने थी गुन्ने को मुक्तक्र्य स्थान दिया जाता था। विभागीताल गोम्यामी की अपूठी का नमीना की श्रीमका इसकी साक्षी है। वहाँ निया गया है— 'एक सञ्जन हमारे घर पर काला म पधारे उन्हांत अपने घर की मच्ची कहानी कही भ यही इसका आधार है। ^{१९}

जमा कि पहले कहा जा चुका है इस मुग की आलाचनारमक होत्यों में लेक्बर, स्पीच लिट चर कोटिसीनम, कीटिक और नीवल आदि शक्ती के प्रयोग किमें जान भा 1 कान्ताप्रसाद पुरु का हिंदी ब्याकरण बाठ गिल क्राइस्टिपीट विनियम के सचालक और हिंदी अब्रेजी के बच्चापक की व्याकरण की मेताना का उस्लेख करता है। ⁸

अँगजी के विराम चिन्ह-

ि में यह और आलोजना के विकास से अप्रेजी कारों के साथ आपे हुए विराम किहान भी बहुत सहयोग दिया है। साथा श्रीनिवास दास स अपन अपयात परीप्ता गुरू की भूमिका स इन पर अपनी अभिव्यक्ति प्रकट की। जिससे इनकी आरोचनात्मक सम्मिति कहा जा सकता है। प्रेम सापर और मासिकोपाध्यान म इन विराम किहों को महस्त पूछ स्थान दिया यया। इनके कारण भावा की अभियक्ति से सहायता मिली जिससे हिंची आयोजना को यक मिला। हिन्दी के अनुसभान और इतिहास न भी अपनी स बहुत हुछ ग्रहण किया है।

अनुसन्घान और इतिहास—

जब अधेज लेखंको द्वारा हिंदी सान्तिय को महत्ता दी जाने लगी और प्रियमन न हिंनी का इतिहास लिखा —तक भारतीय विदान भी इस कोर द्रुतत्तर

१--भूमिका-पृष्ठ १,२

२--डा० मगवत स्वरूप मिथ-हिदी आलोचना श्रद्भव और विकास-

पृष्ठ १२०, १३२

३---डा० विस्थााय प्रसाद मिष-हिदी माणा और साहित्य पर अपजी प्रमाव पृष्ठ १४१ से १६०

^{¥---} पृष्ठ-६ सस्करण १६२७

गति से बवने तरे । एफ० एस० कूमो ने रामायण औफ नुतसीदास में विस्तृत नुतनास्तर आलोचना ने सिद्धां तो जे यन्द्र किया । ऐसा ही नाम नागरित प्रचा रिएी सभा द्वारा तिया जाने लगा । अधेन विद्वानो द्वारा भाषा वक्षानित अस्पत्त ने भी बल पिता । गासी दी तासी ने भी इतिद्वास प्रच विद्यान नास्त्र पह है कि पात्रवास्त्र और विदेशी विद्वाना ने हिंदी आसोचना नो बल प्रदान किया । इसके हमारी तक पात्र कि सी दी होना में किया हमारी कि स्थान पर प्रचान असे । इस टीकाओं को पद्धित से भी अत्यत्र आ गया। अब टीकाओं के स्थान पर प्रचानास्त्र आलोचना से साम ने आई । इस टीकाओं में भीकारों में स्थान पर प्रचानास्त्र आलोचना से साम ने सह । इस टीकाओं में भीकारों में स्थान प्राप्त हमते लो हो जो असे भी अलोचनों है अस्वल साम

एक तथ्य यह भी उन्लेखनीय है कि जहां सस्कृत काव्य शास्त्र म भरत हरय नाट्य शास्त्र प्राप्त प्रमाशिक और प्रीप्त रचना मानी जाती है उसी भीति हि दी म मारते दु गुण म भारते दु कृत नाटक आवाबनात्म प्रीक्ष निव य दृष्टिणावर होता है। साथ म प्रयोगास्म आलोबनास्म निव यो संभी नाटनी की आलोबना प्रमुखता एवती है। समीमिता स्वयम्बर को आलोबना हसका प्रमाण है। यही क्यों प्रेम धनजी की आलोबना का सूच गात भी दृष्य क्ष्यक या नाटक के प्रकारन संही हुआ या। पे यन्दित वासहय्या अह ने गुण के बुक रि मु के प्रारम्भ का सूव पात भी समीमिता स्वयम्बर की आनाबना संविता। उन्होंने राज्यीर और प्रेम मिहिनी तथा व द्वसन और गुरू गोवरयन मार्क अध्ययन की आनोबना अपने निकों संबी।

निवन्च और आलोचना—

साय जी प्रमान के बारख निक्यों म आतीवना को स्थान दिया जाने सगा । महत्व पूर्ण साहित्यिक विद्या की अवनारखा हुई। व आलावनात्मक निय प सामने आप

नियनच और आलोचना—

इसम सरहन की निरम्पासक भनी के साथ अब्वेजी व्याप प्रहार करने की भीनी भी विद्यमान की । पश्चित बालहुष्या मट्ट जसे मनीपी इन बालोक्को म वे

उसरा प्रमाव वृद्ध ११२

१ -- डॉ॰ धॅरण्ट पार्मे-हि वो साहित्य में समातीयना का विरास । २ -- डॉ॰ विगेत्र सहाय वर्षा-पारवात्य साहित्यासीवन और हि वी पर

जो बुद्धि के ही अनुवायों वे और आलोचना ही जिनका घम था। धर्म राजनीति और देश प्रेम भी इसमें ही आ जाते थे। ये साथ ही वहा भागा और तस्कालीन परिस्थितियों ना भी वर्णन होना था। उदाहरसा ने लिये निम्नानित कपन देखिये— "निन्तु एक समय था जब कुटित आकृति घारसा करने वाली बभावतिनी, कराला उद्द के सिवाय और कुख था ही नहीं। वतमान हिंदी साहित्य के जम वाता प्रात स्मरणीय सुगहीत नामध्ये बाबू हरिश्वक्त क्षया हो एक उही ने समक्ष्यों ने छोड़ भुनेलको का सबया अभाव था निज उत्ति के आये हिंदी भी उत्तिका। उत्ताह का सबया अभाव था निज उत्ति के आये हिंदी भी उत्तिका। उत्ताह भा हो गया पर हम प्रयोक्तिक का परिपालन अपने खीवन भा उद्देशसान प्रति दिन हुछ अधिवराधिक अपनात ही गये। है

इससे नात हाता है कि लेखकों में बस प्रेम और राजनीति प्रेम भी उत्पन्न हो रहा था। यहाँ यह नहना सम्बक होना कि बैसे भारतवासियों के विये देश प्रेम मोई नवीन बात नहीं थो। यहाँ तो आरम्प से ही जनती जन्म मूमिस्च्य स्वर्मादपि, गरसदी की भावना थो। फिर भी तत्कालीन [विरिस्च्या के स्वस्त सहसी रही। दिया। इस सम्य देशी जावक अपने व्यक्तिगत स्वार्थी और शह क बस आपस म सब रहे थे। व अपने निजि स्वार्थी के समुन्न देश को मूस चुके थे। यही नहीं डा० हवारीप्रवाद द्विवेदी का अनुन्नव सत्य है कि —अपने देश को धन, प्राप्त सम्बद्ध बनान के निये दूसरे देशों का सोपारण करना, अपने देश को अभावत स्वारण के निये दूसरे देश को अधिकयों को बलाना आदि भावनाओं से भारतवासी परिचित होने लगा। विराप्त निवासी ये भावनायी राह्य स्वर्म की निवास स्वारण के नियं दूसरे देश को अधिकयों को बलाना आदि भावनाओं से भारतवासी परिचित होने लगा। विरक्तानी निवासों ये भावनायी राह्य स्वर्मी है।

१ - युजमीहन व्यास-आलक्ट्या सट्ट पृष्ठ १११

२-- वही पृष्ट (१५५-वहले बहा यह देश सोने से पूसा-पूता वा वहां तोहा भी मवसर नहीं है -- जिस बात पर अशब्दिश पुरती पी उसमें अब कोवले पर भी पोहर । हि दुस्तान विद्यमान दशा और श्रप्तेजी राज्य की लीत ।

३-वही पृष्ठ १६२

४-हि दी साहित्य वृष्ठ ३६४

নিংকর্ঘ—

अनम निष्कपन कहा जा सकता है कि भारत दू यूग म सस्तृत का प भाम्य के अनुकृत कतिपय लक्षाए ग्रंथां का निर्माण काय का रहा था। सामा या आलोचक और लेखक गास्त्रीय तत्वों को भी महत्व प्रदान कर रह य। निवधी और जानोचनाओं य सस्कृत के विचारको और नास्त्राकमन उधन किये जान थ इसके साथ ही भगेजी के प्रभाव स्वरूप का प्रशास्त्र नाम के स्थान पर ध्रमेजी के क्रिटिम्जिम का हिनी रचा तरित रूप आलोचना या समानाथना प्रचलित हो गया। भागीवनाम नजीवता और मौतिरताका आग्रह माय हुआ। आलावनाम सिद्धा न निरुपण का स्थान प्रयागात्मक आन्धेचनाए ग्रहण करने लगी । भारते त के नाटक म जहाँ भिद्धान निरूपए। का अवस्त किया गया है वहा भी उन पर अग्र जा आसोधना का प्रभार देखा जा मकता है। उहाने वियागात नाटको ना माराहित प्रतान की और केवल भारतीय आधार पर नाटक रवना का जन्ययुक्त वताया। यह प्रत्यमन प्रग्नेजी जानाचना और भाटना ना ही प्रभाव था। विश्व आसीन हो हारा छ नों और भाषा व सुधार की और भी ध्यान दिया गया। यह स्वामानिक ही था। इगलैंड मंभी प्रारम्भ म एना ही मनोवृति विद्यमान थी। सोनवी शतानी तक वहा के साहित्यकार चीमर स्पेमर और इलाववी छ ना का अन्ययन कर साहित्य निमाला म संचान थं। देवक एसकम और गासकावित आदि न इसम सहयात दिया था । इनके आपसी अमनस्य जना स्य हि नी क तरशाकीन साहित्यवारा मं भी विद्यमान था।

ण्या यो विविद्याशा सस्हत और सस यो-नीता बाही स्वात रिया भावा था। हरिक्षण समयोत सहिती के भाव प्रश्नी के तल शा छुदत ये और बहां सस्हत का रनेताना का भा समुख्यि स्थात रिया जाता था। का प्रमान और साम्राल भी म्सके अपवात नी थे। इन यत पत्रिकाशा स प्रश्नी के सम्मत निर्णे स भी पुत्र रिय्यू की अपनाया। त्यम प्रयागत्मक जाताचना का स्तृत कर प्राप्त न्त्रा।

^{1—}हिटा नारकों का विकासात्मक अध्ययन-मारताबु क नाटकों का विवेचन ।

२ -- व्यां - सम्मवरी हिस्टा ओर इ िनक्का जिटिनिक्रम एवं एनिक्यपन सिटरेचर-अध्याव १२

वुक रिब्धू ने आगे बल कर अयोगात्मक आलाचना का रूप पारण कर तिया। ऐसी भूमिनाएँ लिखी जाने नगी जिनमें तेखक अपने मतव्य को पकट करने और वे अपने लखनों के समान अपने वृति ना महत्व प्रदर्शित करते। सामायत गलीक पुरातन पहिंत के बाधार पर नवीन विद्याला को अहुए कर रहें थे। प्रेम के प्राप्तुमंत्र और विकास से आलोचनों म आपन म सबप भी चला जो अपने जी के पफराटियल के सपप से तुपनीय है। अलकारा के और आलोचना के अपने जी पर्याप भी दियं जान नगे। काली नगारी प्रचारियों समाने सामग्रीय प्रधारनी की सम्बद्ध से आर प्रयोगी स्वार उदस्य हिंदी को प्रातीय मायांगों से उद्ग सं सम्बद्ध से आर प्रयोगी स्वारू जिन्द सम्बद्ध काना था।

साहित्य की मजनात्मक बीर कायित्री विद्याओं म अग्रेजी प्रभाव के कारण परिवतन दृष्टिगोचर हाने लगे। फनत आलोचना पर भी मह प्रभाव परिलक्षित हाने लगा । समालाचनो द्वारा नवीन विद्याओं को ग्रहला करने और प्राचीन विद्याओं म समयानुकूल यल-नत्र परिवतन कर देने के प्रयस्त किये जाने नगे। प्रारम्भ म देगा आपार्णे का यशास्त्रीय ग्राची के प्रख्यन की उदासीननी ही थी। वे ममयानुकूल मृतिघानुमार सस्कृत नियमाको ग्रहणुकर नती घी अथवा उह त्याग दनी थी। " अतएव हि दो मे प्रारम्भ से ही नियमो हे अधानुकरण की प्रवृत्ति नहीं थी। वह सस्कृत क नियमों स दर भी जा रही थी। रीतिकाल मंभी सस्कृत का यशास्त्र को देश का नालनुसार ही अया।या गया था। इसी कारणो से बक्रोंकि और रीति सम्प्रदायो की अवहेतना हुई। नात्का का तो विवेचन प्राय छाड ही िया गया । अत हि दी नी नियमों के शिकने से छटने की प्रवृत्ति ध्रग्रेजों के आने स पहल ही विद्यमान थी। उस घर्य जी आलोचना ने और भी अधिक प्रात्माहित निया। पहले हि दी जगत क सामने कैवल सस्कृत और देगी भाषाओं के गास्त्रीय तरप ही विद्यमान थे। य तत्व प्राचीन और अमर भाषाओं के थे। इस युगम भगेजो र कारए जीवित विदेशी भाषाओं से हिंदी का सम्पन्न हुआ। जताग्य हिंदी आलोचनाया पर उनका प्रभाव वाखनीय मनावैनानिक और ऐतिहासिक हरि से समचीन थाः

स्रेजी भाषा मं जीवन भाषा के प्रामुख नवीनता थी विद्युता सी और या तर सबल भी। स्रयंज नासक भी से। और भारतिया तया भग्नेजी म मुग्नेजी

 ⁻देखिये प्रस्तुत अतिनिक्ष ध-वोरयाधाकास और अत्तिकाल का विवेचन ।

में प्रसार में प्रयत्न भी निये थे। इमिनयं आषा का आनोवना साहित्य धरों जी आलोवना से प्रमायित हुआ और उसने सहारे से आमें वहने लगा। इसन हिंदी में उन निवाला और मिद्धातों मों जो दोना म निवालान के इदनावृत्तन स्वीनार पर नियाला ने पर नियं जो नेवन निवी एन की साहित्य भ थं उन्हें मुनियानुसार त्याम दिये अपना प्रहुण कर निये। वर्ष धर सहस्र में "सम्भीय सत्यों को छोड़ दिया जाना या और बहुन सी थार धर्म जी आलोचना ने सिद्धान्ता की अपनाने का प्रमारत भी किया जाता था। धर्म की प्रमाय से हिन्दी सा विवाला की अपनाने का प्रमारत भी किया जाता था। धर्म की मा समा से हिन्दी सा विवाला की लो से ला ते लगे। इस आलोचना वाली म वहीं—की सुननारनक वाली भी दिखाई देती है। " धर्म को के समान हिन्दी आलोचक भी गया और एवा की भागा के बारे में सोजने लगे।

प्रयंजी प्रभाव के कारण गद्य और पण की भाषा के भेद के महत्व को समक्रा गया। इस वाय अयोध्या अयान लावी ने जागे आकर अपुवा के हप में काम किया पिगाठ महीदय जिहीने नाटको स आयुनिक्दा लाने का प्रयत्न विचा या उहीं है। अयोध्या अयान को लावी वो नी की वाया मा कुमान मन्यावन किया। उहाने लावीजों को सायुवाद भी अगल निया। इसी तच्य पर सन् १००० में हिंदुस्तान के सम्यावक ने गछ और पश्च की भाषा के विश्व-भिक्ष न रखने पर क्ष विद्या। इस प्रकार ध्व जी सायुवाद भी अगल किया। इसी तच्य पर सन् १००० में कि भी भाषा कि मन्या को त्याव मानने के बीज हिंदियों कर होने लगे। के समान हिंदी सभी भाषा कि मन्या को त्याव मानने के बीज हिंदियों कर होने लगे। के समान हिंदी सभी भाषा कि मन्या को त्याव मानने के बीज हिंदियों कर होने लगे। के समान हिंदी मूर्य भी स्वाप्त के दिवानों होरा की मूर्य मानिया के स्वाप्त होरा की मान्य स्वाप्त के इतिहास की स्वाप्त के स्वाप्त होरा की मान्य स्वाप्त के इतिहास की स्वाप्त के स्वाप्त होरा की सम्य सम्य स्वप्त की समानों को अपेता है स्वप्त करते थे। विभाव स्वाप्त सम्य सम्य दिवा हिंदियों की स्वप्त के स्वाप्त की स्वप्त करते थे। विभाव स्वाप्त कि स्विविद्या की स्वप्त को हिन्दी की यावावी का विक्रा हिंद्य की स्वप्त की स्वप्त के स्वप्त का स्वप्त सम्य स्वप्त का नित्री को स्थान विवास हिंद्य की स्वप्त को हिन्दी की यावावी का विक्रा हिंद्य की यावावी का विक्रा हिंद्य की स्वप्त की स्वप्त की स्वप्त स्वप्त का विक्रा कि स्वप्त की स्वप्त की स्वप्त स्वप्त की स्वप्त

१—डो मनवत स्वरूप मिछ-हिन्दी आलोचना उद्भव और विकास 98 २४२

२—च-हिनी काव्य पर आंख प्रभाव पृष्ठ ६२ ६५ स-पारचात्य साहित्यालोचन और हिन्दी पर उसका प्रभाव पृष्ठ ६३ ६४ ग-गारितगोणस-बहसवय के बाव्य सिक्टान ।

भो दशन होने लगे। साहित्यक रचनावी थे जीवन का चित्रसाही ऐसा भी माना जाने लगा। रीति कालीन ग्रु गारिकना को भी ववाखनीय बताये जाने लगा।

इस प्रकार हुम देखते हैं कि इस गयप के आलोपक सहकृत और प्रपेजी शोनों से ही सबल बहुए। बर लागे बढ़ रहे थे। सहकृत को उन्होंने पैतृक्ष सम्पति के रूप में प्राप्त किया पा और अयेजी का ज्ञान उनके अपने परिलमों से सचित और ऑक्त पन था। इस गुग के आलोचक और उनकी आलोचनाएँ हमारे मत का समयन करती है। आलोचकों ये एक बग सहहुत साहित्य की आर कि रल रहा या तो दूसरा क्षत्रेजी नियमा से आकर्षित हो रहा था। बहुधा मुनियानुमार सोनों ही आलोचना पढ़तियों को अपनाने के प्रयत्न किये जाते थे। आगामी विववन इसका साक्षी है।

९~~डॉ० भगवत स्वरूप मिश्र-हिंग्डी आलीवना उद्गय और विकास प्रष्ठ २३४।

'ख' भाग

भारतेन्द्र द्रश्टियन्द्र—

भारते पुबाबु हरिश्वाक रचारियक माहिटिश्क विद्याश का मृत्रन करते हुए झात्रायका की हिंदि भी क्या था। दारति नारक मं बार अनिमान्त्र भी विमा था। य अपन निर्मों को माहिता की नवीन विद्याओं का अपनान की प्रेरणा भी देते थे। एम प्रशास य सक्त आयोषक कामा सामानिक स्वारं के गहरीमी भी थे। इप्तान अपन वित्र पंडिय सम्मापनित को जा पत्र निगा या वह हमारे कपन का समा है। इसम प्रवात होता है कि आलावता भारत द लिली साहित की सर्ति-पूर्ति की आक्षांता रसते वे अपने साधियों को जैनमा देश व और जय यह काम पूरी मही होता था उस पूरा करन का ब स्थय अयान करते थे। जब उन्होंने जिली म सपायामा की कमा की अनुभव किया ती उन्होंने स्वय चाह्रप्रभा और पूरा प्रकार नामक उपन्याम म उसे पूरा करा का प्रयान किया । दे हमी मानि उन्होंने नान्य क्षेत्र को भा पृष्ट और उन्नत बनाया । भारताल बायू ने कानियान, जमन्य और मूर नथा पुरवननावाय के चरित्र निध । इस प्रकार हाहाँ। जीवन बरित सूनक भागीचना का पुरु बनाया । इस आलाचना का धर्मचा का भारतीय कविया के धन म किय गय काय स प्रेरला मिली होगी। यहां यह भी उत्नेतनीय है वि य विषय अर्थात नवियो र जीवन निगादेह भारतीय ये । इस अरार इन पर विषय सी हिंह स भारतीयता का प्रभाव है और प्रतिपारन की शला की दृष्टि से धर्म ना का इन्होने पाडिय स्पृषि के भारत कसी मुत्रो का भाष्य निगा। यह भाष्य निगरने

१—का॰ रामविसास [गर्मा-नारते यु गुग गृष्ठ ६२ ६१-४ होंने तिसा पा गैसे भाषा में अब तक कुछ नाटक बन पाये हैं अब तक उपचास नहीं बन है। शाय--उपचास तिखें तो उसम रहेगा।"

२—यह मराठी उपचास का क्यातर था और उन्होंने अपनी पतिका हरिस्त्रम चित्रका में कुछ आप बोली लग बोली उपचास का प्रारम्म भी क्या था, ओ अपूर्ण ही रहा ।

नी पहित इन पर सस्कृत के प्रभाव नी परिचायन है। इ दोने अपने नाटन म भी सस्कृत के रस नी पूर्व रचेता विस्कृत नहीं निया है। ये उनन समयानुष्ठ्रस उपभीग के समयन थे। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि ये सस्कृत वाल्यशास्त्र के आधार बनाय हुए ये साथ ही य नशन सिद्धान्ता के प्रति सतक और जागहरू थे।

भारतेन्दु बाबू अयेजी आलोचना के परिपार्क्व मे—

भारते हु बारू हरिस्व ह न बुव रिप्तु विसे और तहवीकात पूरी थी। हर्कोवात म इत्योन उसका प्रवर क्य मामने रखा। इन्हों दाबु नानक वचीन प्रमूति कादि मान और नानिया वो देवताओं के निवरण दल में रखा है। है इत्योन वानीय संगीत में लोक गीता के प्रति दिवाई है जिसका नारास्त प्रदेशों हारा फांक सी गज की महसा हो सक्ती है। यापा भीयव निवच मामा की पान नाफि वी बात कही गई हैं लो घर्ष जी की प्रवृत्ति के अनुबूत है। वे तो अपने जीवन के जितन दिनों में लीवन की वाषाओं को भी नाटकीय गानी में प्रस्तुत निया।—"इत जनवरी सन् है कर्म इंग्लि कान के समय जब शीतर से वीमारों का हाल पूछन मजदूरिन आई तो आपने बढ़ा कि—जावन कहा दी कि हमारे जीवन के नाटक का प्राथान नियंत्र नया छए रहा है, वन्ते दिन जब की हसीर जितन के नाटक का प्राथान नियंत्र नया छए रहा है, वन्ते दिन जब की हम

जीवनियाँ--

जसा नि पहने कहा जा जुका है, इहाने जीवनियाँ भी लिखी। वैसे जीवनी साहित्य भक्ति काल म ही प्राप्त होने लगा था, कि तु भारते जु बाबू ने भक्ति कालीन तोकोत्तर तथ्यो का उत्तेख न करके अपे जी म प्राप्त यथाय पूराक जीवनियों के समान जीवनिया का प्रतिपादन नीर सस्पादन किया। भारते जु विरक्षित कालियान, उपदेख जीर सुरक्षत जस साहित्यकारों को जीवनियाँ उपहराख स्वरूप देखी जा सनती है। प्रामाधिक जीवन कुत्त महत्तु करने का इनका उद्देश पा।

१--स्वय में विचार समा का अधिवेशन, निश्च विसास ध्रण्ड ८, सहया ४० १९ जुन सन् १८८५।

२-अधीच्याप्रसाद खत्री-चडी बोली का पद्य (सन् १८८१) पृष्ठ ३१,३२।

इसनी प्रेरणा सम्भवत हाँ० जोनसन भी लाइकब ओफ पोइटस से मिनी होगी। इहोने अपने नाटक में भारतीयना ने साथ प्रश्नेजी आलोबना स नो को प्रहण् किया है।

नाटक-

भारते दुने नाटर हारा दोनो का धापाओं के मुणी से नाट्य निर्माण की आक्ताला प्रकट की है। वहाँ उहोंने नाटको को प्राची और अविधीन नामक दो भागो म निम्मालित किया है। उनकी मायला है कि प्रहस्त (अधीन म) एक ही अब्बु होता सा पर अवींचीन मे हस्य बदनना आवश्यक ही गया है। क्योंने नाटको के नाटको में उहोंने यूरोप और ब गला का प्रभाव बताया है। अग्रेज नालोबको के ममाल उहोंने नाटको म कहें हथ्यों को स्वीकार किया है। गटको के समीगाल उहोंने नाटको म कहें हथ्यों को स्वीकार किया है। गटको के समीगाल दोना ही भेदों को स्वीकार किया है। अर्था हुए व यहांच का स्वीकार विश्व के हिंदी नाटक एक्ता के हुए करते हैं। भारते हुने यहांच बार पर बल दिया और विश्व स्वाक्ष के कि महानु में परत्जों ने जा सब निवास किया में कन्नके हैं कि वह से विश्व नाटक एक्ता के निवास महामुनि मरत्जों ने जा सब निवास किया किया के स्वाक्ष के स्वाक्ष को मी की किया किया के स्वाक्ष के सहाम किया के स्वाक्ष के स्वाक्ष को मी की किया के स्वाक्ष के सहाम किया के स्वाक्ष को साथ के स्वाक्ष के स्वाक्ष की साथ के स्वाक्ष की साथ करते हैं है नियास देशे प्रकाश के सहस्त की साथ करते आहि स कार के साथ हो से अवस्था के साथ की साथ

नाटक में भारते हु ने नाटका का इतिहास भी दिया है— मारतीय ही नहीं पूरोप के नाटका का भी इतिहास दिया है इससे अवक्ष ही नाटका क पटन पाठन म अभिनृद्धि हुई होगी। वनकी इस आलोबना से तल्लालीन पिहेसतियों में कपें भी साहित्य के प्रमाय का परिचय मिल आता है। साथ ही यह भी स्पष्ट हो जाता है कि उस युग म योध काय विकासन न होने के कारत्स वे कम ही आलोकरो

१—(क) मारतेषु नाटकावली प्रयम माथ-सम्पादक बाबू बन रस्त दास कृष्ठ ७२२

⁽ख) विस्तत विवेचन के लिये देखिये-हिंदी नाटको का विकासात्मक अध्ययन पृष्ठ १०० से १३६

के मत उपूत कर पाये। जैसे—मास, दण्डी और हप आदि वे नाम उन्होंने नहीं लिपे हैं।

निष्कर्ष-

भारते पुने धास्त्रीय रस को महता प्रदान करते हुए भी सामियक हिट से मिक, बारसक्य, सक्य और कान द नामक चार नवीन रसा की करणना भी की। जब इसकी आसीचना प्रत्याकास्त्रीचना होने मची तो उन्हाने स्वय सम्पादक के नाम पत्र तिल कर अपने सत की पुष्टिकी फनत विरोधियों का दमन हो गया। व विस्ति हैं—

"'वाह बाह रमा का भानना भी भानो बेद के धम को मानना है। जो निका है यही माना आप और उसके अतिरिक्त करे तो पतित होग। रस ऐसी वस्तु है जो अनुभव सिद्ध है। इसके मानने से प्राचीनो की कीई आवस्यक्ता नही। यि अनुभव से आवे मानियेन आवे न भानिय।'

× × × ×

'मिक्ति—किन्निवे हसको आप किस के अन्त्यत करते हैं क्योंकि इस रस की म्पाई श्रदा है और इसके आलवन कक्त और इष्ट देवता हैं और उदिपन मक्तो का प्रसग और सतस्य है।''²

हस प्रकार निष्क्रप निकाला जा सकता है कि उन्होंने अपेशी काव्यसास्त्र के सहार हिन्दी काव्य सास्त्री की अभिवृद्धि करनी साही। उन्होंने यहां सस्ह्रत नियमों में कडिताबाद देखा बहा उसे हेय बताया। साथ ही से सस्ह्रत नाय्यमास्त्र को आधार जगमें हुए थे। उन्होंने जब निवास सो की क्लयना की तो शास्त्रीय हैटि से उपमुक्त सिद्ध करने का प्रयक्त भी निया। उहीने जब भारतीय मिनियों के चरित निसे तो एतिहासिक आसोचना को हृष्टि पत्र पर रखा। जब उन्होंने साहित्य में निवीन विधाली का हास पत्ता तो उसके परिपूण करने का प्रयस्त भी निया। से अपने गुण के श्री साहित्यकार और आसोचन तो ये ही, उन्होंने अनेक विया से से से सकते का प्रस्ता भी प्रदान की।

रे—किंव वचन सुधा जिस्त ३ सस्या २२, ५ जुलाई १८७२ रे—बही जिल्ब ३

बङ्गीनारायण चौचरी प्रेमचन---

भारतेषु पान के व्याचावती म प्रमानकी का व्यामा स्थान है। वि विवेतसीन सम्यादन के रूप स काम काने रहे। नवीनना के प्रति य क्षाइष्ट हुए और इहाने बुक रिस्मु हारा प्रयोगास्यक वालीवना का महरर दिया। इनकी सागोवनाम आन्यासिकी और नागरीतीरद नाम विवक्त साह होगी हैं। इहीं। अवने हथा क्षाय नारक नामक निव य स सकृत और अ हेनी नारका का उत्तव क्षिया है। जतएव स घडेमी और सकृत बाहित्य तथा समालीवता के साथ आग वह रहे थे। उनका इन पर प्रभाव भी था।

सन्कृत के परियाद्वीं मे-

उस्त लेख म इनका रस का महरद देना नाट्य नास और काक्य नास्त्राय परम्परा कं अनुकूत है। जिनी प्रार्ति संशोधना व्यवस्वर की आसीवना करने समय उन्होंने नास्त्रीय तत्वा-व्यनु नेता और कम का आसार शहण किया है। यं ते क्या स्मम प्रमुक्त और अभी एस कीन है है इनका की विदेवन किया गया है जो पूर्णतया नाट्य नास्त्र और साहित्य वश्या के अनुकूत है। इसी भाति इन पर असे भी अस्मोक्ता का प्रभाव भी विगाड करते हैं।

अयजी आलोचना क परिपाइवें मे-

क्षण विजयना की जातीक्या करने कुण क्ष्माने सताया कि जह आप भाषा म हातर भी अपेशी भरण प्रणानी न मुल्ल है। देवस रुप्य साह होता है आरामकर की दिने लागेंगी प्रयास प्रणानी के मुल्ल भी के। उन्होंने यह भी क्षमाम कि प्रथम परिच्येन म लाद ट्रेट पन्नाण डिनन्स क अधिक किन्द है, उन मार्ग के मीं। अनंत्य इस परिच्युन को उन्होंने मूमिका म रुप्य का अपना निया। इसर्य अपेओ पुन्तका स निर्मायद मूमिकाला का प्रथम प्रभाव सामना कादिय।

१---आनन्द बादिन्दिनी सत्या ४ १ सन् १८८१ २---प्रोसघन सवस्य दिनीय माग्र वृक्त ४४१

इनके हिदी भाषा से सम्बितित नरा। महिदी वे विकास की नामना प्रदिन्ति की गद है। उनका कनकत्ते म तीसरे साहित्य सम्मतन क अधिवान के समय विपाय भाषना हिन्दी भाषा और साहित्य के निवास की प्रकृत के देतती है। "रान क्वय पित्रका की आवता में दूई पुरतका के फारवड लिखन नी बात करी है। इरान नामरी समाचार पत्र पित्र उनके समानीवनी वा नमाज म भारत पित्र और सरकती के मस्पाया पत्र निवास के समानीवनी वा नमाज म भारत पित्र और सरकती के मस्पाया पत्र निवास पुक्त पुत्र और महावीर प्रमाद द्विवदी के समय का हम खताया है। इनके जब पूर्व किये काने बात ब्याय असेंजी के समय का सम्मान प्रतीन हाल है।

दम प्रवार निष्वय निवाला जा सकता है कि इहान सस्वृत का यसास्त्र के अमुद्रक राम आदि को मा यहा प्रदान की । भ्रायेषी आलोचना के समान कहान प्रधारात्मक आती को महत्व दिया। भूमिकार्य निवालता और व्याय शहर करना भी वाये वी पढ़ति के अमुद्रुत हैं। इनक हो समान पश्चित वालहृष्ण अहु पर भी महत्व कालाहृष्ण अहु पर भी महत्व कालाहृष्ण अहु पर भी महत्व कालाहृष्ण और अग्रेभी आलोचना का प्रधार विवाद देता है।

पविडत वालकृष्ण भह—

सस्हत का बगारत के प्रकाण्ड पण्डित बावहृष्ण भट्टे अ येजी समीक्षा . मिद्याना के प्रति उदार नहीं थे। इहोने सवागिना स्वयम्बर पर लेमनी चलाई तिम नारत पुष्प की आनोचना म प्रथम स्थान निया जा सकता है। रमाधीर और नेम मोहिंगी च हमन तथा गुरु गावरधन दान आदि की में इहोने आनो-क्याण में। कने सामन न येजा की निव व और आवाचना साहित्य था परत् इहोन ने नामुकरण नगे किया। हिंदी प्रदीध द्वारा नाठक वन तथार किया। इनकी गंकी म यथा का प्राच्यु प्राप्त हाना है। इस प्रकार म एक और संस्हत का स्थानिक के निकट है ता दूसरी और अध्येजी आलोचना से प्रभाविन हुए हो है।

१—हिन्दी, हिन्दु और हिन्दी हमारी स्थारी हिन्दी, हमारे बन की माया और अलद देश क्ष अध्यय और समाधार पत्रों के सम्पादक, पुरानी का तिरस्कार और नर्दका सत्कार और मारतीय नागरिक माया इतके उदाहरण हैं।

२-प्रोमधन सवस्य दूसरा भाग पृष्ठ ४६२

सरकृत प्रभाव--

इत्तो भिनिम्न वानिदास और श्री तथ आणि कथाया का परिचय दा हुए उनकी जीविषिय पर प्रशास द्वादा है। अनएर नियय को हिंद स्व संस्कृत स सन्बद्ध नहें है। भन्नभूषि और वानिकास की सामा सुद्धा से अपनी आलापनाश्री स झात्रीय सराता को भी व्यान म रहा है। यह हमार पास्त्रीय सिद्धारों के अनुसुत्त है। या निया है—ावात्री यह बुरा न मानिये ता एक बात आपन भीरे सुर्वे सि आह एतिहासिक नाटक कहत कि से हैं आहि। इस प्रवार क क्या कर हमार प्रवेशी प्रभाद की परिचायक है।

अधजी प्रभाव--

हर्शने अधेनो राज्य को स्थान िया है। विशय प्रवार की किवा क सिये छाद-मान भी अनुस्कृत मानने थे। उत्थान सहत्व मा परिपूर्ण साम्त्रीय किवा को इतिमा और हथ मिछ निया है। ये लियने ये— हिन्ती किया उत्था पुराने किवा की सभी का अनुकरए कर आज तक के आये हैं और उसी हम का छोड़ कर हुमारे प्रवार की भी किवात हो सकती है। यह स्थान उनके माम मा भारती ही नहीं है। जिसकी उपमा हम देंगे। छोटे से सालाक की देंगे जिनमा मा भारती ही नहीं है। जिसकी उपमा हम देंगे। छोटे से सालाक की देंगे जिनमा मा कहीं से पानी का निकास है न लागा पानी उपमा आने की कोई आणा है। सब इसके अतिरिक्त भीर क्या हा सकता है कि पानी निमा के लियातता जाय। कि इसी भाति आलोकता मा ख्याम जहार करते हैं और अधेनी धान्य को अवनाते हैं।— पान के आज (इसोट जीफ दो टाइम्ब) का क्या का साला है।

ये प्रणिप भ आसोचना करने से पूब जिन सिद्धान्ता के आधार पर आसोचना करते थ उनका उल्लेख भी कर देते थ । इस अह्यासी पर ऐडीसन के स्पेक्टेटर में की गई आलोचना की—प्रमुख रूप से मिस्टन की पेरेडाईज लोस्ट की आतोचना की छाया वा अनुमान लगा सकते हैं।

१—िहिं दी प्रदीप मार्च, सन् १८८० २—िहिं दी प्रदीप-मार्च, १८८०

লিংক্রর্ঘ—

महुवी न हिची भाषा नी उनित ने लिये अयन परिश्रम किया। हिनी
प्रदेश प व स्थान-स्थान पर निजत थे—क्षितार नर देगिये तो भी जा हिची हम
वाजनल बानत हैं वह पहल क्या थी और जब क्या है। जब पारसी, उदू सब्द
रमम मिनन जान हैं
अवशी निज्ञ नी भाषा ने काम काजी निज्ञ नी नोशा
लाग मुनन प्राय हा जाने से बबाना जच्छ तेयकों का काजी नृष्णा नी मर
जात मानुन प्राय हा जाने से बबाना जच्छ तेयकों का काजी है। इसी माति
जाप निजत प —आप जा भाषा बोचेंगे वह किमी साचे म हनी हांगी। हस्यादि।
दिश्यान जरमा परिस्थिति के होने हुण भी हि दो प्रदीप का देव या तक
मध्यान किया। वि प्रकार हम वह सकने है हि इनका उद्देश अपनी भाषा
ने ममुद्र पनाना सा जिससे कहीं मुख्य पुनता सहरूत के काव्यवाछ साय
व प्रश्नी नी कालोकना का सी अपनाया।

पण्डित ग्गाप्रसाद अधिनहोत्री-

अनिनहानी जी न समानीचन के मुख पृष्ठ पर भामिनी विकास का स्वीक प्रदूत किया जा इनकी सल्दन आदक निवाह की आहारमा की प्रकट करता है। क्षेत्र ने जहमन क मोकोने के अध्ययन की यहना की प्रतिपादित किया। निमस अग्रेजी प्रभाव प्रत्यन हो जाता है। यहीं एक प्राचीन सल्दन आलीचना के निये तिखा कि वह बसी नहीं थी जमी होनी चाहिय। अत्यवन ग्रेजी आनीचना को य नाम मानने में। वे प्रयोजी अध्ययन को आलोचना—मुख दोय विवेचन का, भाराचना का मुल मानते थे। यह हिन्दी म इनक अभाव वा बेद भी पा। चनवी प्राराण मी कि—

साराया जा दोप हा उनका निभयता एवम् स्थलना पूवन वयन हो और वसे ही हा जमे मुला हो तो उनके लिये रचिता नी उचित प्रशता मी जाय। जिस प्रकार एक सत्य निष्ठ न्यायाधिकारी शत्रु मित्र मात्र को बिल्टुत भुताकर

१-हि'वी प्रदीप-१८८५ जिल्द ८, सहया १७

२--वही--

३--युजमोहन व्यास-बासकृष्ण मट्ट पृष्ठ १६६-१८१

४--पिडत गगात्रसाद अग्निहोत्री-समालोचना पृष्ठ २४

स्यस उनामीतना पूषक 'याय करता है यह साम विशिष्ठ पुत्र सका नाम म अरा प्राप्तका नो सक्ता तोत दता है, सक्या एवम् उत्तम निकार ज्या का राग विव उतार दना है उसी प्रकार समाशोका को भी होना नाहित। है इसत हम गान होता है कि य जहां सहस्त आनोवना के अनुसार साथ करने के इक्ट्रा य इस भाति सुरेकी आनोवना को इसने अनुसाय था।

वाबू चालमुकम्ब गुन—

वासू यालपुराय गुप्त हरवट रूपका भवनसूतर आदि पास्वास्य निदाना रे जीवन चरित्र थ रचयिता हैं जिसस उनका अधेका रा नाम अगर हाना है। उन्नित्र चर अभीर सुसरो कवीर नामर और जायनी द्वारा हिंगी का निय गय योगवान को स्वष्ट करने का प्रयत्न किया। हिंगी भाषा और विवि का मुपारने काभी होने प्रयास किया। डिवेदी जी ने जब भाषा और क्यानरण निजम प्रकाशिन करवाया हो बाजू वानमुकर गुप्त ने उसकी भारत विव म प्रयानावना की। और पिर हो जीन सवनी।

इस प्रकार की आलोचना प्रत्यातीचना की वाली पकेटियस की बाट टिनाती है। इनकी पुस्तक समाजाचनाओं म टाम्बाय निर्दाह नहीं ने बरावर टिवाई टेता है। में सब्दे तील आलोक्च भागे जाते हैं। में इस प्रकार निरूप निकारा जा मकता है कि इताने अधेओं के जान से हिन्दी भाग की सुधारन का परिध्रम किया। इसम इनके सहहत व्याकरण और पाहनीत चान में में सहयोग दिया।

अन्य--

पण्डिन मोहनतान विष्णुताल पण्ड्या ने पृथ्वीराज रासांका प्रामाणि ह ठहरानंका जनानिक प्रयस्त किया। अब कवि राज सामग्रदास न रासांको और

१--पिडत गगात्रसाद अग्निहोत्री-समालोधना सन् १८६६ पृष्ट ६७

२-- भारत मित्र सन् १६०४ एवम् १६००

३ — डॉ॰ वक्ष्ट नर्मां —आधुनिक हिदी साहित्य में समानोचना का विकास पृष्ठ १८० – ६१

४---डा मागीरथ मिश्र और डा० राम बहारा शुक्त हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास पृष्ठ १६७

पृथ्वाराज ने सम्बधित घटनाआ को पृथ्वीराज चरित्र म जानी ठहराया तो लहीन रामा सरसरा म उसकी प्रामासिकता पर विकारित प्रकार हाका।

य अत्मादक मरुकृत वा आवार सेते हुए भी ध्रयेजी आजावना ने प्रति पारम्बन थे। इहान ध्रयेजी आजोवना ने प्रयोगासम्बन्ध वा अपनाया और प्रज पित्राओं म गद्यास्मक त्रको हारा अपन विचार अभिव्यक्त करते ।। इन जानोचका क गाय ही पात्रोच्य बाल म सरुकृत त्राव्यास्म ने अनुकृत काव्यवास्म रचना करन गत्म चलि मामक भी प्राप्त गात है। पायदास्म इत कि करत्र मुस्का उदादरण है। गत्म चलि मण्डण्य की प्रमुखना देत हुए सम्कृत के गाम्बा के अध्ययन की आर सेका किया गया है। आरुक्त में ही सिखा गया है—

> देखे माया सस्ट्रत धाय अनेक विचारि । तिनके बरतन नाम है जवा सुक्रम अनुसार ।

क्म नाज्यसान्त्र ने समान नाटक म सस्तृत और नाटक दोना ही मापा प्रभोग की व्यवस्था नी है। इन प्रकार यह याच सस्तृत काव्यसान्त्र क अनुपूत है। फिर भी इन युग म अग्रेजी साफ़िय के सम्पक्ष से गया का विकास हो जुका या। इस प्रकार ये भी अनन प्रथ म गया की व्याग्या अवस्य ही देत हैं। -जैस --गिलाय सम्बच्छा क क्वित होता है ताल प्रथम आयद्य अप कहे न्यांदिक भैक्त कर वाचक साक्षणिक विजव तीन प्रकार के याच --

यहा हम यह नक्ते हैं विगव वाता बा भाषा बाला ही है पर जुस्म भवार की ध्यान्या प्रदान करन को भावना पर धवेबी से निकमित हिंदी गए को अपनामा कहा जा सकता दे।

चन्ड्रबोखर वाजपयी—

वाजपयी जो ने रिसक क्षितोद की रचना रसमबरी न अनुकूल नो है। रमम नायक नायिका के भेद को रचान दिया गया है। रस निम्पण भगन के अनुमार है किन्तु इसम नव रमा का उल्लेख मिलता है।

्रिने बाज्यभास्य वा विशामासम्ब अध्यक्त रमाल कवि न बनाब और देव व गमान रेल रेग में रो भेंगे किय हैं। हिने उह प्रवास और प्रविद्यान वह वर नीविक और सनीविक वटा है। वहुँदुः निवश आदि भे निये गय हैं। इंगम गांत होता है कि कामणाहनों पर विश्वने वाले विवेचन भी प्रयेजी प्रमान न नारण ननीतता की सामाने लग छ।

म दिवसीर उपनाम नेवराज इत गमा प्रमा नीनी भागा म विभात है। रगम अयोजनारा ग नलकारा भीर विज्ञाननारा को विदेवन की सामग्री बनावा मया है। बहाँ सहहत परिशासी का परिणानन भूपछ के माध्यम सं हुआ मतीन होता है। त्रेलक न गया का महिया यान करते हुए जतकारा का विकास परस्परा

नच्छीराम इत रामवङ भूषण म भी वनकार बलान शास होता है। म रीनि बाल क समान वह देते हैं—

सकुवि रोनि है कॉर हुया तो कविता लिखराम।

नतर व्यान तों में रेची भी सिपबर की नाम ॥६०८ वच्चीराम इत कई व व माने जाते हैं निनमें रावण वर कल्पतर और म^{के}न्तर वितास मिति हैं।^३ हेनकी रचनामा म नवाय देनर जदाहरण देने की प्राचान परम्परा का निवाहि हुआ है। इसका क्षत्र भाषा भूपरा के अनुभूत ही। रवना गया है। इतके ही समान रामका अपन म मुन्ह अतकार को स्थान निया गया है। इनम इनकी मायना यह की कि की मिन भनाव का य का होता है उसे ही नाजी नहत हैं जो अलकार है। धोष ने भी ऐवा ही नहा या कि हम सारीरिक रापा प्राप्त प्रवास कर के देव कर वह युवर नहीं बहुते। सुबरवा ती ममाबानचिति की तना है। यहा हम कह सकते हैं कि लब्बीराम के उक्त क्या पर

र--हा॰ मागोरय मिख-हिरी काव्यणास्त्र का उद्भव और विकास २—हा० ओमप्रकास-हिची अलगर साहित्व पृष्ठ १६८

पोप का प्रभाव न हाकर ध्यति सध्यदाय की छाया है। इन्होन रावछेन्यर करनतर स काय के उत्तम मणयम और अधम भेर चट्टनोक के आधार पर किन्दें। इसका सुतीय कृमुम रार्थ साति का विवेचन करता है जिस पर काव्य प्रकार की छाया परिलागित हाता है। इस सम्बद्ध प्रभाव के साथ इन पर छात्रेजा का प्रभाव भी दिखाई देता है।

इतनी यह निरोपना है कि इान गांव म लावारा के साम तितक जोड़ रिया है। पर मनेश्री ने परिपादन म निक्मित गांव के प्रमापन के मुलाविम्ह कृत विता पूपण मंभी गांव का स्थान रिया गांवा है। इसमें नायिका भेद और अनकारों का नाग्न क्यान की त्रिक प्रिया कामान एक साम दिया गया है। इसक प्रमापन म सन्द्रन में था और हिल्ली पुन्तका की सहायना ती गई है जिसका उस्लेख लेखक न स्वयम् कर रिया है। असकारों का विवचन कुनियानाद की छाया प्रकट करना है नाकि उसके ही समान मालायमा आर्थि असकारा का इसम छाड़ दिया है।

गगापर का महेरवर भूषण भी एक काय शास्त्रीय यथ है। इसम उन्होंन बाबू नारतन्तु हरीरचंद्र का आदर सहित नामास्त्रीय किया है। व कहत हैं कि—

> पडि विद्या बाराएगसी लिया प्रमासायत्र। हरिस्यक्र आदिक् सुक्ति किय करताभर तत्र। भयड जब इगलक्ड में जुबली को दरबार। वित्रकाय यर विरोत के पटेयो तित सुलसार।

इस प्रकार जुबती के दस्बार के अवसर पर कवि का ग्रंथ पढ़ा गया था। इहाने इसके चतुव उल्लास म शांभिका का नख शिक्त वर्णक किया है। याचन उल्लास म दान वर्णन और सदनन्तर चित्र काव्य का वर्णन किया गया है। यथा इन्होंने स्थान-स्थान पर तिलक दिया है।

१—यह को समस्त पृतान्त यराज विधो सो काररा प्रस्तुत है अब सेता वे प्रमाय से जो दूत के दूख में मयानक मधी सावी नक हुना कहाँ सो अप्रस्तुत है।

दि दी का गणास्त्र का विकासात्मक सध्ययन

प्रदल् मिसकरिकतो वर्षायोचि में भाहै।

उतर- पर्यायोक्ति म निसिक्ति काय साध्यो ॥¹

अलगरा व जिवचन म च बालांच और कुवतियान च ना आधार तिया गमा है। इहान वर्ष आचार्यों और उनवं मना के नामस स्टन्स किया । ---

> विगायीकि मुक्त तहा मन्मट को सत मातु ॥१५६ अधिक अलङ्कत प्रयम तह कवट को सत मानि ॥१६७ अलक्षार मन्मट यत जानी सदमुन तीन ॥२४७

क्रिटकर्य--

१२०

न्म प्रकार हम देखत है कि समाधन ने महेश्वर प्रयोग ग्रंथ को महेश्व किया पर आधारित करने का अधल क्या । इसेव एमधिक विदेशों ना महारा निषा है। शाव ही नवस के अनुसार सगय शुण अगा का मानक सहरा वर है। या नव्य यह उत्तयनीय है कि असेती राज्य भी न्कार ना अगा अस्था आत रण प्राप्ता। क्या स क्या हतना सा वन्य हो वा सकता है कि विकित सुद्धी का उत्तरण प्रथम क्या स्वाहता वर याद कर गोरव का अनुश्व किया था।

टम मुग क प्रमुख अव्वय्य है किंद्र राजा मुरारीतान ।

कविराजा मुरारी ढान--

स्वित्तात्र की त अभिनुद्राम साध्य लाम्ब वि तमसमा बाय और ज लादार तथा बुत्तिदान ल का द्वारा तबक अस्तित वामा भूतमा का ल्यान की। लगन ल्लान नाम क अस्तित पर अवकारण का अध बनाया है। ज्यान पुरतिन स हा व स एक प्रश्न करते हैं। असबल भूतमा पर बादारों का राजी का प्रश्न दिस्स लगा है। लगन वीक्त राज बन्द्राम की समान की रसकाय स प्रतिनातित करते का न पर का बहुत करते हैं। लगान अनुत्य साध्यास अन्त्यार (व्यवसार और

१--महर्मनर पूपरा-पृष्ठ २३ शवस् १७ ---जनस्य पूपरा-पृष्ठ २३ शवस् १७

क्षभदनीय आरि कुछ असकार अपनी ओर से भी बनाये है। इससे इनका नवीनता ना आग्रह दिखाई दता है। इनके अभवन्त जसो भूषण म महाराजा अस्यव्तासिह प्ररम ने रूप म गया था। इसकी विभेषता यह है नि इससे सस्वत म भी अनुसाद निये गय। इसे राज ब्राग परिणाम कहा जा सनता है पर जुसह भी सत्य है नि इनका प्रमुत्ता निहानों ये ही नहीं सस्वत क विस्थाम भी समादत या। मुरारीनान जी ने कहा है कि—

साथा भूवरा घ्रय की, इन दिन कर्त्यों प्रसय।
मोसो नव पूछ्यों कहीं, बाकों केती दग।।
प्रापा में यत भरत के, है प्रयमहि यह प्रथ।

× × ×

प साक्षात् भ होत है अलकार की झान। इस उत्तर पर होंसे कहाों, रची ग्रंथ कोड आतु॥

लक्षण नाम प्रकाश में लेनक न बताया है कि अयदेव ने स्पृति भारती और मंदह इर तीन असकारों के नामों को लक्षण सममा है। इ्ोने जहान ते जहां मूंरण न तो मंत्री अलकारों को नाम थे ही सम्प्रत्ने वा प्रयत्न निवाह है। सम्मा आधार जयदेव माने जा सनते हैं। साथ ही इ्ोने यह भी कहा है कि एसा प्रय बनाना चाहिये जिसस सहत और आधार ने प्रयो को पिट देवण न हो। कोई नमीन पुक्ति निवासी जाय। इस मयीन युक्ति को निवासने की प्रावत मर्थ से जी का प्रभाव दिवाई देना है। इस्तृते यह म आधार को स्वाह प्रवास प्रवास महाराज से इस्तृते केरिया मिनी और आवार मिलाना में प्रेमी को प्रभाव से प्रयास केरिया मिनी और आवार मिलाना में प्रयोग के प्रभाव से उत्तरम नीताता ना आग्रह इह मान्य था। अवदन सम्ब का प्रयनन हो चुना था और उत्तरक नीताता ना आग्रह इह मान्य था। अवदन सम्ब का प्रयनन हो चुना था और उत्तरक नीताता ना आग्रह इह मान्य था। अवदन सम्ब का प्रयनन हो चुना था और उत्तरक नीताता ना आग्रह इह मान्य था। अवदन सम्ब का प्रयनन हो चुना था और उत्तरक नीताता ना आग्रह इह मान्य था। अवदन सम्ब का प्रयनन हो चुना था और उत्तरक नीताता ना आग्रह इह मान्य था। अवदन सम्ब का प्रयनन हो चुना था और उत्तरक नीताता ना आग्रह स्वत स्वतंत्र व्यव के स्वतंत्र स्वतंत्र सम्ब

निकार्य-

जपपु क्त बिवचन से जात होता है नि बालोच्य नाल में एक पारा सत्कृत नाव्यतास्त्र ने अनुनून प्रवाहित हो रहीं थी । इनके रचयिताओं ने भाषा निवयों के माध्यम सं भी सत्हत प्रधान नो सहुछ निवा था । साथ ही युग प्रभाव के रूप मे

१--जसवात जसी मुखल-११४

द्वारी गण को भी अपनाण था। कातानार महनवा निगरत कर भी मामा आया। दे आवाय भी गोगाओर भी विद्या की आवाण रामा गोगाओर भी विद्या की आवाण रामा गोगाओर भी विद्या की आवाण रामा गोगा में से भी भी भी काता है सिंदी के अर दिवस नामा गोगा के साह एवं निगरत किया नामा गोगा के साह एवं निगरत का मामा भा के से सहित का वामा गामा कर रहे था। गरता साहित्य निग पर धाओं प्रभाव पह रण था से से साह का साहित्य निग पर धाओं प्रभाव पह रण था से से साहित्य निग पर धाओं प्रभाव पह रण था से से साहित्य निग पर धाओं प्रभाव पह रण था से से साहित्य की साहित्य की साहित्य की साहित्य के निग पर धाओं प्रभाव पह रण था से से बें उत्तहत्त्व के निय अब विद्यागी गामा गामा मामा मामा साहित्य निग साहित्य के से से उत्तहत्त्व के निय अब विद्यागी गामा गोगी के अनुष्य गिरी में भी साहित्य के से से उत्तहत्त्व के निय अब विद्यागी गामा साहित्य की साहित्य के सिंदी के आवाधिक से से साहित्य के सिंदी के साहित्य की साहित्य के साहित्य की साहित्य साहित्य की साहित

नवीन नामों को सरहत के कियार पर धरण विया जा रहा था। इहाइरण के निव क विजी के बीज को संस्थ्रत ने प्रावीम के कथ म तिर्धी आनोपकों के स्विचार निया। कानोजको और समानोजको म वेग प्रेम प्रमान और अपनी माया को इसिंद का में अपना कर प्रमान की इसिंद का में प्रमान के अपना की कर रहे थे। उनम नकीनता पा आग्राम पढ़ रहा था। करी-करी पुरतिकों को आनोपकों में जमाने के अपता भी पन रहे थे। स्वय्य सहै कि सरहत काम्यागास के अनुसुरा गांसीय प्रमान करने वाल भी सपनी अस्वी आनोपका के कियम तो और नकीनताल सामा को अपना रहे था। नकीन माता आप स्व कर रहा था। पुरतिक से और में में मही पा अभी तक सभी हितन आर पुरतिक गांसीय तत्वी से पूण परिचय नहीं हो तका था-परिश्ला नाल बन पर्मा था। कोई कालोजक पढ़ी नारतीय पढ़ित का अनुसरण करता तो। अपना माना सोपका अपने के अपने के उन्हों का अपना रहे था। कोई कालोजक पढ़ी नारतीय पढ़ित का अनुसरण करता तो। अपना माना सोपका अपने का अपने अपना के स्व

१--विश्तत निवेचन के लिये देखिये हिन्दी नाटको का विकासास्मक अध्यय भारते दु कालीन नाटको का विवेचन ।

तृतीय प्रकररा डिवेडी युग 'क' भाग

(सवत् १६४७ से १६६४ तक)

सामान्य परिचय—

शाचाय महाचीर प्रसाद द्विवेदों ने गय को प्रौद्धता प्रदान की और रीति कालीन प्रदानिया में आई सी देशे निर्मालन प्रदानिया में आई सुंद्ध और सम्झन्न कर प्रदान करने वाला ने बाता में जाते निर्मालन किया ने मान्यता थी कि कविता का दियम मनोरङ्ग और उपयेष जनक होना चाहिये। "लिक्निय कौत्रह्म वास्तुल वस्तुल वस्तुल वहुत हो चुका है। न परकीया पर प्रवास जिलने को आववसकता है और न स्वकीया की मतामत की पहनी बुकान की।" इसमें हनने सहदन और अप्रेजी के नान ने सहदाना हिया। पत्र प्रवास जिलने को आववसकता है और न स्वकीया की मतामत की पहनी बुकान की।" इसमें हनने सहदन और अप्रेजी के नान ने सहदाना हिया। पत्र प्रवास की लानोचना पद्धति पर बुक्तिक्यू की छात्रा दिखाई स्ता है कि तुत्त ताथ ही जोने हिया। पत्र प्रवास कालोचना की सकत वताने का सुद्ध प्रवास किया। इसमें एक जोर जहाँ मारतीयता की युकार भी सकत वताने का सुद्ध प्रवास किया। इसमें एक जोर जहाँ मारतीयता की युकार भी बक्त वताने का सुद्ध प्रवास की अप्रेज आलोचका की व्यस्त प्रहार की प्रवृत्ति भी थी। इतना होने हुए सी आनोशना को प्रोडल प्राप्त किया प्रवृत्ति की से स्वासमुक्त सामी की प्रवास प्रवृत्ति भी आवीरना को प्रोडल प्राप्त की दिवेदीकी और स्वासमुक्त सामी का पर अपवृत्त रहा पर प्रवास वाली की

'क्षोगो को प्रसन्न रखना बढ़ा कठिन है अप्रसन्न करने मे विलम्ब नहीं जगना। समानोचनामा को यथाय रूप म ग्रहण करने से हम किसी को सतुष्ठ नही कर सकेंगे, यथाप इसम कोई सदह नहीं कि ऐसा करने से लाग होगा। किर भी यह मेरा विरतान है कि हमार समाज में गिननी के वो एक लोग हैं। जो निर्यक्षना

१---रस रजन पृष्ठ १५

पूथा आसोचनामर गर्ने। इन ग्रव वानों काविवार करा हम सागान अभी आरस्म नहीं क्यि।—परनुइसनी आवत्यकनाजरूर स्वीकार करत हैं और एक स्वतत्त्र पत्र निकाल कर इस अभाव की पूर्तिकाविकार प्यत हैं। १

इसस स्पष्ट हा जाता है कि द्विजेगी जो आलायना को प्रीट स्वन्य प्रमान करते की आवाग्या एतते न । वं पवतार के रूप भी आजीयना की सवा करत को इच्छुक थे। उन्होंने यह काय किया भी। इनकी विवार धारा का प्रमान इनक सरस्वती सम्पादन के अंग डा जाने पर भी चनना रण।

द्विवदी युग काल विमाजन--

द्विये गुग मा आरम्स सन् १६०१ से १६३० सन माना जाना चाहिये। आवाय नन्द सुलारे वाजयेया न इन प्रकार की मायता जी पुढि कर साहित्यक नात विभाजन की प्रणाली की पुजता प्रमान नात्री। दिव नि जी ने मन् १६०१ के सालपास साहित्य जवत म पदायण विया चा और सरस्त्री का कुमल सम्मान्य सन् १६०३ म प्रारम्भ विया । वे इस नाम को सन् १६०० तक करते रहे। उनके उक्त सम्मादन के (दम कप) बाग तक उनकी ही चारणाएँ साहित्य जात म किलीण होती रही। अवल्य सन् १६३० तक दिवें गुण माना जाना चाहिये। प्रयोगी में एलिजावय कुम ऐलिजावय के अीवन काल तक ही सीमित नही रही है। प्रारम्भ की प्रतास्त्र कुद्दिन और पोज के नामों के बारे म ऐसी ही पारमाएँ हैं। साहित्य के कोई भी बाद, विचार पारम अपना प्रमान तो पत्ति के उत्पन्न होते ही उत्पन्न होता है और म उनके अनत के साथ ही समास होता है। अत्यन्न दिवनों जी के सरस्वती के सम्पादन ने समास होते हैं। साहित्य में सरस्वती के सम्पादन ने समास होते हैं। बाहित्य में सरस्वती के सम्पादन ने समास होते हैं। बाहित्य में सरस्वती के सम्पादन ने समास होते हैं। बाहित्य में सरस्वती के सम्पादन ने समास होते हैं। बाहित्य में सर्वा मामारम्भ नहीं माना जा सकता है। जा उनके ग्रम को मन १६३० तक नहीं सामने हैं उहाने भी उक्त काल तक उनकी समीधा सनी और समीधा सनी और समीधा सनी और समीधा

१—डा॰ मगवत स्वरण मिश्र—हितो आसोचना बद्मन और विशास— र—ंडा॰ दीनव्याल गुप्त ने डाँ॰ जस्यमानु सिंह वी रचित आचाय महायोर प्रसाद द्विवेरी और जनवा युग के ज्योर पात में द्विवेरी युग का प्रारम्म सन् १६०१ से माना है !

प्रणाली का चलते रहना स्थीकार किया 🛮 । फिर भी यह तो मानना ही होगा कि हिंदी आलोचना इतनी तीत्र गति सं आये बढ़ रही थी कि काल विभाजन अधिक स्पष्टतास नही हो सकता। इसी युगमे नागरी प्रचारिगी सभा द्वारा गौथकाय क्या जारहाया। मिश्र व युत्राकी तुलनात्मक पद्धति प्रौडता प्राप्त कर रही थी और मूय नारायख नीनिन जैम बालोचन शक्मिपयर पर लिख रहे थे । द्विवदी जी स्वयम् सस्ट्रन विवया का प्रकान में लाने का प्रयत्न कर रहे ये । अ ग्रेजा की एमी ही सस्याजा अधेजी के एस ही तुतनात्मक विवेचनो और विलियम जीन्स जम व्यक्तियो के प्रयास इन कार्यों के प्रेरणा श्रोत करे जा सकते हैं। दिवेदी जी का शासीय पत्र सस्त्रतः काव्यशास्त्र कंसन्निकट होते हुए भी अर्धजी आलीचना स प्रभावित अवश्य ही था। अन्यव वे अग्रेनी आताबना आर पाइचात्य विद्वानी हारा प्रतिपादित प्राप्ताय भाग कं गौरव का भी हिंद सं आभन नहीं कर सके। फलत उद्याने बगला और मगठो को भी महत्व प्रतान किया। उनका भारतीय भिद्धान्ता ने प्रति श्रद्धाल होना उन्हं छाया बाद के प्रति उपेशा भार बाला बनान लगा। आचाय महाबीर प्रसाद द्विवदी की प्रेरणा एतम् माग निर्देणना मे हि दी कविता कामिनी ने पहली बार समय भाव से अपन वय और प्रोस्तो का नवीन मस्तार क्या 1° अतएव इस काय पर सस्द्वत के सद्धातिक पंथ का प्रभाव माना जासकता है। इस युग का सैद्धारिक पण संस्कृत का बगास्त्र के रम अलकार आदि सम्प्रदामों की छाया म बढ रहा वा और साथ ही उस पर अ ग्रेजी आलोबना की व्यान्यारमक और व्याखात्मक पर्वात का भी प्रभाव था।

ब्रिवेदी यूग-संस्कृत काव्यशास्त्र के परिपादर्व मे-

हिन्दी भी ने मानस में यद्यपि मुन घस और सुधान्यादी नौतनता को स्पान दे रखा वा किन्तु इससे वे अनीत की अवस्थाओं और सास्कृतिक आधान स विमुख नहीं हुए। वे मुक्तक भीग का य स प्रवास और अहाका य को धेटतर मानना

१—डॉ० वैकच्ट गर्मा-आयुनिक हि'दी साहित्य में समालोचना की विकास पृष्ठ १६५-१६७

२--डा॰ रमाधकर तिवारी-प्रयोगवादी काव्य धारा पृष्ठ ४

२--पिण्डत न ददुतारे बाबपेयी-आधुनिक हिन्दी साहित्य द्वितीय सस्करण दृष्ट १२

ाता उत्तहरुण है। ये सुभाता और धुनिता व पुजारी थे। 'वृति बक्ती के लिये पेश साधन नामक जिल्ला आ इन्होंने दोसंद्र के विचारी का स्पष्टी ररण किया है।

अभ्यक्त दत्त व्यास ने गरा काव्य मामाना म साहित्य दमान कार के ।धार पर क्या और आल्याबिका का विषद् विवेचन विया । भी सठ के हैयानान हार न कृति और काव्य^क म सस्हत नास्त्रीय सिद्धा तो के अनुकूल कृति और ाध्य की रूप रेलाप्रस्तुत की । दिवें सुधानर काहिनी साहित्य ने आधार पर हित्य को याश्य घोषित करता हैं। स्वाममुल्य दाम जी ने नात्य शास्त्र निवाध दस रूपन की मा यताओं को प्रतिपाति किया है। इस युग म प्राचीन पद्धति ी टीकाएँ भी प्राप्त होती हैं।

දිකාල්—

आलोक्यवात म सूर, तुलसी वेताव विहारी भूषण और मतिराम वे धो की टीवाओं वा प्राथाय रहा है लाला भगवान दीन और रत्नाकर जी इन ष्टिस उल्नेसनीय है। सूर पच रल विहारी वाधिनी वेगव कीमृती प्रिय प्रकार भृति प्रय इसके जवाहरण है। द्विनेदी जी ने सन् १८६१ म पण्डिन राज जगन्नाय ी पुस्तक भामिनी विलास का जनुवाद प्रस्तुत किया। सालियाम शास्त्री नै भी हित्य दप ए की टीका प्रस्तुत की जनप्राय दास कृत विहारी रत्नाकर इस पढिति न सुदर वित्र प्रस्तुत करता है।

बाब्य के विभिन्न करों के विवचन के साथ का यशास्त्र का गहरा सम्बच नाहआ रहा। फिर भी आलोधनाना माध्यम तक कभी–कभी अग्रेजी बनी ही। द्विवेदी जी की कालिदास की निरंकु गता की आलोचना करते हुए लिखा या, 'यूकन क्रीटीसाईज इट । योर क्रीटीसिज्यविस आपटर ओल विक्स ग्रेट ओ मटक्ल

१---सन् १८७७ को काशी नागरी प्रचारिसी पत्रिका पृष्ठ ५३

२-सरस्वती-सन् १६०१-पृष्ठ ३२०

३ -- हा॰ मगदल स्वरूप मिश्र हिन्दी आलोचना उद्मव और विकास-**91** २४८

सस्तृत मास्त्रीय प्रशानी के अनुकृत मानु क्वि का वाय्य प्रभावर प्रकास म वाया। इसी नाति मित्र व पुत्रा का न्युसदेव विद्वारी और प्रनाप नारायश मिश्र का लिखा हुआं प्रच भी नृत्य अलनार रीति विवेचन आदि की हिंग स उन्लेखनीय हैं। हरदव प्रसान ने भी न्यमं सह्याग दिया। उन्होंने विगन व स्ट्यप्यानिष् भाषा, क्रह्में नात्र निश्च ने विगन सार, बन्दव प्रसाद निष्य न साभातकार और राम नेदेस त्रिपाठी ने पद प्रवोद तथा हिन्ने प्य रचना नामव पुस्तक नियी। इन पुस्तकां म एन प्राच्छ को विवेचना का विषय बनाया। इसी भाति अनकार और रस के लेजों मे चाय प्रकास अलकार प्रवोध हिंदी का यहनकार माथा भूषणा और तस सं आदि उन्जब नेय हैं।

आलोचना होली--

कियों की भाषा शैनी पर सस्हत काक्य शास्त्रीय पदावती वा प्रभाव परिसक्तित होता है। यदा व रस, जात करत्य, भाव, प्रभृति सन्ने का प्रयोग करते गृहत हैं। जसे विश्वो का यह काम है कि वे जिस पात्र असवा जिस वस्तु का वर्णा करते हैं उनका रस अपने अने करता कर तकर उसे ऐमा गब्द क्य देते हैं कि का प्रवाम असवा की जित्यों के वित्र का गाम निविता है। नाना प्रकार के विकार ने योग सं उत्तर्वा, हुए भाषाव जब मम मही समाने तब वे आप ही मुख का मान से बाहर निकसने स्थात है।

इसी युग् से भारतीय हिंहनेसा स नी युई बाबोचना की आलोचना को आलोचका न मुक्त कळ स सराहा है।—

ी गुढ भारतीय रूप स समासीचन ने विसी पर या प्रवच्य ने अत्याद रल, असनरेंद्र आर्टि सस्तृत ने समासीचना नी भाति विश्वना नी है। यथा उपनानों की आन द देगा ना बहान नरने 'मून ने अपस्तुत प्रगप्ता द्वाग राम क समाध्यारे चेहाजों ना विरद्ध न खुतिहीन और सद हाना यजित निया है।"

१—क्षा॰ उदयसानु सिंह-महाबीर प्रसाद द्विवेदी और उनका पुग्री। २—रसंत रजन पृष्ठ११३

४--वही-पृष्ठ १२ से ६७ १--वही-पृष्ठ १२ से ६७ १--वही-पृष्ठ १२ से १५०

द्विदेशे जी से साध्य संचयत्तार मां अत्यात महत्वपूण स्थान रिया गया है। यह पारत्ता आनाय मुत्ता से अनुसूत है। उन्होन चमत्तार को आवश्यन साना है। और तमरे अभाव मं आनंद का निषय पोषित किया है।

ाण्डित पद्मित् नामी ने भी बक्तीत ने महत्त्र की गास्त्रातः रूप म स्वीकार किया है। इन्होन बकता को रम की जान और रस की साम कहा है। के

जगनाय प्रसाद ने काल्य का प्रांतु परम्परागन सभी काव्य ताला सं मुस्मिलन स्वरूप को योजिन किया है। इन सप्यों के होने हुए भी यह युग सम्प्रेजी प्रभाव से अधुना नहीं रण सका है।

व्रिवदी यूग-अग्रजी प्रमाव—

अव तक अग्नेजी गामन और गिसा क कारण प्राचीन ने प्रति प्रतिक्रिया होने लगी थी और सामाजिक बुद्धिवाद की और वह रहा था। उपयोगिना बाद महला प्राप्त कर रहा था। अग्नेज हुद्धिवाद की और वह रहा था। अग्नेचना का प्रहला प्राप्त कर रहा था। अग्नेज हिंदि हो ग म प्रार्थन न आता आंत्रोचना का प्रोप्त होना स्वाप्तां के अग्नेच के यथाय विश्वण ने पीनिकालीन प्रदृति की होनता की सबस्य कि प्रण्या के प्रयोगी प्रत्या की प्रत्या रहा कि सी होनता की सबस्य कि आंत्रोचला कर ते लगी के अग्रेच का समय क्ष्य गुत्त में भी पक्षेत्रियल कता सवय सतता रहा। दिवेदी की और स्वर्थिया अग्नेम वाली की लाले का लिया हा। दिवेदी की और स्वर्थिया अग्नेम वाली को लाले का स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ की आत्रोव्या हमना उदाहरण है। तत्र १६०१ म बाबु स्वापमुद्धर दास ने हिन्दी भाषा ने सिन्ता होतहास म बाबु अग्नेप्रत्या अग्ना सहित्य सावन के सिन्ता हो लिया। अग्नेव दिवेदी की भी अग्नी हिंगी भाषा और स्वाप्त स्वर्धी को होत लिया। अग्निहंपर सहस्य हान कि आपन म सावी होती पर पुरुत में सिन्ता की सिन्ता हो सिन्ता हो सिन्ता की सिन्ता हो सिन

१ —सचयन-पृष्ठ ६६-६७

२--विहारी की सतसई-पृष्ठ २१७

३—डा० स्यामसुदर दास-ि्दी साहित्य (१६४४) वृह १६१-६२

और गोबिंद मारायण जादि विमक्तिया को सब्दी के साथ जोड कर विस्ता भाहते थे। आचाय सुक्तजी लाला भगवान दीन और बाबू भगवान दात इनके किरोधी थे। आचाय दिवें ये यथा इच्छा और आवश्यकतनुसार काय करने के प्रमानी थे। इन्होंने आलीचना म सुननाओं द्वारा और भी श्रीढता नाने का प्रयत्न किया।

तुलनात्मक पङ्गीत—

क्सी युन म तुननास्पङ आलोबना और एक हिंद को दूसरे से द्वीटा बड़ा सिंद करने की प्रवृति पाई जाने सगी। अब आलोबना म तुनना को उन्लेखनीय स्वान दिया जाने लगा। आतु कि ने बाप प्रचार में अप्ती के अलकारों को भी स्वान दिया जाने लगा। आतु कि ने बाप प्रचार में अप्ती के अलकारों को भी स्वान दिया जाने लगा। गोपाल राम महमरी ना नाटक और उप यान इनना सानी है। वालीदास और मैंग्मनीपर (मनोहरणाल यावानन-विचित्त) भी इनका उदाहरण है। उस नाल के आलोबना न गवेपणास्पन समालोबना को भी स्वान दिया। आरोबक यथा सम्मव किया ने गवेपणास्पन समालोबना को भी स्वान दिया। आरोबक यथा सम्मव किया ने आलोबना करते और एतिहासिक आलोबना को भी हृष्टि पय पर रुक्त था। खुनु नाल दिवा ने कालिनास और मैंग्सपीयर नामक पुरनक लिली। सुवनजी ने आलोबनाआ म तुननास्पन स्वरूप के सुवस्त पर एत का विज्ञ पाता सिंद पुरनका अपूरपुर होगा कि मून और तुनसी जादि को अपने हतिहाम में कर दी थी। वि

टीनाओं मंभी अन्नेजों ने द्वारा बताय यथे पाठालीचा। को महत्व मिला। अब स्रोजा पुत्तनां क सम्मान भूमिकाओं को स्थान दिया जाने सगा। मुक्तजी के जायती प्रवादनी, तुन्ती व बावनी और अग्रद चीत खार, अभूति प्रय अमास्त्र स्वभूत देखे जा सरत है। अयं जो ने सहदूत के प्रति आक्पस्त उत्तन किया था। बीत हिंदी बातों ने वेले अपना लिया। बोब क कियो से भारतीय की हुन्ताई की गई।

का पने विभिन्न धर्मो —नाटक उपयास और क्विना आदि की आनी-काएँ की गई। काव्यपास के विश्वन में भी पाइवास्य समीक्षा को स्याद्यास्पर

१ — क्शिरीलाल मास्वामो इत-प्रियसन के इतिहास का अनुवाद मुलसी
 का विवेचन ।

प्रणाली ने प्रभूत्य जमा लिया अ बीजी वालीचना क प्रमाय स्वरूप हि दी आलीचना म गाम्भायता प्रादर्भाव हुआ। श्री भूय नारायण दीक्षित लिग्नि सरस्वनी म प्रवासित शैनसपीयर की आलाचना जनानरण स्वरूप पनी जा सकती है। दिवनी क्षाने स्वयम् धवन व ३६ नियाधाना यकन विचार रत्नात्रनी नाम स अनुबार क्या। इहोने नाधिका भेद⁹ और विविक्तस्य सनवीन मूग की ओर सकत बरते हुए नायब-नायिका विवेचन की भरत्माता सी की। उन्होन पहा-

इन पुस्तको के विना साहित्य की कार्र हानि न होगी। उत्टा लाभ ही होगा । इनके न होने ही से समाज का कल्याख है । इनके उ होने ही ॥ नववयस्क ¹यवाजनो ना कल्यारण है। इनके न होन ही संइनके बनाने और बचने वाला का ब स्यास है।¹³

हिन्दी साहित्य के इतिहास यथ-

धप्रेज आलीचको और भावण सज्जना ने हिन्दी माहित्य ने इतिहास लियने भी पद्धति को भी प्रभावित किया। भिन्न व घुओ ने इसम सहयोग दिया। ध प्रिम चाद जी ने उपायास रचना म अधिजी आलोबना सिद्धान्तों ने अनुसूत उपायाम ैके तत्वों की विवेचना की । पदानान पुनाताल बन्सी ने विनव साहित्य म साहित्य को अ धेजी के जिल्ला ना वरिवाय माता ।

हि दी जन साहित्य का इतिहास ^ध व अक्बार के राजस्य कान क कबि [!] म ऐतिहासिक दृष्टिकील का अवनाया गया।

अग्रेजी निक्षा पढति से उत्पान और विकसित नौधवाय न भी इस यूग म । महत्वपुरा काम किया । डॉ॰ पिताम्बर दत्त वडतवाल डा॰ हीरालाल, डा॰ व्याम

१--सरस्वती-सन् १६०१ पृष्ठ १४ २-वही-प्रष्ट २३२

३-- रसन रजन प्रष्ठ १६

४-मापुरी माग १ व्यव्ह १ पृष्ठ ३४४

५-नामुराम प्रेमी सवत् १६७३

६-- मनन डिवेनी-सवत् १८६० विकस ।

मुन्दर दास, मित्र बन्तु प्रयन्तन दीन की और नुषत्र की खादि की समीक्षाएँ इनके उनाहरण है। इस समय तक मुन्याकन की अपना जानकारी सीथ प्रथा म अधिक नहीं। कारण भी स्पष्ट ही है। बाज तो सामग्री के उपन्तान हो जाने से मुन्याकन सम्प्रव हैं किन्तु उस कान का आवार भूत सामग्री ही अधिकारण जनुरस्ताम भी। अनत्व उपरिचित्र किसाना ने मामग्री प्रदान कर हि दी साहित्य की प्रशान से से हुन सहस्त्र किसाहित्य की प्रशान से से इसम सहस्त्रान दिया।

पत्र-पत्रिकाएँ और अग्रजी प्रमाव—

दम पुत की वित्रवाजा पर छयेजी प्रभाव परिनक्षित होना है। पिकाओं के उद्भव और उनको मापा और विवाद पर पहले निला था जुना है। अब तो यह स्पष्ट प्रमीत होने लगा है कि इस समय के कई निषय और उनकी भावनाएँ मी प्रप्रेती से प्रमालित थी। के तो दब विवेषना और विश्वपणात्मक तथा तस्य निक्यणात्मक पीली भी प्रयोग के अनुसुत है।

इत पुग तर हिंदी आतोचना का अवेशी से इतना निकट सम्बक्त हो गया था कि मिश्र यपुना कहियो नव रत की आलावना कोडन रिप्रुम छारी, और उसे युगातर कारी सताया गया। आज का आलोचक डिकेदी जी की सरस्वती की पनिकास नो अवेशी ने समकल्प रखन की आखाला प्रयट करता है । उसकी पारणा है कि डिकोरी जो अवेशी जातीचको क समान एक येश आरोचक से।

अलकार विवचन और अग्रजी प्रभाव-

आचाय दिवेदी जो ने नूतन अलहार सृष्टि का आदेश दिया। उनका मत पा कि भारती हो नदीन आधूपणा से अलहेत करन म हम सकोच नहीं करना पाहिंसे। किर क्या कारणा कि क्यारे आरती के केवर वहीं भरत, वालीदान, भाज स्थादि के जमाने के ज्यों के त्यों रहे। इस नवीर सुम्नाव पर अंग्रेजी का प्रभाव विसाद दता है।

समालोचक सितम्बर, १६०२

२—का॰ रिवाद सहाय वमा—पाश्चात्य साहित्यानोचन और द्विदी पर जसका प्रमाव ।

111

1-1-1-

प्रयास बारगी है।

प्रवाहत हम देना है कि दिवेश मुन के अभावन साध्य द तना की सामि हि से इस मुक्ता और मुक्ति हि हि मुक्ता और मुक्ति हो हि मुक्ता और मुक्ति हम हो मा देश कर देश कर वाद महाना के कारताहित आनं वाप मा कि मुक्ति मा का मा कि मा सामि में मा सामि मा सामि मा सामि में में मा सामि में में मा सामि में में मा सामि मा सामि में मा सामि मा सामि मा सामि में मा सामि मा सामि मा सामि में मा सामि में मा सामि मा सा

'त्व' भाग

द्विवेदीजो सरकृत प्रमाव—

सन् १८६६ म नागरी प्रचारिस्सी पत्रिकाम डिवैदी जी म कुमार सम्भय को भाषा विषयक लेख प्रस्तुत दिया । जिसका अतिम माग उत्तराथ हि दोस्तान म प्रकाशित ह्या। त्सस इनकी सस्कृत साहित्य की और त्वि का पन्चिय प्राप्त हासा है। यही क्या इन्होंने १८६७ स १८६८ तक वासीनास कम्रतु महार को भाषा पर कई लेख लिखे। ज्मम नात होता है कि य जाल। उना क्षेत्र म सस्हत क उपजीव्य प्रायों ने साथ आया । साथ हो व हिन्दी भाग का उत्थान चाहते थे और सम्भवत इस कारण स उद्दोन सस्कृत कविया काभी भाषाकी आर अधिक च्यान निया। यन १६०१ म उन्होंने हिन्दी कानिदास की आलाचना प्रकाशित करवाइ। इस प्रकार उन्नाने हिदी म कालित्यम की आलाचनाएँ प्रकाशित की। कारिदास कर देवता और अधनत की उनकी हिंह से बच नहीं सके। इसका उटे प्रय सरकत कवियों को प्रकाश में लाने का बा। उहाने सरकृत की आलाचना शास्त्रीय माप दण्डा के जाधार पर वी। जस दण्टी वे आधार पर नगिचि चरित् के सगी की तस्याई को हय बताया। इसी भौति वे निमत है कि विरूप न विक्रमाक त्व चरित को भी वेदमी रीति म लिखा। । उन्हाने १६०३ स नात्र्य पास्त्र का प्रशासन कियाओ सस्कृत का यशास्त्र के अनुकूप है। रसक्षरजन म व छ,द मात्र को ही का॰य नहीं मानत । उन्होंने उसम अब सीरन्य को प्रारत माना है। उनके मत से रम ही काल्य का प्रभाव अङ्ग है। नात्य पास्त्र और रसपरजन की रचनाएँ सरकृत आवाधना पद्धति ५१ जाश्रित है।

उनने आलोचनात्मक साथ दण्ड घर ना य प्रवास साहित्य दण्या और विनिर्दालोक नी रासा है। व बोलित्य की बहुन सहत्व देत थे और सामाजिक

१--वित्रभाक देव चरित चर्चा-पृष्ठ ७४

२---डा॰ उदयमातु-आचाय महाबीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग पृष्ठ ११६।

मं भी सहदयता नो आवश्यन मानते थे। उनलं किन वनने में साके नायन, किन अर्थ किता और जय साहित्य सम्ब वी निज्ञ सस्दृत व नाय विमांना नामन प्रय से प्रमासित दिवाई देन हैं। उनने सिद्धात में म्हत ना यद्यान्य सं अनुपालित दे। उहीने सस्दृत का यद्यान्य सं अनुपालित दे। उहीने सस्दृत का यद्यान्य सं अनुपालित दे। उहीने सर्दृत का यद्यान्य सं विमालित स्वाप्त में निर्माल स्वाप्त देवा है। "होने रमन रचन नामन सन्तन मं साम्यान आवार का सम्यान स्वाप्त है। मारतीय विजयन नामने तिन यम क्हाने जान व नो नता ना सम्यान है। वे अत्विद्या माना है। वे अत्विद्या का स्वाप्त स्वाप

कविता की परिमाषा-

हिबदी जी की किवता की परिभाषा म भ्राति और विषमुति वादा के प्रयोग पर पण्डित राज जगनाय क विचारा की संज्ञ आती है। ध द हान महत्त के चमरारात्वाने कान्नवाम के अनुकृत कहा है—शिमत किव की जित्यों में चमरकार कराहित परमावद्यक हैं। चमरकार अतकार भूतक हा सकता है—वह अभियक्ति मृतक एस में जीवत्य मृतक प्रया है। इसकी पुष्टि जंडों ने सीमें के उन्नहरूप मस्तृत करने की है। ध

साय ही उननी भागता है कि स्रयेशा का जगाकुरू हैय है। जसेती के कता—क्लाके नियं बाल मिद्धात की प्रतिक्रियाभी दिखाइ देती है। क्यत कविता—कविता के नियं करना वंएक तमाशा मानत हैं।

१ -- विक्रम चरित्र चर्चा-पृष्ठ १६ और आलोचनाजली प्रथम निव प

२---डॉ मणवत स्वरूप निध्य -हिनी जालीबना उद्गय और विकास पृष्ठ २४१

३--वही पृष्ठ २४२

४---रसंत रजन पृष्ठ ६०

५-सचय-पृष्ठ १०० १०१ ६६ और ६७

६---रसज्ञ रजन-पृष्ट १४

काव्य की परिभाषाए-

उहाने काय को समक्कारी माना है। माय ही व रमागमित पर भी यल दते रहे हैं। व और उसे बानाद का कारण माना हैं। वे आलोकाना करते गायम महत्त प्रयो के उद्धरण भी दत क्वत है। हिन्ने कालिदाम की आराधना में उद्देश काम कहत को के उद्धरण भी दत क्वत है। हिन्ने कालिदाम की आराधना में उद्देश काम करते हैं। हमी शांति कुमार मम्भव के प्रारम्भ के वास्त करता का को कुमार के पुल पर धी क्वत विरंत किया मम्भव के प्रारम्भ में प्रारम में प्रारम में प्रारम माना करते को प्रारम के प्रारम में प्रारम में प्रारम में प्रारम में प्रारम में प्रारम माना काम करते हैं। हिन्दी विश्वासका मूनीय मान की समानोचना का प्रमान करते हुए से करते से हिन्दी विश्वासका में प्रारम की स्थान के हुए से क्वत की से लाग है। धी काम है। समानोचित प्रारम को स्थान के प्रारम की प्रा

তৌত্তন হাঁচ্চী—

डिकेटीजी वा नोचन शैलो वा अनुसरक्ष कन्ना दो स्रप्नेजी प्रकाशी के अनुसुर ही माना जायगा। इस पडित म अन्त साक्ष और तुलनह वा भी स्थान दिया गया है। यहा सही कहना उपमुक्त है कि इस शली प भी व विषय की इिंट स मन्द्रक यूपा पर आधारित रह है। यथा—मारबी वो निखना या महाकाव्य। पर कथानक होने पेसा चुना जिसके निय विषय विस्तार के निय पेथे पृमिता न या। 2

१-समालोचना समुच्य-हिन्दी नवरत्न पृष्ठ २२८

> -- रसज्ञ रचन-पृष्ठ ५०

३-वही-वृष्ठ २६

४—विश्रमांक देव चरित चर्चा-नृष्ठ १

किरावानु नीय की मुमिका पृद्ध २७ और ३०

पारिभाषिक वाःबावली—

লুক্ত —

हिनेती जी ने हुए थित्रस्तित स्नापारा और उपाउट प्रमृति वना को अपनाया। और पोषणा भी वी कि—ोहा, चौताई बारटा पनाशरी, छुप्य और सबैया आदि वा प्रयोग हिंदो स युत्त हो चुना। प्रतिया की चार्ति कि यदि वे लिल सप्ते हैं नो इनक अधिरिक्त और भी छूट निर्वे । इन परिवत्त की प्रेरणा खाँजी के उनके यथ समिती होगी और जब सस्तृत कि प्रशानत छुट इत्याना ये ही तब इस नवीन बनी को अपनार्ते स सस्तृत के आपार ने भी सहयोग विधा होगा।

इस प्रकार जहाँ द्विये ी जी सत्कृत वाज्य शास्त्र स प्रभावित से वहीं से प्रमोगी की नवीननाको भी स्त्रीकार करने था आगामी विवेचन इस स्पष्ट कर देगा।

असा कि पहले कहा जा चुका है द्विज्ञी ने कालिलास की आजोकनाएँ प्रारम्भ की। इस मनोजृति पर विल्यम औं में द्वारा कालीदाम का दी गई महना का प्रमाव परिलिग्त होना है। उनका आपा विषयक विवेचन भी प्रप्रेणी प्रभाव से

१--सरस्वती अगस्त १६२२

२—डॉ० उदयमानुसिंह-आचाय महायीर प्रसाद द्विवेदी और उनका गुग प्रष्ट १५⊏

३ —-रसत्र र जन-पृष्ठ ३

अछूता नहीं रह सका है। भाषा के संघार की बोर भी ीान अधेओ के प्रेरणा से लाभाक्तित हो रहा था। भाषा पुढि के आल्लेनन म द्विवेबी ने प्रमुख हाथ बढाया।

करियों की लिंगला विषयक उपातीनना में पुरातन सामग्री को आधुनिक सीति से देवने का प्रयत्न किया गया है। अवतक प्रयोज साहित्य अधुजी ने सरहन की महत्ता को प्रतिपादिन करने का स्कृत्य प्रयाग कर ही तिया था, अत्यव हिंची बाले भी इस बोर अाक्यत हिंची बाले भी इस बोर अाक्यत हो सीत की सहस्वयं के या यो के खड़ार और कियोगल मा महान खेबा की।

वे छुत्तो, अलकारा और 'याकरण निव्धा को आलोचना के विवय बनाते में किनु वे बाल्तीय निवम पालन मात्र का ही कविता नहीं मानते थे। इम हरि में उन्होंने रीतिकालीन काव्य की बहुत जालोचना की। क

उनकी हिंगी गिलावली भाग तीन की समानीवना उन्हें करों जो के प्रति हण्कोग को बतानी है। उन्होंने किंद्र कवियों के लिये छव नियम अनिवास नहों माने हैं। किंदु साधारण कवियों के लिये उसे आवश्यक समझ हैं। इससे भात होंगा है कि करोंने सक्डत और अधे जो केविया के सिद्धान्तों का सामज्ञस्य कर के मा प्रयत्न किया। उन्होंने पदान्त म तुक के अभावों को भी स्वीवार किया। यह स्वीकारोंकि इस बात की परिचायक है आधे बी की स्वीवास के सम्प्रवत उद्व सन्हन वज्यकों की और आक्ष्यत होने स सहासता प्रधान की। अप्रेजी आलोचना के समान उन्तेन मनोरजन और ज्यदेश दोना को ही काय स कावस्यक माना १० इस किया के विया का भी विस्तार किया। उनकी भागता भी कि हुछ सी वियय काति या स्थान कविता से स्थान प्रात कर स कर हैं। वे यह बाहत थे कि पहला गाइकारों का अययन इस नवीं और देश कलानुसार का यह साहशीय स्था का निर्माण हो। दिवनी ने स्था और व्यक्त भागा का स्थित कर आतुकार

१--रसंज र जन-पृष्ठ ११ एवं साहित्य स देग पृष्ठ ३०१ सन् १६३६

९---डा० भगवत स्वरंप मिथ-हिरो आसोवना उद्भव और विकास पृष्ठ २६- एव सरस्वती सन् १६०१ पृष्ठ १६५।

³⁻ Horace-"The aim of poetry is to instruct and delight"-

सिना को मण्टत देन की बात करी। इस म य खबती प्रभाव म अपून पश रण सिने हैं। भाषा भेट को मिट्टो की धारणा पर वह नव की मायनाओं का प्रभाव प्रतित होना है। रिवास्त म उनाव द्वारा प्रतित होना है। रिवास्त म उनाव द्वारा प्रतित होना है। हो। माट्टारे बात सेवी मायनाओं का प्रभाव में स्वत है कि बहु नाया जीवन म जोवां भी जिनक का रागा में मामन भाषा और अपने के प्रभाव सेव क्या हो दिसानित हुइ। खबेजी आवाना में मामन जहांने पुस्त कारत को बीचना के प्रमाव के प्रमाव के मान के मान के प्रमाव कि प्रमाव क

यह तो पहले नहा जा चुना है नि नात्य सास्त्र और रसा रजा व रवनाएँ आचाय पळित पर आधुन है। विन्तु उनम भी धर्म वो जानोचना व समान व्यानहारिक पत्र को महता दो गह है। उननी भागता थी नि छन्द समनार, पानरणादि को गीमा वातें हुई उन्हीं पर जोर दना अविवेनता क प्रवान के निवाम और दुख नहीं। उन्होंने तो नाटक्यना क जहेंग्य, 'मनारवन और उपरेग दोनों ही माने हैं। इस पर हारेग का प्रभाव परिनिन्त हाता है साथ ही सहनत साहित्य की गुद्धता और रस को खद्यान स्वतिन्त कि साथ पारणा मी भी पृष्टि होंगी है। इस प्रकार हम वह मनते हैं कि अपनी नियमा ने उन्ह भारतीय गाहकीय स्वरूप को अपनाते ना बहुत सुद्ध सहयोग निया।

जसा कि उपमुक्त विवेषन से स्पष्ट हो जाते हैं दिवसी जी ने कविता को सामक नामिका रस और अवकार एव प्राचीन विषयो तक हो सीमित नहीं रागा।

१--नातिगोपालसवदसदथ के बाव्य सिद्धान

२-तिचार विमन-पृष्ठ ४/

२-- नाट्यशास्त्र-पृष्ट ५७

उतनी भाषता यी कि यमुना ने जिनारे वनीकीतृहत बन्त हो चुना है। अहाएव ययाप और पवित्र जीवन ना चित्रण होना चाहिए। उन्नाने तो कहा व्याय चित्र भी प्रकारित क्यि जिसस काव्य विषय ना विस्तार हुआ और उन पर अप्रेजी की व्याप प्रणाती का प्रभाव विवाद देने तगी।

क्विता क्तव्य नायक गीएक के धत म उन्नोने निम्नाक्वित निप्त्रप प्रदान कियं ।- 'यदि आजक्त की कविता म नीचे निव्यं गुण हा तो सभवत यह लोक-प्रिय होगी।

- (क) श्विता म साधारता लोगों की अवस्था, विचार और मनोवृधिया का बतान हो।
 - (ल) उसम घीरज, साहम, प्रेम और दया आदि गुणा के उदाहरए ही।
 - (ग) रत्यना सूरम और उपमाधिक अल्लारों से गृढ न हो।
 - (घ) भाषा सरज रवामाविक और मनाहर हा।
 - (च) छ न मीरा, परिचित सुहारना और वस्तृत के अपुरूत हो।^२"

वडमनय न छ द कि का बहित्कार किया। वे भाषा की तहक-महक के किरोपों थे। और उदान ब्रामीण जीवन की सादणी को महता दो थी। दे माव-सबनारा सवननीता, भाव अकटीकरण, वुना और स्वामाविक माया गली क ममयक थे। अ अतावक दिवती जी के क्वन पर अ देशी का वेश्ववय का प्रभाव विषाइ देगी है। उपरिक्षित विषय सित्तार की भावना और सम्झूत के नित्तम में पर जाने की भावना पर बटसवष के ब्रामाव क साथ एक और अय तत्व जनत्वनीय है। द्विन जी की इन बाना को अपनाने म मामिक परिम्थितिया और रीतिकाली अति श्र गारिका वाज जी की सम्झाविक सी

}—ব্যাল জন বৃদ্ধ ২১

२—४१० रवी द सहाय वमा-पारवात्याकोचन और हि दी पर उत्तरा प्रभाव पृष्ठ ६३-१०० एव महावार प्रसाद द्विवेदी रसकूर जन-पृष्ठ ११ ३—वेदसवेथ वियोगी आफ दिश्शन-पृष्ठ २५,६ और ३/

४---शातिगोपाल-वेदसवय क काव्यसिद्धा त-पृष्ठ १,३ १

भारता मारोजना ने प्रभाव स्थान हिन्ते ॥ भी नांत्रानित तिरणापूर्ण व भों का निर्माण प्रात्म्य हुम था। कामी मार्गाने प्रभारिना नामा की नवान ना मृद्धि ने नातन्त्रीय है। बनी स साहित्यक और जीत्रानिक नामधी के समाध्य का प्रधान किया गया था।

द्विरी जी संभवेत सरामुखात्रा को दिश्य समृद्ध बना। की यापें भा निशी संस्कृति भार० पी० इयरस्ट को एएं पत्र म निशा कि →

ंहमारे देगबायु प्रवेश गिमी विनय भाषा नित कर नाण्य का ना गण्या करो है पर अशो माहुभाषा के नियन की पहा नश करा। यर दुरभाग की बात है। क्या ही अल्ग्ना हो ता यि आज माहु भाषा क्यिक महुत्व का करूप्य या हमी तरह के किसी और विषय पर हिंदा में तर महा निश्व कर इन होगा की सिजन करें। डॉ॰ प्रीयनन न हमने प्रापना का भी उत्थार नामीनमा पूक्त उत्तर निया कि लिंगों में जनहीं यसब मीत कि है है के हमन जात होता है कि प्रवेश ने हिंदी भाषा की असीत मंत्री संस्थान किया है

१—६३ १६०७ को लिखित दिवदीजी में पत्र सहया ६४७ काणीनागरी प्रचारणी समा कार्यालय ।

आचाय महावीर प्रसाद द्विबंदी और उनका युग गृष्ट ५६

३—हिंटी साहित्य सम्मेसन व आनतुर अधिवशन में स्वागताच्या पद से द्वियदी की का भाषण-पृष्ठ २३

उनकी व्यावहारिक आलाचना में वे किसी भी गास्त्रीय सम्प्रदाय की स्थान नहीं देते हैं। इस प्रकार का प्रतिपादन अग्रंजी साहित्य के अनुकूल है।

क्रियहरा---

दिवदी जी ने कई निबंध अंग्रेजी निव घा के समान पत्र पत्रिकाओं म प्रकाशित हुए । यही बया निव धो क रण में लिखी गई भूमिकाय निन्चित रुपेए। प्रग्रेजी की भूमिका पढ़ित से प्रमावित है । रचुका, किरताअजु नीय और स्वाधीनता आदि की भूमिकाये इसकी पृष्टि करती है। इसा माति पुस्तकाकार निव घो का सक्तन और उनका तान अधेजी के निव की के सक्सनी स प्रशावित दिलाई देत हैं। इसके शाय ही अरोजी का प्रभाव इनकी पत्रिका मंजरोजी से अनुदित किय गय अ को के द्वारा प्रत्यक्ष प्रकट हा जाता है।

पत्रिका में अमृदित भग—

सरस्वती के प्रथम अंग में ही सिंबलीय-वाक्यीयर का नाटक का अनुवाद किया गया था । यही बया प्रति मास अथा सम्भव अ ग्रेजी पत्री स सकलित सामग्री भी हमम प्रकारित होती थी। दिसके साम ही वेरल काकिसें (सराठी), प्रवासी (बञ्जला) और मोडन रवेच्य ना प्रभाव सरस्वति पर बहत रहा है। य मोडन रेपूकी चित्र प्रकाशन शैलीन इन्हें बहुत प्रभावित किया। उपस्थिति यग चित्र की प्रेरणा भी द्वाह उससे प्राप्त हुई। विश्वी की करवना ता यून साप्टय है कि त यग प्रतार की प्रवृत्ति अ ग्रेजी साहित्य की दत है। वहाँ यह भी कहना उपयुक्त होगा कि सरस्वित के कई "यग चिन तो मोन्न र युस हो से सिय गुर्थ प्रतीत होते है। खदाहरण के लिय सरस्वती के शिवाजी-निताबर १६०७ और रतिविलाप १६१ द कमण मोधन रे-यू के मई और जुन १६०७ स लिये गय है। द्विवती जी स्वय प्रमिद्ध पत्रो व अध्ययन करते थे और उनकी अच्छाईयो की अपनाने का भी प्रयान करते थे। सावत्मरिक मिहाबसीकन इसका ज्वलत उदाहरए। है।

१ — रसपर जन-२७ से ४०

२-- उदयमानुर्सिह-आचाय महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका मुग ... १४ १८३ ३--चही-पृष्ठ १८० ४--सरस्वती सस्या १२ माग ४

निष्कर्ष—

द्ध प्रकार निष्यय निकाला जा सकता है कि द्वियेनी जी न सस्कृत और अप्रेजी दोनो ही का याल्कों के आन्दावि प्राप्त की । उद्दोन सस्कृत के अद्वुहन अहा कांग्र का उद्देश जान "कांग्र वहाँ कवितान सादगी असंतिपत और दाप पा भी निवदन के अनुनार दशीकार विया।

उनवे निम्नादित भवन इसकी पृष्टि करते है--

को सिद्ध करि हैं व लाई जिस खद का प्रयोग कर, उतका पद्म बक्छा ही होता है परितु सामान्य कवियों की विषय के अनुकूत खुल योजना करनी पार्टिये। ^क

दम सम्ब प म डा॰ न द दुनार वाजयया को धारणा महत्वपूर्ण है— दिनेंगे जी और उनकें अनुवाद्या का काश्य यदि मनें। म कहा जाथ तो समाज म एक माहिरक भाग ने ज्योति जगाना था। योनता और दिस्ता के प्रति सहानु भूति मगय की प्रगति का साव बना, ऋ वार क तिय विकास वभव का निर्धय स सब द्विष्टी पुग क आद्या वा वे नावरी प्रचारित्यी परिकार क कई तिव ध विषय को इटि स सम्बन्ध या पर आध्यान या। इसा आति सन्ववती के निवाध भी प्राचीन मारतीय प्रधी पर आवृत वा। दिवनी जी का य काम्भीय प्रधी के प्रश्यम की सारामा एतत थे। व वमस्कार और औदित्य के साथ अनकारों के सहुप्योग के समयक था। काय की परिजाया स उद्यान भागनीय और मिन्टन की मायदाओं का मनावत्र विया। उनवा काव्य की परिजाया म

' र्यावता नरने म अलकारो नो बसान् साने ना प्रयत्न न नरता साहिये। विषय क्षणा ने फोड़ म बा कुछ मुख में निक्स उस ही रच्ने देना साहिये। ' है पर सहनत्य की निम्माहित परिभाषा का प्रवाद है---

र---रसज्ञरजन पृष्ठ २

'पोस्ट्रा इन दी स्पोस्टिनियस बीवर क्वी आफ पोवरफुत वीर्तिम' १ इ.होने अपने कवियों की जीवनियों म डाँठ बोहसन की "लाइब्ज ओफ पोहरम" से देरला प्राप्त की शोगी।

दे हिन्दी वो समुचिन आदर प्राप्त करते न देख कर खिन भी होते थे। उन्होंने व्यवदारिक आनोचना और न्यूय विनो से हिन्दों वी उन्होंत का प्रमुक्त क्रिया सहस्त करण द्वाराची के अनुकृत दिवेदी जी की लखनी न महस सतक जसे मृक्ति पदित के सान लेखा प्रदुक्त कियो । उहाने सन्द्रन की खण्डन पदित भी सो होने पन्द्रति का भी व्यवदार किया । उहाने सन्द्रन की खण्डन पदित भी सो स्वीचार किया । दे से के क के निवास के अनुवाद से साने हिन्दी साहिस्य का समुद्र बनावे का प्रमुक्त किया।

उस समय तक हिंदी का सैदातिक निकपण कवि पिक्षा से आगे तथ्य निक्षमण की भार बढ़ रहा था। वें उसम अ ग्रेजी आलावता के करम विकास तक

१---इगलिश कीटिक्स एसेज-१६ वीं शदो, युद्ध प्र

[,] २—विविधे की उमिला विषयक उदासीनता में प्रथम प्रकार की ओर नगद वरित्र की

३---थालीचना में दितीय शैली प्राप्त हाता ।

४--डा॰ भगवत स्वरप भिश्र-हिदी आलोचना उद्मव और् विकास-पृष्ट २७३

पहचन की आकाषा थी। यह चरम विकास तक पहचने का राही था, जिसम सन्य यथा का विकासित करने और संस्कृत की आधार भित्ति की ग्रहरण करने की बामना थी । तानानीन आलोवक एक और मुख्यि रस. असकार और गास्त्रीय नियमों को महत्व टेने वे वहीं दूसरी ओर व यथाय जीवन की गहराई तुलना तत्वातीन परिस्थितियो का विष्यमन और साहित्यक मौदय बादि का भी महत्व दन थ । व अपने का तरस्य रखने का भी अयत्न करने थे-विभक्तियों के समय म दिवदी जी का भाग न लेना वसका उत्तहरुए है। वे वा अपनी भाषा का समृद बनान चाहत ये और सहयोग उसमें संस्कृत तथा धर्में वो दाना का ही लते थे। इस लिय बभी विसी साहित्य की विशयता ग्रहेशा करत सी कभी किसी की । ध्यान हमें याख तथ्य यह है कि वे पढ़ितवाँ को दोनों म उमयनिए थी। अपनी जड़े गहरी करने परी। दिवेणी की तो सत्यनिष्ट और, निर्भीक भागीयक थ। अतएव कई म्यक्ति अनवे गत तक बन गय। व वे परम्परागन भारतीय समालोचना को धडा की होंद्र स देखन ये और नवीन आनोचना अलाली को भी उचित आर देत ये। जहां दे अ ग्रेजी पदित को अपनान वहा व पौवास्य अध्ययन का भी महत्ता दत ये। उदाहरण ने निय दिवेश जी न दाया का विवेचन ता परम्परान्सून निया उसम सरकानीन आवश्यकता के अनुसार भाषा भाष परिनार पर विभाष कर निया। व इसस यह प्रतीन होता है कि दिवदी जी जागहकता पूर्वक एक और जहाँ परस्परा तयायो है वहाँ दूपरी जार बतमान आवश्यकताओ की पूर्ति कर ध्यान रखते हैं। व अधानुकरण का हव समजत है बजास्त्रय है।

सर्व श्री मिश्र वन्छ् (गणक इयाम और सुखदेव विहारी)---

मित्र बचुओं का प्रारम्भ कात दिवरी जी न समझीन कास १६०१ स साना आना चारिय। इन्हें अबदा और समझत का समझत कान बार और हहीने हिनी स असे नी इस सद्वाद निवस्त व्यावस निवस्ता करना आहर। वे शतिहासिक समझान पदिन मुसाधार सः जिसक द्वस्त का सब असे जी

१--- डा॰ उरयमानु निह-आवाय महाबीर प्रसाद द्विनेने और उनका मुन पृष्ट Ya

समीला मिद्धात को हैं। इंडाने ट्रिडी साहित्य का विमाजन पूर्वासमिक उत्तरारिभन, पूर माध्यमिन, प्रौ॰ माध्यमिन पूर आलवृत परिवता नाल तथा वतमान काल थामा स किया। इसम भी इन्हान संवापति काल, भूषण काल, बिहारी कान, देव काल और रामचंद्र कान आदि भेद किये। ये भेद अग्रेजी के इतिहास ग्रंथा के समान है। उहाहरण के नियं अग्रेजी मं औल्ड एज मिडिरियन एज और मोडन एज आदि प्राप्त होते हैं। साथ ही इनके अन्तगत ऐज औक चौसर ऐज आर शक्सविवर और एज औफ इर्डडन मिनते हैं। अतएव यह स्पष्ट रूप से इनने कान विभाजन पर धर्में जी साहित्य का प्रमाव है। साथ ही उनर मिद्धान्त सस्त्र के लक्ष्य सम्मण ग्रंथा पर भी आधारित दिखाई देने हैं। उन्होंने सस्त्रत काव्य भास्त्रकारा के अनुकूल माना कि समालोचना स मूल्य वरान कवि का हाना चाहिये और उमी की रचना क साथ जहां कही अच्छे सिद्धान्त निकल उनका मून्मता पूतक विवर्ण लिख देना चाहिया तुरुक के अभाव म दी गई लानोचर की समस्ति का भी य विरोध करन हैं। इहाने अपने तक जनमद और अध्यय नके आधार पर जालोचना के मान दण्ड स्थापित किये तिनकी आत्रोजना | पुक्तकी और द्विवदी जी ने की । विश्व वायुआ न दोपों नी अक्षा गुणो ना अधिन महत्व दिया फिर भी इननी रचनाओं मे दिवेशी जी की परिचयातमक और निल्यातमक पद्धति के दशन होत है। साथ ही नागरिक प्रचारिली सभा की एनिहासिक और विश्वेषशात्मक पद्धति भी इनकी आ तोचना म पाइ त्रानी है। व इसस तम कह सकते हैं कि इनकी आलोधना म मन्द्रन क शास्त्रीय तत्त्र भा दिलाई देत हैं। इन्होने रस अनुकार छाद और शब्य गिति के आधार पर सस्ट्रन का य गास्त्रा के उदाहरणा देकर अपनी आलाचना को पुष्ठ बनाया । उदाहरण व लिय निम्नावित क्यत दिखये-देव की आतीचना करत ममय इन्होने कहा है कि यह रूप घनावरी खुद है। जिसम ३२ वरा हाते हैं और प्रयम यति सानहर्वे वरा पर होती है। इसम मृत लोचनी म घर्मोपमा, लुनामा

१—भिष्ठ व यु विभाव चतुर भाग-प्रयमा श्रृति-सवत् १६६१ पृष्ठ १६५ २—डा॰ वनट शर्मा—गापुनिक हिनो साहित्य में समालोखना का विकास पृष्ठ २१६

३—डॉ॰ मगवत स्वरप मिछ हिंदी आलोचना उद्मव और विकास~ पृष्ठ २००

है। शोरो-शेरो मुल सातु बोर्शको विचातु जात संबोला माराना प्रयाज सरि मधाना ग्रेच पूर्णियानंतार है। र्रात भाष इसके श्रामार रम का मुत्र है। सर् मुग्या बस्तानशास्त्रा माविका 👂 🕫

दरही मनगरिस्ट की भी रम की रिन म मानावना की है। दिनम टानाओं का बी गण आगी है। बीरि का-ींग कदियां की आगोपना म सामाद पर्वति को गवत अधिक महत्व त्या गया है। निध बन्तु विशानका मिनता प रम मुल, अमहार, जिनम, मल-मल और सद गाँतमों का विकास किया गया है। य रम को ही काव्य की सारवा मानन क वन म है। २ व्यान समाप्र परिदर् राज और विज्ञान प्रभूति सस्त्रत आचार्यों को परिभाषां भी भी है। य भाषा क पुण भीर असनारा क निर्ण संस्टन गास्त्र कारों के अनुकूत वर्ष है। उत्पारमा क निय निरमां कि कथा देशिये-

प्रसाण गमता मापुरी गुरमारना अव व्यक्ती समाधि राजाभीर उपारता नामक गुला देव की रवना म पाय जान है। करी-क्यां भीज का भी चमतार है। नवांनीत पुर्विभिन्ना मुन्तम्या महिता वयत्रमा आरि गुणा का आपकी रचना में बहार है।

रविया की विभवता का निकल्ला करन समय इंट्रान भारतीय आयार पट्ना किया है। भाषा के गुगा और असवाद का विवचन करन हम पूर वर्धन वासीन एक्स् परक्तीं वनावारा वा आधार निवा है। इता निवाब शास्त्रीय निवातां पर आयारित होना है। निर्णय म मक्न शिवाती का मक्ता में नानी है। तुरना बरते हुए भी यह निरास की ओर बढत है। सिथ ब युवा न अनकारो है। इत्तरी मायता है कि जी नहीं पानता कि आहाँ के बल असवार होगा वहाँ भी नाव्य ही होगा । असवारों के वर्गानरण को

१—मिश्र बच्च विनोद-वृष्ठ ३६,४२

२—४१० ममस्त स्वरूप मिथ-हि वी आसीचना उद्गत और विकास-१-हिंदी नय रतन-पृष्ठ २०० से ३११।

४-- साहित्य पारिजात-वृष्ठ ४६ एवम् ४२ ।

ये दुपाध्य मानन हैं। इहोने नहां है—"अवकारा के वर्भीकरण का भी प्रयास किया गया है। और हमने भी इस पर व्यम किया कि सुबह ठीव वैठना नही क्यांकि एक असकार के विविध भेद हैं और कही—कही वही अवकार पृथक वर्गों म पढ़ने लगता है।^क

इनकी शालीचना म निम्नाकित अधेजी प्रमाय मी प्राप्त होता है। इच्छा विहारी मिश्र का च द्रावसा वमस्कार अग्रेजी के मूमिका का मा प्रवीत होना है।

मिश्र बागुओं ने उत्तर नृतन काल म छाया बाद को भी विवेचन की सामग्रा बनाया है। इन्होल बाजे जो साहित्य के आधार पर यह निरूप निर्देश रिल्प निरास है। इन्होल बाजे जो साहित्य के आधार पर यह निरूप निर्देश है। इनकी मा पताएँ तुननास्थक अध्ययन के आधार पर रिक्त प्रतीत होती है। दे हनकी मा पताएँ तुननास्थक अध्ययन के आधार पर रिक्त प्रतीत होती है। दे हनकी मा पताएँ तुननास्थक अध्ययन के आधार पर रिक्त प्रतीत है। प्रत्यक विवेच वार्षिय भी पिया है जो मार्ग जो के पीवशी साहित्य के अनुकुष दिखाई देता है। पेमा भीवनी पर विवेचन संकृत साहित्य म नहीं किया जाना था। हिन्दी म भी इननी सागा—गानी विवेचना और इतनी समयक व्याख्या पहने नहीं हुई थी।

मिण ब मुक्षो ने जो निवयो ना थेखी विधायन विधा उसना भी कारण मान्मदा पर हा सन्दा है। यह वी म धवनपियर को प्रथम से दी का निव हो निव है विधायन से स्वार्थ आलोचना न सम्हत न निवस ये भी नातीया का पर दे पोपट नहा है। प्रयमन ने तुनकी की महत्ता नैवा ही गती म प्रतिपादित की । स्मस्त मिन्न यपुत्रों न हिंगी न विधाय को वेसे ही क्षम म प्त्वते का प्रयम्त दिया। विधाय की निव ही कि म म प्तवि का प्रयम्त दिया। विधाय की निव हो कि मान्य से जो मन्या वृद्धि हुई उन पर भी अनुमानत सलन्देट बवन आफ १६ वी गता गी स्वार्थों के प्रयम्त दिवा हो हो के साली ना मान्मितित प्रमाव नी—निवे टोटिनिगी बाफ एक्टिक का अनुसाद नहा जा सकता है विधाय कि प्रति प्रमाव वास्तु के सटेग और अमिन्यक्ति घोड़ की घड़ान मान्मिता प्रमाव नी आप आप साल हो हो हिन्दी वास्त्र विधाय कि प्रयोग के प्रयोग का प्रमाव का साम्या हो हो साम्या हो सहा जा सकता है के स्वार्थ का अपना का साम्या हो साम्या साम्या स्वार्थ के सटेग और अमिन्यक्ति घोड़ की घड़ान मान्मिता प्रमाव साम्या हो साम्या साम्या हो साम्या साम्या

१---साहित्य वारिजात-पृष्ठ ६६ । २---मिष्र बच्--हिटी नव १तन की मुमिका-पृष्ठ ३२ ।

क्विया और काका सं मुलना भी है। उगहरास कि लिये भक्ति काल भी नुपता अप्रेश के रिनेस दा और रिकोरमदान से को। रीति काल को नागहक ऐन कहा। यह और चौराक वी तथा शक्तिपीयर और मुत्तकी को भी आलोचना को। सरकती के करूनी आलोचना को अपनी कालांचना सं प्रभावित बनाया गया।

नन रत्न स की गई जानीचना ठीव नमी ही समानोचना है। जिसी
सरोजी मसानोचना है। आज भी यह शक्त चित्र मिस्टन और इसर विद्यान बाद्य
की समानोचना है। आज भी यह शहा जाता है नि मिश्र बार्चुना शा कि
सानोचना क की म सरेजी प्रभाव की निश्च यह पहना प्रदास था। ४ उनका
सम्बन्ध सह सारि गद्य से विचारा को आब की अपका अधिक महाना दी जाता है।
इस क्यन पर भी सबेजी का प्रभाव परिसर्धित कोता है। इतिहास सस्तन की
परम्पत म होत प्रा सहयोग जिया। मिश्र बंधु दिनाद क प्रारम्भ सिक्ष
हित्र स्व प्रकार को सबेजी का प्रभाव परिसर्धित कोता है। विचार का प्रतिहास सस्तन की
परम्पत म होत प्रा को स्थान दिया गया है। हिन्दी नवज्ञ क हा सहय स भी एतिहासिक
स्वयन से हैं। मिश्र व स्थ विनोद को प्रथम ऐतिहासिक अन्योतन कना गया है।

जिल्लाई---

क्त प्रकार निज्या निकास जा सकता है कि यहान सस्कृत ना पणाल कथनुकूर गुणा अलवार ग्या आव हण्य नायक नायिक्स आर्थि हिंह स कवियो का भिष्यना किया । साथ ही सस्कृत की सभी कथनुकुर "होन रस की सन्दारी। अधनी जानीचना कशाय हो संकृत की सभी कथने स्वा पुरस्का कप्रारम स्विकास विशो और तुलना सकहि की सम्वा प्रमाण क्या प्रवार क्ष्णान दी की सनुष्य सवा का । किश्त नी हमी हा सवा करने वात भे या दिवान सरायक का हो है साम सहस्तराम ।

१---सरस्वती-नृष्ट १३०-सनुई१६१२

२—कार विश्वतस्य फिल्र-हिंदी सत्था और साहित्य पर अधनी प्रमाय पृष्ठ देश

रे--- डा॰ मनवत स्वरूप-इन्डिंग झालीधना सद्भव और विकास-पृष्ट २०६

४--- डा० विश्वनाय दिश्च-हिन्दो भाषा और साहित्य पर अग्रजा का भनाय-मृद्ध देइ० इ

उँ॰ इयान सुन्दर दास-

सन् १६२१ से व वाणी विश्वविद्यालय म िणी वा अध्यापकत क्षण रहे। वहा इहान एम० ए० कलाओं वे छात्रों के लिय नोटस बनाय जा मुद्रित रुप में माहित्यालावन बन । इसम ण्डान सन्द्रन और अग्रेजों मात्रा वी पृशि-पृशे सहायना ती । रिण्डाने अग्रेजों आणीचना के अनुद्रूप मीकिनता को विचार और नजी दानों में पदा है। वे पान वे विस्तार स मात्रावत का मीजिस्ता सान है। वे पान वे विस्तार स मात्रावत का मीजिस्ता सान है। इस पर जहाँ पोल्डास्य प्रधाव हैं वहां सस्द्रुत का भी आधार है। मापुरी पिनका म एक सज्जन ने तो माहित्यालावन का साहित्य वयना का साराण तक कह बाता है। ये डाल जोड का यह कपन सत्य हैं कि तत्कालीन को लाग परिएसी कला करना है। आज भी माहित्यालावन का साहित्यालीवन को चम्र पिरएसी कला स्वना है। आज भी माहित्यालावन कराय आपना स्वना साहित्यालीवन के विपादीया की पान पिपाया साल्य होती है। उहान अपना जहें य प्रभिना में क्यल करते हुए सिजा—

ं भेरा उद्देश्य इन प्रयक्त निकान का यह रहा है कि भारतीय तथा मूराधीय दिशानों ने आनोजना के सम्यक्त की मुख्य कहा उसके तत्था को तकर इस रूप सका हू कि किसन हिन्दी के विवाधिया को किमी प्रयक्त के मुख्य दौष की पर सका हू कि किसन हिन्दी के विवाधिया को किमी प्रयक्त प्रकार प्रकार प्रकार कि किस के प्रवक्त हो कि स्वाधिया का करने अपका दौरी से वकते में सहायता सित जाया। इस दिख में कह सकता हू कि इस प्रवक्त से साम की समस्य सामग्री की नूनरी संग्री की एप सुंताया सामग्री की निजा किया की मिला कि स्वाधिया कि स्वाधिया के प्रवक्त से स्वाधिया कि स्वाधिया के प्रवक्त से स्वाधिया के प्रवक्त से स्वाधिया कि स्वाधिया के प्रवक्त से स्वाधिया कि स्वाधिया के प्रवक्त से सित अपकी कि स्वाधिया कि स्वाधिय कि

^कहान मुलना करतासमय सस्वताऔर म्रीजीकभानका प्रदर्तित किया है।

१---साहित्पालीचन-प्रथम संस्करण की मूमिका पृष्ठ २ १२ ।

२--वहरे-वृद्ध ३ १

र - वहो-संशोधित सरवरता की गूमिका सन् १६३०-पृष्ठ ७ ४ - डॉ॰ नवेस्द्र-विचार और विवेदन प्रथम सरवरता पृष्ठ ७८

संस्रुतं प्रभाव-

माहित्यानाथन म ाञ्चा का विवयन माञ्च वास्त्र और गाहित लाग री अमारित होगा है बही न्यान रेमाग मेगा यह और अभिनत का निवकत हिया गवा है। माहित्यालाका का काव्य मन्त्र पा विवेचन भी मन्त्र में प्रमादिन है क्योंनि काव्य हरियों न समय सम्मा को वे मान्तिय की समा के हैं और फना मगुनी माद्वित का व पत्रन कावर योगिन करते हैं। उसीन कावर में किया ें ही परियोव न मान कर जनम गय का भी मिनिका किया है। कास्त म रम गोण्य, रमागोवाय और अवशास का अस्तिस्व हे हाने भार यह माना है। कामनार की गायना म ज होने अपने चीनिक भाग की सीनामाह किया है। ब बना पा के और भाव पर वं गमावम पर बन देने हैं। गमान कामगाम क विभिन्न मना का उत्तवन भी साहित्यासीकन म किया गया है। जब रम की विवेकना हरत हुए जन्मेन भरत और जार स्वामत्रानाथा भट्ट भीवट गहुन भट्ट नायक और व पा इस क मिळा ना का राष्ट्रीवरसा किया है। इसीने समुवाद सुमिका को सी स्थान्या की है। मन रम का नरमाय है, ग्रम्स मानन है। ग्राची क जियकन की ग्रांति युगा और वृत्त को स्थान निया गया है। कना को ब्रह्मोने नितक रहि सभी देवा है। उभीन कत्या की भावना को मन्तु आरमोस्ट क अनुसूच पाया है। व जानिन यह भी बहा कि बल्पना को भी महत्व देना बाहिय और निवस्ता की हिंह से कना का नहीं घोट देना बाहित । बनाव प्रमाट निश्न के समान व साधारती करता का सम्बन्ध मयुमति भूमिका से मानते हैं। इस प्रकार हम दलत है कि होतेन व प्रेजी जालीवनो और जालीवना दाली को भी अपनावा था। मयेजी के परिपादर्व में—

की स्थाम गुचर वास की रिव अध जी की और पूरी-पूरी रही है। उहीने अपने पाट्य काम की पुरुषक एडस ओफ कटेटबेट नामक निव म के आधार प्र साताय नामक निव प निष्मा था। इनका असकारों का कर्मारास प्रीकेनर श्रीन के अनुसार है। मनी के विवेचन मंथे निवाते हैं— किसी विवेच संस्था को नर पाउना, पानाचा ना प्रयोग वाक्यों नी बनावट और उसकी स्वति आहि

१ — साहित्यालोचन-मृष्ठ ७० ७४, ११२ ।

ना नाम मैसी है। मैसी ना विचारों ना परिपान न नह वर उनका बान मौर प्रत्यक्त रूप नमा बृत नुष्क मनत हागा। व्यववा इस भाषा ना व्यक्तिन्य प्रत्यक्त क्ष्म कहना बृत नुष्क मनत हागा। व्यववा इस भाषा ना व्यक्तिन्य प्रत्यक्त क्ष्म का क्ष्म मन निर्मा वर्षा ना ना ना ना निर्मा वर्षा के ना व्यव्यक्त ना का वर्षा क्ष्म मनता हो गन ने प्रयास ना पिनायन है। प्रयेशों मानत वे उत्पन्न व्यव्यक्ति नी ना नहीं मानत हु होग्यन है। प्रयेशों मानत है हिन्दी माहित्य ना निर्माय म अपनाया। वे इहीने प्रयोगत्यक एक्स विविध्यक्ति हिन्दी माहित्य ना निर्माय म अपनाया। वे इहीने प्रयोगत्यक एक्स विविध्यक्ति है। प्रतिकात नद्ध की ऐडिमन और मनीवीनितन ने ममान महला प्रमान की। परिपान हसरण, क्ष्मणत विचार और महल जान ना नी क्षमान की एक्स की प्रतिकात है। परिपान विचार की की की की कि स्वरोग स के कि स्वरोग है। परिपान । ना उदय प्रावचार सानत गीविया वे अनुकुत है।

अयोजी के परिपादर्श से —

माहित्यालोचन की शितपादन की शकी पर हक्षमन क इटाडक्गन हू दी
स्दिती औफ निट्टेचर का प्रभाव दिल्लाई देना है। यहाँ उरलल्कीय यह है कि
माहित्यालोचना की आस्ता भारतीय है। हक्ष्मन ने वहाँ केवल स्वयेजी अपवा या
किस पराचात्य साहित्य पर ही दृष्टि रक्षी है बहा बायू माहव न पाक्चात्य और
पीरदाय दाना ही साहित्य विधाओं को आखा से औक्षम नहीं हान दिया। यहाँ
यह भी कहा जा सकता है कि श्याम मुद्दरनाम जी न खाली क उपयोग के लिय
बोनी ही ममीमा सिद्धान्तों से बहुन कुछ प्रकृत्य किया है। उदाहरत्य के नियं वध
भान के जनसेट इन निटंबन की साधी के अनुकृत कता का विवेचन किया।
पायड के मिद्धान और कला-चला क नियं बाले मिद्धान्त को भी ब्यास्था वा विवय
बनाया। पिर भी उसीने अपनी मायताण स्थहत धरित कर यह है। इनका
अभिसत है

पश्चाब के देवन सिद्धान को कनाधिव्यक्ति के मूल म ल्लोकार
करा र तथा यसाय बाद के नाम पर समस्त साहित्य विधाओं को प्रकृत करने पर

१--साहित्यालोचय पृष्ठ २४६ ।

२ - डा॰ रबी द्र सहाय वर्मा-पाश्चात्य काव्यालीघन और हिन्दी पर उसका प्रभाव-पृष्ठ १६०।

\$ 7.5

उनका जीवन क सन्तावार पन स सम्बाध घट जाना है। इन्होंने कोचे के अभिरत्रमा वार का भा जिवबन विया है। विन्यु साथ ही कना क वर्गीवरण की भी मापना प्रशन की है। इतना हाने हुए की माहित्य दशन की क्याम्या करत गमय असम जातम-अनातम भाज का मुल बो॰ स्वीकार करवा मम्हल काव्यास

क अमुबूत है। रे दिवत मा क अनुसार किया या सान्तिय क अन-निर्देशर आप

मानज नथा तिरु वर जाव पावर बाव निज्ञान का क रान मायता प्रशा की है। मारका क जिवनन म अ प्रेजों के अनुहुत्व क्या वस्तु पात्र सर्वाह भाषा शती और सहस्य रिवयन का नामग्री रहे है। सकतन का उत्तर यूनानी ताच भावा म अनुरूप विचा गया है। आर्रशीयरा का व्याल्या म हरूमन का निद्धा त इन्हें मान है। निव अ का उत्तरम अब की व परिपारक म तुआ है। इस की स्थान्या का भी उत्तान आयुर्तिक मनावित्तान क सन्ध म वी है। व गातिस्य का भारत की ध्याकार माना है। ^ब यह सबूध आरवा र श शिक्षात स अधारम प्रमादित है। आकोषका का सद्धान्तिक (कार् क्षित्र-व्याख्यास्यक न्द्रानिक) और नित्तवामा (प्रक्रिया) भन सबका व अनुरुष है। साथ नी शुद्ध गिद्धा रा और प्रवातात्वक जानावना का भा उ वन्य किया वया है। पुछ विद्वाना के निक्रमाण

भ र तान कारत प्रकार और गारिश्य त्याल, बढ़ क्या का रामा और दूसरा जाती

म कृतिना का आवायना का ।

परितिभित त्रोत है। १२ इ होते काव्य में बुद्धि कल्पना, भाव और शती टरारेका सनिवन क्या है जा ब्रग्नेची के जालोचना सिद्धाती से अनुकूत है।

निष्कर्ष—

अत्तण्य निष्यप निकास जा सकता है कि डाँ० साहय ने भारतीया की पाक्तात्य सान्त्रियातायन म पनिश्वत कराता और साय ही इस सत्कृत कान से मी लाभाविन किया है। इनकी सान्त्रियातीयन एक महत्य पूछ इति है जिमके डारा पाठक उपमण्डूकता से निकल कर आधुनिक जान राशि से परिचित ही जाता है।

प॰ पश्चसिह दार्मी--

िरारी मनमद के चाय्य में जानाजी ने तुरनात्मक जानीचना का स्थान रिया है। उस समीपा पेत्र में मद प्रथम रहस्तवाब्द, तुनात्मक, समालीचना करा का सकता है। गै तुनना के मध्य ध में रनका चन पठनीय है "तुनामक समानाचना का उद्देश भारतीय माहित्य के विचाला सहक्त कवियो का अपमान करना नरी है जन पर सेक्त की बिहारी संभी अधिक पूज्य बुढि है, सहहत कवियो के मात्र के साम्य को ही बढ़ बिहारी से भी अधिक पूज्य बुढि है, सहहत सहस्त कवि उपमान है। बिहारी उपसेष 'व ।

सतमई वे उद्भव और विकान के बारे में दिला गया इनका निव ध लोज पूछ है। इन्टोने ■ वा लोक और काय सीवास स भी पूक परिचलित नान की छावा मना कर सनतई क सीव्य को अक्लिकन अविवादित किया है। इस विवेचन म उन्होंने काव्य शास्त्रीय सीन्त वा भी उपयोग किया है। उनका क्या है कि जिन कविया म सरत और प्रीनमान सम पूछ कविता करने की हामता नो वहीं महा कवि है। इस मन पर क्या सोक की खाया दिखाई देनी है। इहीन संपटन कक्यन की प्राचीन प्रशानी नो प्रमुल क्यान निवा है। पद्म पराग

१--पिष्डत कृप्स बिहारी मिश्र-देव और बिहारी-पृष्ठ १२ । २--पिष्डत पर्पातह हार्मा-बिहारी की सतसई-पृष्ठ २८३ । ३---प्यास सोक्ष को यक्षम कारिया को सोवय टीका-पृष्ठ २१।

अग्रजी प्रभाव—

पिन्त प्रप्रांतिष्ठ हामां ने भई गाकीय नागों के अप म निस्तार किया है। इस अप बिस्तार का कारण का ग्रेजी प्रवास है। इनका माज्यत्य थी कि एन पूर के फलानारों को दमरे भूग के समक्ष्य रख कर वाक्या अनुपत्त है। इस घारणा पर प्रप्रेणी की एतिहासिक आताचना प्रदित्त का स्पष्ट प्रवास दिखाई दता है। इनके साहित्यक सुल्यान के बारे में कहा जाता है—इनसरे विचन ही तय सभी कि सात प्रधास अनात के से समाजी के ही रास्ते पर बन नहें हैं। अप बाबिया के उदाद्रियण देकर बुज नवे कृते बाक्यों में प्रकास कर देने पर ही जानी समी ता सीमित है। घार्मी से में किसी भी अप में आने नहीं यह सहें हैं।

निष्कर्य--

नतर्य निकारत कहा जा सकता है कि थी अमस्मि ने दोतो ही शानियो को अपनात हुए हिं"दी साहित्य को प्रीड़ तुलनात्यक शानी प्रदान की है।

१-विहारी सतसई-पृष्ठ २६,२७,२६ ।

२--वही-पृष्ठ ८,६।

३--वही-पृष्ठ ७,६

४--- हा० नगे द्र-हि ही वनीक्ति जिवित ।

५---डॉ॰ न द हुलारे बाजपेया-आलावक रामधाद शुक्त पृष्ठ ५३।

पहित कृष्ण विहारी भिश्र—

िषय जी ने देव को बिहारी की अपना अच्छा कि सिद्ध किया। इसमें सस्हन के और अ प्रेमी ने उनाहरला द्वारा उन्हाने अपनी मायतात्रा की पुष्टि की। निष्पम शव से किसी बस्तु के गुगा दोपो की विवेचना को समालोचना नाम से अभिहित किया। अपने आजोचकों के समान उन्होंने कहा कि—

'हमारी सपक य विमो यथ की समालोचना करते समय तद्मत विषय
का प्रतिक और से निरीमशा होना चाडिय। प्रय का गीशा विषय क्या है तथा
प्रवाननीय क्या है, जारनीवक वर्णन क्या है जगार स्थाव क्या है प्राप्त
प्रमाननीयना में विचार रिपा जाना है, उनसे पुस्तक का हाज बसे ही दिवित
हो जाता है जिल किसी यकान के मान किन आदि ने उस प्रह का विवरण जात
हो जाता है। मान नी उन्होंने का य ना उन्हें क्य आनम्प प्रवान करना माना है
जा सस्मन नाय बास्त ने अनुकून है। मितराम प्रवानकी की भूमिका से सी
सुना का स्वान दिया गया है। वही सस्कृत और अधेवी के जान का समुचित
उपयोग किया गया है। किनाक्तित विवेचन देते स्था कर देता है। मितराम
प्रवानीय सा नी हुई रीति या प्रणाली के आधार पर आतोचना न करने आलोख
हित के ही गुण दोण बतानों का प्रयान किया गया है। इनसे इन्होंने ऐतिहासिक
मनावनानिक व्यारयासक और निष्धास्मक आलोचना प्रविधी के अपनाय है। है

सरकृत क परिपार्व मे-

प्रारम्भ में ही इन्होंने न्यक्त निया है—'नह नात्व जिसकी गुन्नानली या अय अपना गष्ट और अय दात्री ही साथ साथ मिलकर रमलीय पाया जाय नाय नहां जायगा। दिस पर रमलीयाची, प्रतिवादिन शब्दम् नाथ्य नी खाया है।'

१- मृष्ण बिहारी मिश्र-देव और बिहारी-भूमिता।

२--वही-पृष्ठ ३४ ।

३--वही-पृष्ठ ६२-६३।

४--मितराम ग्रायावली-परिचय

५---वही--

६-मितराम ग्रायावली-प्रावकषन पृष्ठ ६ ।

325 हि दी काष्यपास्त्र का विकासात्मक अध्ययन आगे यह करते हैं कि रसास्तक वास्य में बनी ही सुनर कविना का प्रानुर्भाव होता

है। यह बाक्य रसारमन काल के अनुसूत है। मम्मन के अनुसार य बहुते हैं-'क्षि की काणी जिस मृष्टिका गुजन करती है एक मान आना है

नद रम मई होन के कारण यह परम कविरा है। " य कविता की कमीटा रस अलकार भाषा गुरू दोव लगरू और व्यञना को मानते हैं। इस प्रकार ये सिद्धान्त

प्रतिपालिय सरते रतते हैं और उनके अनुकृत जा रोचना करने चनने है। १ ४ हा रे शुगार रम की महला रसोड़ के और स्वाभावी का विवेचन आणि करते हुए मनियाम क पाच्य का धीवना अनियान्ति की है। साहित्य दवराशार के अनुसार

इप्राते हाम्य की ब्यारपा की और उसते छ भेगी का विवेचन दिया। इस प्रशाह हम देखते हैं कि उक्तिया का बहुए करने में निद्धान प्रतिपादन से और शिक्षयात्मक शनी म न्त्र पर काव्यपास्त्र का प्रभाव निवाई न्त्रा है। साथ ही ये बवेजी प्रभाव म भी अछन नहीं रह गर है।

3.शेशी के परिवाहर्य मं---

ं इन्होंने सचारिया की तुनना हैनरी चूमैंन के उद्धरण से की और श्रृंगार रस को श्रेष्टना प्रतिगारिक की। श्रृंशितक और अहट क उद्धरण भी ये देत हैं। श्रृं बाइरन का उदाहुन्छ देकर मतिराम के काव्य ये प्राप्य अवशिनता को ये सम्ब सिद्ध करते हैं। इनकी व्याख्या भी बहुत सुन्दर है। श्रृं

मिश्र की ने गेनसियिय की नायिका से भी मितराम की नायिका की सुकता की और दोनों म एक ही प्रकार के मालो का प्रदेशन बनाकर मिनराम को भीड़ किल मोपित किया है। बासता म उनकी तुनना अध्यात उपमुक्त है। यथा शेक्सपीयर कहते हैं— 'आहा, प्रियतमा, क्लेब अपने हाथों वर कपील रहे हुए हैं। क्या ही अब्दा होना । मैं उन हाथों का दस्ताना ही होता जिससे मुक्ते क्योल स्पन्न सुन्न तो सीच होता" । में आरे मितरास लिखते हैं—

> "होते रहे मन यों मितराम, चहुँ बन जाय बडी तर की ी, से बन माल बे लाधिके, बद ध्है मुरली असरा रस लीजे।" १

र होने एतिहासिक पदित को भी अपनाया है। एतिहासिक स्वानों और व्यक्तियों को, जो सितराम के अबो स ब्राप्त होते हैं, उन्हें विस्तार पूकक समकाया है।

লিডকর্ত্র—

अत्तर्व यह सहन ही कहा जा मकता है कि इन पर अपेज आसोचको और कियो का प्रभाव दिखाई देना है। इन्होंने संस्कृत हिनी, सपेजी और यनली प्रभृति भाषाओं के लेखको और कियो के मत उत्पृत कर अपन क्यन का पुष्टि की है। उद्मानर इहोने व्याना साराधा अस्मृत किया है। इसम इसोने प्राच्य और

१---मतिरहम ग्रवावली-पृष्ट २८ २६ ।

र--वही-पृष्ठ ६८ १४७ ।

३-वही-पृष्ठ ११०।

४--वही-पृष्ठ १६५।

५—वही।

६--वही-पृष्ठ २०७ ।



निष्कर्ष—

इस प्रकार प्रतीत होता है नि इ.होने सस्ट्रत क काधार पर हिन्नी साहित्य को समुद्र करने ना प्रयत्न किया है, जिनम अध्येजी का भी सहयाम निया गया है। भारतीय असकारों की खधेजी के असकारों से सुक्ता भी की गई है।

स्लाकर जो ने रमाहीय काव्य को काव्य को सना दी है। इनकी आधु निक भारतगा है कि रस, अलकार, रीति व्यन्ति, तथा वक्तोक्ति के समावय द्वारा रमाहीयता का प्रतिवारण हो काय का प्रशासन है। इस प्रकार से गुग के अनुकूल सन्द्रत आधार पर नामाजस्य को कामना प्रकट करते हैं। जाताव्य काल में सन्तामक प्रति के भी दक्षन होते हैं।

तुलनात्मक पद्धति--

ध नुलाल द्विबंध हुत 'नानियास और नेतनपीयर य नि दा, स्तुति और नम्बर देशर अपर नीचे नताने नी प्रवृति नहीं है। इहाने ज्ञानियास ने याहा यएन (external) को सुदर घोषिन निया है तथा धेक्सपीयर क आनिरिक्ष (internal) साव सीन्य नो खेंद्र प्रतिपादित किया है। तुननात्मक पद्धति कं नारण, दियो साहित्य की प्रोह्म शक्ति को बस मिला है। इस युन म बगना से कर्षदित प्रयों ने भी ध्रयेशी प्रमाद यहण, करने में सहायता यी। इस प्रयेगी का पर्शाद प्रमाद कहा जा सकता है।

बगला से अनूबित यथ और अयजी का परीक्ष प्रमाद -

हिने द्रमात राय इत 'मानिवास और भवभृति का रूपनारामण पिछन इत अनुवाद हमारे क्यन ने प्रमास स्वरूप उत्लेखनीय है। यह एक अपिरम अनुवाद है। इसम सस्कृत व स्रयेजी सिद्धा तो मानुजनात्मक विवचन क्या गया है। इसी प्रकार पूर्णांच्य सु तिस्थित 'याहित्व स्वित' का बनाता से रामर्शक्त इन हिंदी अनुवाद मी इस्वरूपक ज्यात उदाहरस्स है सिक्स सैद्धानिक समा सोचना मी स्पान मिला है। इसम पीर्वास्य तथा पास्वास्य समीसा सिद्धानो मा

^{! —} अलकार मञ्जूषा वृष्ट २ ।

तुत्रा। कर पोक्स की विश्वता का अभियान किया गया है। इस अकार बंगसा आया ॥ अमृतित संयो ने सबेजी प्रभाव की बहुल करी संसहायता दी है।

यहां एत सच्य उत्तरात्रीय है कि इस युग म सन्द्रन काव्यताम के अनुकृत शास्त्रीय पारा धीरण और मान किंतु अविक्टिय कर से अवाहित हानी रही थी। श्री जगताय प्रसान भान ने काव्य सास्त्रीय सथ इसके अगहरण है।

जगनमाथ प्रसाद मानु—

इतन बाव्य की परिभावा साहित्य दशनों के अतुरून स्पष्ट और तरल गुरूनों में है। जगानाय प्रवाद भानु की निम्मानित पुन्न के बाव्य गाम्नीय व वो के उगाहरण स्वकार क्यों जा तकनी है। जन-दि दी काव्यालकार पून। असकार प्रत्नोतरी, रा। रत्नाकर, माधिकां भेग धान्यकां और एस्ट प्रमावर आर्थि। उररोत पुन्तकी में बाव्य प्रमावर नामक व य साहित्य वनन की एक महत्वपूण दन है। इसम हहाने क्यानिक प्रणानी की अपनाया है। आतोचका में इसे काव्य गाहन का की ता कहा है। इसन इसने उपहान्य साहित्य सामया का सम्बाद व्ययोग क्या है। इसकी परिभाषायों रोजक है यथा—

"मतवरण मितगित नियम अर्ताह समदावा", जो प" रचना म मिते, मातु मनत सुद छ,द'।

इहींने अपने प्रवास नायिना वस्त्र के साथ ही साथ गए की व्याख्या भी दा है। इसी भीति इहाने विभाव, अनुसाय तथा दायारि (वस्त्र) की सामग्री के साथ पूर्ण विवेधन किया है। इहीने कुबसयानद के समान १०० असकारो का भी विवेधन विया है।

अधजी प्रभाव—

इ हों रे एकादण मयुष्य सकाय निराय प्रथ के अन्तवस्त अवनी मीतिकता का पूरा परिचय दिया है। इनके साहित्य पर धवेजी प्रमाव भी रहा है। इस्होंके स्वयं म स्रवेजी के अनुकूत भूमिका प्रदान की है। इसी स्रांति स्पर्शकरए। स

१--- इतः भागोरय मिश्र-हिन्दी काय्यशास्त्र का इतिहास पृष्ठ १६६।

अनभूमिना, मूचना, प्रकोतर तथा छुटनोड नो भी स्थान दिया है। इंटोने जपने माहित म अपेत्रो क्षेत्रों नी उक्त विरोपना का अनुभरता करते हुए गद्यासम विरोपनाओं को भी अपनाया है।

নিক্কর্ব—

इस प्रकार इन्होंने काव्य गास्त्रीय बारा को अक्षय धनाये रखने का प्रवास किया है। इन्होंने अपने साहित्य म अज्ञानिकता और अग्नेश श्रेंनी अपने आधुनिक साहित्य मुक्त में महत्वपूरा काय क्या है। इन्होंने तो कई बार आधुनिक गर्थ म उग्रहरूरा भी प्रस्तुत क्य हैं—यथा—उस्लेवानकार—

'हमारे तो डिपुटी कमिशनर, कमिशनर, चीफ कमिशनर और लाट साहव आप ही है।

सीताराम शास्त्री साहित्य सिद्धान्त

লংকুর ঘণ্টি আহর্র—

पाकी जी ने जन प्रथ साहित्योपदेग की रचना सत्कृत म की। उसके में काश्यर पर इन्हों हिल्मी में साहित्य सिद्धान्त की रचना की। अतएव यह महहून का ही क्यानितित क्य है। इसम आपवन अनिजुद्दास, भरत, और विवस्ता प्रभृति सत्कृत के विद्धाना के जान का समुक्ति उपयोग किया गया है। अप म महहूत के अनुसार कावन, सन्न अप, वृति, मुख योग अवसार पर, भाव, विभाव अनुसाद कावन, सन्म अप, विस्त विवेषन किया गया है।

अयजी परिपालन-

इसमें प्रश्नेजी के प्रभाव के बनान नक्त के अनुनानता म दिनाई देने हैं। इसम गण को समुचिन रथाना दिया गया है। अनत्त्व नित्त्यतान कहा जा सकता है कि यह प्रथम सहत कान नात्त्व के हिन्ती से अवजन का प्रोड़ प्रनीक है। इसी मानि वेडियाजी ने भी हिन्ती को देवता जी है।

अर्जु नदास केडिया

मारती भूपण इननी बलनारी नी सुन्दर पुस्तक है। इसम इहोने बपनी मीरितता और बपने खोन पूण तथ्यो को पाद टिप्पिएजो म ध्यक्त निया है। मतएन यह प्रव धारतीय माषार को ग्रहण करता हुआ बाग्रेजो नी तक प्रणासी भीर कोज प्रवृति से परिपूरण है। इसमें अलगारों के पहारण गद्य मं दियें गये हैं। इस या ने प्रोद लेखन हैं भी अयोध्यासिह उपाध्याम हरिशीय।

हरिओधजो रसकलश

रस क्लश के साब म मह सहज ही वहा जा सकता है कि,--

"रस को बनग है कलश रस की।"

इसमे माहिष्यिक वार्षा पर श्वास्त्रीय दृष्टि सं समयानुदृत प्रवास क्षासा गया है। यथा इन्होंने विवारन अलकार का देश कालानुसार सुदर उदाहरण दिया है ---

> 'श्वतत्रते में तुके बोजता था जब सौब्य सदन में। तब तू मेरे लियं धियी था कारामार गहन में।! सोखा था मैंने तूरों ने सच-युव सम्बाट शरण में। पर तु तो निरास करता थी विद्योहीगरण में।!"

रस कलक स बार्शिय न वो पर सिंग्ड और सरस बग में प्रकार बाला गया है। इसमें मामें जी के अनुकृत मूमिका दी गई है जिसम सनी वोलों के मा गुम की प्रतिपारित विया गया है। वारं अभिन्दुराशः और अय गाम्त्राव द्यां के आधार पर मुनार रस को रसराज बताया है। इस सब के आधार मस्तृत के कावय बाल्मीय पब हैं और साम हा माने जो के सब और खबजी का विवेचना कती भा। इस्त्रोंने प्रयोगी स्वीसे अधिनारिका और अय नामिकाओं के उदाहरण दिय है। इस्तिभावती के प्रयोवतानी कविया का अक्तीचना का दिव्यान कराकर सन्कृत क सान्धिय का समयन क्या है।

इस प्रवार निष्वय निवाला या सब्बता है कि रस क्या काव्य गास्त्र का प्रोप और पुण प्रयहित्रसम् अध्युनिक विशयनाथा काश्री मुल्य समावेग किया गया है।

बिहारीलाल मट्ट

हरिशोधजी क समान निहारीनान भट्ट ने हम छाहित्य सागर प्रणान निधा है। इनम इतोने छाहित्य ना निवचन शास्त्रीय कायार पर नरते हुए शाधुनित प्रणान वसना पम क्या है साहित्य क्या है जादि पर परणा जाला है। इनकी प्रणावणी क्यों नम्प्रण हारी मन्त्रन की दृष्टि के बहुपति भूतन क्या भी प्रणान निव हैं। इनकी परिमाणाओं पर भा खहुर का प्रभाव परिशोधन होना है। यथा— "वाक्य रसात्यक काव्य है सरस अलकृत जोय । वृत्ति रोति सक्षण सहित, काव्य कहावत सोय ॥" एवम्

'देय अथ रमाणीय जिंत, जाकी शब्द स्वरूप। ऐसी रचना को कहत, कविजन काव्य जनुप।।''

इन पर साहित्य दपए। और रक्ष गगायर के सक्षणों का प्रभाव स्पष्ट है। इन्होंने रक्षों में नवीन रक्षों वो सक्य दास्य और आस्वस्य की भी स्वीवृति दी है। इनी भानि इन्होंने गायिकादि के विवेचन में देश कालानुसार नवीनता का समावेश क्रिया है। इनकी एक विशेषता यह भी है कि इन्होंने परिभाषार्थे पद्य में ही हैं।

क्रजेन ने झास्त्रीय धारा भ रच रमाग निख्य द्वारा सहयोग दिया है। इसम रम पर पश्चिराज जमन्नाय का अनुसरख किया गया है।

इस प्रकार यह स्वष्ट है कि काव्य वास्त्रीय प्रयो की परस्परा द्विवेदी कान तक अन्यस्य प्रो है। बीठ रामसाकरकी सुक्त रामाल ने अलकार पीयूप द्वारा इने कन प्रवान किया है। इसमें भौतिकना के प्राम् मुख्य और स्तुल हैं। आपूनिक सात्रीक की एक सात्रीक की एक सात्रीक की एक सात्रीक की स्वाप नहीं बढ़ सके है। अत्युव इन्हें आपूनिक युग के विवेचन में विवेचन मी सामाधी बनाया जायेगा। इस प्रकार निक्य मिकाना जा मकता है कि इस काल म सम्बेबी के आलोचना सिद्धा तो यहा सरहत के नाव्य मात्रीय तरही का प्रमानित किया है। काव्य वास्त्र के रामान पर आलोचना सीच समालोचना नाम ही असेबी प्रभाव का परिचायक है। साथ ही उक्त दुग की आनाचना का आधार सरहत के शास्त्रीय तरह र अलकार और वस्त्रीकि आरीर रहे हैं।

चतुर्थ प्रकररा आधुनिक युग

(सवत् १६८७ से २०२० तक)

सामान्य परिचय-

डिक्दो तुम के बालोबना विद्धान्तों य परीक्षण प्रणानी का बाधास प्राप्त होता है। बभी बालोचक छस्टत नियमों को अपनाते यंती कभी अपनी पान है। नियमों को, सम्यवत वे मरेजी के सालीयना विद्वानों का परीक्षण कर रहे थे। सहरत काव्य धाहन जिले के नाधार हक्कर ग्रहण किये हुए थे उसना भी तन पर गहरा श्रमात था। बालोच्य काल से आवाय रामचाड गुक्त हों। हरवामाल जी हमारी प्रताद हिंदेनी, हों। नवें ह, हों। रामच ह जी बाबाय नम्द दुनार बाजरेवी डॉ॰ रामशकर जी पुत्रम रहाल, डॉ॰ भागीरव मिन्न हों। सावेज, हों। रामहुभार वर्गा हो। लरनामसिंह थी, एवं मारव जानावकी ने पुर सुनि वन राह का निर्माण किया । बाज का बालोचक समजय की जायकक आहारता रतता है। बहुन तो पुगतन तभी निवर्गों को ही अपना सबे की रुखा प्रश्न करता है और न नवान नियमों के अपानुकरण का आकृष्ण रेजना है। यह हिनी म बपनी निजी जानीवना नैनी की देवने की कामना करता है। पिर भी किन्य बाताबर सहत नियमों क समयक पिन वायेंगे, तो हुए सबेमी क मान भी । डा॰ चोरेत्र वसा ने अच्छातुमस्ता को हव चोवित किया है । ? यहां डा॰ है नारी प्रसाण दिवणी क निम्नांक्ति अग्निमन को दशन म रखना उचित है-

' अ प्रजी सरद्वित न सम्पन स आज हिंगी साहित्य प्रमति नर रहा है नि तु जन साचारत न प्राचान वरस्रसाजा को छाड़ निया है शासिय यह वीनगानमा मण दिवत विभावा मार ही नहीं है।

¹⁻least aist 28 506 1 २-रिवी सारित्य की मुनिका पृत्र १३४ ।

सिवागत यही माना जाता है कि आनोषक का काम किसी रचना में नितित समुण मुन्सों में प्रतिचारक को बचेत और सान्देवनगील बनागा है और एक हो आनोषक व्यवग एक आलोचना पहींच हाने लिये पर्याप्त नहीं है, इसियं पिमिन सुगों में विभिन्न हरिन्यों और पहिंचियें है एक ही सहान रचना के मुन्दें का उद्यादन करते हैं। साहिंद कु मुन्दाकन वा प्रयत्न और उसका निएम उसापक जीवन सापक होना चाहिये। एक ओर आज सस्वत के मान्य प्राहम से जान प्राप्त के पाय्य प्राहम से जान प्राप्त के प्रतिचे और अध्येश के नियमों का समझने-ममभाने ने प्रदार्श कीता है। वे डो० रिवाद सहाय कर्मा और डो० एस यो एको आदि के विद्याप को जीते हो। वे दिन प्राप्त के सापक सहस्व के प्रदारण के सापक सम्वत्न कार्य हो। विद्याप की स्वत्न करने सापक की स्वाप्त की स्वयन की मुन्दे करते हैं। आज सस्वत करते हैं कि आज की आलोचना सस्वत कार्य साहम से प्रमाणित है और विश्व कालोचना सिद्धाचों से भी। आगाभी विवेचन हमें स्वयन कर प्रमाणित है और विश्व कालीचना सिद्धाचों से भी। सामाभी विवेचन हमें स्वयन कर प्रमाणित करते हैं।

सरकति प्रमाव-

काज भी कतियय पाहनवत्ता साहित्य की व्याक्या पुरातन अर्घात सम्हृत का प्र सास्त्रीय, पट्टावली म प्रस्तुन करत हैं यथा डो॰ गोविन्द निगुत्पायत की मायना है कि— काज का नंकक मुतुन्य साहित्य सवना प्राय अयक्ते ही करता है । हैं शा कर काज का नंबिक समुन्य साहित्य सम्हृत के नाट्य सिद्धातों का निकृत विवेचन क्या है। डा॰ गोविन्द निगुत्पायत न सम्हृत के आकार्यों के मत स्थान-स्थान पर उग्रज विष् हैं—

१-भा शिवदानसिंह चौहान --आलोचना के सिद्धान्त पृष्ठ १८४ ।

२~-बॉ॰ रशिद सहाय वर्षा—पारबात्य साहित्यालोचन और हिन्दो पर उसका प्रमाव कुछ १४, २४ ३४ ३

रे-शृस मोहन क्षमां-बालकृष्ण मट्ट पृष्ट ७७ ।

४---डा० गोविष त्रिगुलायत---साहित्य समोक्षा के सिद्धान्त---प्राककयन पृष्ठ सः।

' सम्झत कं प्रसिद्ध प्र थों म दो गई साहित्य नी परिमाणामें श्राद्ध निवेन इस प्राप के रिवयता रुक्ष्मर ने साहित्य न अग नो स्पष्ट नगते हुए लिखा है

राज गांक प्रशामका इस ग्राम म तुन्म त्रव क्रिया विव्यवस्त्रम् बुद्धि विषयि-स्वम् साहित्वम् ^{१९} आदि ।

विभिन्न विद्यायै---

हिन्दी की विरक्षायाओं और नाखाओं वर संस्कृत की विरिधायाओं का प्रमाव दिखाई देता है। उदाहरण के किए साहित्य को ही भीजिए। साहित्य की परिभागा देते हुए सस्कृत से उसकी पुष्टि की आजी है। कभी उसे राज नेत्वर, पुकुल मुद्र और कि तान किया के खब में प्रमुक्त करण आप है तो कभी उसे हारिक खब में। उसके गानिक खब को संस्कृत की ब्युत्पति के आधार पर समक्षाने का प्रमुक्त का सहित्य को इसी भीति। विद्यान के स्वाप्त के स्वीप्त के इसी भीति। विद्यान के स्वाप्त के स्वीप्त की इसी अपना स्वाप्त के स्वाप्त की स्वीप्त की स्वीप्त की स्वीप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वीप्त की स्वाप्त की

प्राहित्य की प्रेरक शक्तियाँ—

सारिय भी प्रेरक शितयों वा उक्तेन बयत समय सां पुरातन सम्बन एका और गारमों क मत उपन क्यि जाते हैं। उदाहरणाय- वृहराराव्यभेपनियद्देश उन प्रराणाओं का विस्तार से जस्तव किया गया है पुनियशा वितिप्रशा सोनेपरणा 13 डा॰ गुनाव राय ने भी इन एपखाओं को साहित्य को पून प्रेरक

१---बा॰ गावित्र त्रिगुलायत-साहित्य समोधाको सिद्धांत-प्राकश्यन पृष्ट २ । २---पढी पृष्ठ ६ ।

३--- बार बोबि व विपुरायत-समीक्षा शास्त्र के सिद्धा स 📭 🕫 ।

शक्तिया नहा है। श्रे और इस सम्बाध में भामह का मत उधूत कर, मम्मटकी निम्नाकिन धारणा अधिकाशत प्रस्तुन की जाती है —

> 'काव्य यशसेथ कृते व्यवहार विदेशितेत रक्षसये। सद्य परिवृत्त त्ये स्ताता सम्मति तयोपदेश गुजे ॥"र

डा० हनारी प्रसाद द्विवदी ने अपने वीतिक बग से शाब्य के प्रयोजन पर प्रकार डाला है। वे साहित्य को मनुष्य की ही इप्टिस दलना चाहते हैं। उन्होंने अंतिन म आदर्श को महानता दी है और वे साहित्य को भी कवल मनोरजन का साधन मही मानत हैं। काब्य के प्रयोजन के समान साहित्य का विवेचन करते सभय सहत वानमंत्र के आधार पर जसकी कता से भिनता प्रतिपदित करने का प्रयत्न किया जाता है।

साहित्य और कला-

साहित्य और कला के सम्ब य से भी भारतीय धन उन्तृत निए जाते हैं और भाइ हरी का लोक—साहित्य सगीत कना बिहिन साक्षान् पन्न पुण्छ डियाण हीन ।' में प्रस्तुन क्या जाता है। यहां नाममन क भव भी बताये जाते हैं। में सहस्त काम्य माहान है जानहत्य देश हुए के सहस्त काम्य माहान के जानहत्य देश साहित्य और माहान सहित्य भी माना जाता है। का्य सम्बन्धी पारत्याओं न वाल्य ने विवचन को भी भी प्रमानित क्या है। का्य साहित्य अभिनत दुसाचान और सहित्य महित्य को सहित्य और सहित्य की सम्बन्ध में राज प्रमानित हम से माह ताह पराहित्य और सहित्य की सहित्य की सम्बन्ध में राज प्रमानित सहित्य की सहित्य की सहित्य की साहित्य भी साहित्य की सहित्य की सह

१ — डा॰ मोविद त्रिमुलायत-समीमा शास्त्र के सिद्धात पृष्ठ प्र ।

र—वही एव काव्य प्रवास [। र

३—वही पृष्ठ ३२ एव वांगमय विमर्श-प्रावस्यत एव पृष्ठ ३००३५ **।**

V---दा० एस० के॰ दे॰, हिस्ट्री ओफ सस्कृत पोलिटिवस --१ १

प्राप्त होता है जिसम डा॰ गोविष्ट त्रियुणायन के पानश्त्रीय मधीक्षा के सिद्धात उस्लेखनीय है वहां क्षति पर भी सरकृत की दृष्टि स विभार विमा गया है।

होली--

शैसी का विवचन करते समय सस्त्रत नास्त्रकारों की चित्रभों और धारसाभो को स्यान दिया जाना है। राज देखर ने माहित्य बच्च की वेप भूषा से प्रवृति की, उसके विलास से वृत्ति की और वास्ती वियास से रीति की उत्पत्ति हुई।" १ हुन्तक के मागस भी इसकी तुत्रना की जाती है। काऱ्यासकार मूत्र म विशिष्ठ पद रचना रीति कहा गया है। दे हिन्दी म रीति और सभी भी तुलना क्षापस मे भेट प्रभेद बताय जाते हैं। डा० गोविंट त्रिमूए।यत का मत है कि-"अत संस्कृत का रीति गब्द पारिभापन होने हुए भी किसीभी रचना के तमाम तत्वों के विवेचन को समेट सकता है जो घोंसी के अन्त गत आते हैं। वरीति क विवेचन मे अलकार महत्वपूरा स्थान रखते है और गब्द शक्तियाँ उनसे सम्बाधित है। अस शब्द शक्तियों मो भी यत्र तत्र विवेचन का विषय बनाया जाता है। फिर भी यह उस्लेखीय है कि मग्नेजी ने प्रभाव के कारण अधिकानत शब्द शक्तियों का विवेचन गास्त्रीय प्रयो था पाठ यक्तम के निम लिखी गई छात्रोपयोगी पुस्तको में ही स्थान प्राप्त करते है। सामा यत साधारस्य आसोचक अपनी आलोचना म उह कम ही स्थान देते हैं। आज तो मौँटय निद्यान म पाठक अपने दृष्टिकीए। से काय का विवेचन करता हैं और उसमें बधी बधाई परिपाठी को कम ही स्थान दिया जाता है। सस्वत के प्रभाव के कारण काव्य शास्त्री ग्रथा का प्रणुपन भी हाता रहता है।

काव्य-शास्त्र—

अधिकाशत पाठयक्रम के लिए अलकारा और काव्य शास्त्र पर पुस्तको का

१ — वेण विष्यास क्षम प्रवृत्ति विलास विन्यास क्षमोबृत्ति वचन विष्यास क्षमोरीति ।

२—१।२।७-८।

^{,—}डा० मनोहर काले रोति सम्प्रदाय का विश्वेचन । आर्थुनिक हिर्दा मराठी में काव्य नास्त्रीय अध्ययन तथा डा० नगेद्र–हिंदी काव्या लकार सूत्र वृत्ति नुमिका गृष्ठ १६ ।

प्रगायन विया जाता है। इनम गरल रूप से आस्त्रीय जागे, सम्प्रणायों और अतवारा को समस्त्रों के प्रयस्त विष्णु काते हैं। अनवारा वी ऐसी पुस्तवा म सहुधा जन अलकारों को उपयोग म तिया जाता है जो पाठ वक्तम म निवर्षित्त होते हैं। डाठ सम्प्राय परिवर्ष इन रूप अलकार दिवर इसना उन्दलन उन्दह्दरण है उहाने सूमिका म वहां है कि पुन्तन विद्याचियों के निए बनाई गई। उसके संगोधित सहक्रियों में भी इसी बात का, स्थान रखा मया है। भारतीय सिद्धान्ता को सम्माने का प्रयस्त सुपाग् को ने भी निया है। इस सम्बन्ध म भीविकता और अगाब पूर्ण प्रन्य हैं डाठ रामधक्त पुन्त रूपाल के। आन्ते मीविकता और नवपत्ता पूर्ण प्रन्य हैं डाठ रामधक्त पियुत-मुक्षियं और उक्तरार्ध म, प्रवास जनत है, वहां पर हास्त्रिय हिं म भारतीय असकारों पर विद्वा पूर्ण हिं है काम निया गया है। डाक्टर माह्रव ने विषय पर अस्त्रत तहराड़ आ स्थानिय निवार किया है विसस से प्रयक्ता अस्त्र विस्तर में स्वा कि है। इस असीर्य दिश्व में काव्य शास्त्र के विषय पर अस्त्र विस्तर सुव है। इस असीर्य पित्र ने काव्य शास्त्र के विवास पर भीतिका। प्रण विकार प्रवट हिंग है। स्था सार्थ ने काव्य शास्त्र के विवास पर सीर्वका। प्राच विकास पर हिंग हो सार्थ में विवास पर स्वार विवास पर सिवर ना है। इस असीरिय पित्र ने काव्य शास्त्र के विवास पर सीर्वका। प्राच विवास पर सिवर ना किया है। इस असीरिय पित्र ने काव्य शास्त्र के विवास पर सीर्वका। प्राच विवास प्रवट हिंग है। इस असीरिय पित्र ने काव्य शास्त्र के विवास पर सीर्वका। प्राच विवास प्रवट हिंग है। इस असीरिय पित्र ने काव्य शास्त्र के विवास पर सिवर में सिवर स्वार सिवर है।

कई विद्वानों ने पारिमाधिक गृब्दों को सरल और शुबीय पाणी म समझाने की प्रयत्न किया है। राज इ दिन्दी कुल माहित्य गान्य का पारिभाधिक गद कार देवका प्रमाण है। इसम लेखक ने गास्त्रीय गब्जा के अब लेकर जगहरण प्रस्तुत करने का मुण्य प्रयास किया है। इसकी एक विगेषना यह भी है कि इसम यथा सम्मव किया है। इसकी एक विगेषना यह भी है कि इसम यथा सम्मव किया है। लेकर के स्वाहरण दिए गए है। नमके साथ ही सक्कृत अधेबी और अब भाषाओं का भी दुस्य समुचित उपयोग किया है।

सस्ट्रम ना प्रभाव कभी कभी तो नाम निश्वने की सभी पर तक िन्दाई देना है। उनहरमा के निए निवा जाता है—धी युद्ध आर्टिए० न्वित्वसा और युद्ध की न क्षेत्र के उदाहरणा है। जब नाम भी दश प्रणाची भे दाने कात है तो छ द पर इस सता ना प्रभाव अवस्थमायी है।

छढ विशेदन—'

हिदी में काम्य बास्त्रीय ग्राप्तों में संस्कृत के। मात्रिक और विश्वत छादी

मा ध्यान्यार्थभी को जाती है। ^कस भार हा*० राम श*क्रकी सुक्त न मराहतीय वास किया है। इहीने अपने छ[ा] स्विचन में बास्त्रीय पत्र का मुल्ट और मौतिक विवनन निया है। हा॰ पुलुनास का साम वय ए भी इम हिंग च गगनाय है। ('विय प्रवास' म संस्कृत व अनुसूत्र विश्वन छ ते वा अवनाया गया और 'त्रुपिका म जाका सामीजान समयत भी किया गया।) यहाँ भी यह जल्लाम्भीय है हि इम विवेचन का समयन घरेनी य प्राप्त भिनतुकान छ े (लॉक वस) स हिया गया । अताएव सस्तृत के नियमों को हिन्दी व अपनाया जाता है ता जनग समथन पारचात्व साहित्व द्वारा करवावा जाता है। सम्कृत प्रभाव—

हिंदी आलोबना म सस्हत क तत्वी का सन्तित्व करने की भाका ग प्रकट की जाती है। बाज भी भारतीय शास्त्रीय तत्वी और पीडितियों का सम्मान विया जाता है। इसी मौति वह भी कहा जाता है कि वरिवय की वि तन प्रणानी स्वभात ही हुछ विच्छन है, भारतीय बिचन अपेशाहन अधिव सीमिनिष्ट और तक मगत है। व प्रयो के प्रारम म भा सस्तत के श्लोकादि उपन किए जात है। ध यह भी बहा जाता है—'इस भाग म ललक ने साहित्य की लगभग सभी गांत विचानी है मान्त्रीय स्वरंत का निक्वण निया है। है । अमाद के नाटको का गास्त्रीय अध्ययन आसोचको क सास्त्रीय विचान और आहट हाने का प्रस्तान भमास है। इ

१--हा गोबिद त्रिपुरायस--शास्त्रीय समीक्षा क सिबात पृष्ट १२ । २-डा० मनवत स्वरूप-हिरी आसीखना का छद्दमन और विकास १—वही वृष्ठ ३७४।

Y---स-हा० गोवि = त्रिपुलायत-शास्त्रीय समीक्षां का सिद्धात । घ-डा॰ मामीरच निष्ठ-हि बी कारयशास्त्र का विकाश ।

४ - डा० गोविच त्रिपुरायत-गास्त्रीय संभागा क सिद्धांत [। [[६—हा॰ जगन्ताप प्रसाद शर्मा-विरसित शोध प्रवास ।

्र साहित्यिक विद्याएँ

आलोचनाएँ—

साहित्य की और साहित्य की विभिन्न विद्याला की आसीवना करते समय सहकृत वागमय का यहारा विया जाना है। विभिन्न साहित्य विद्यालो और प्रदोगों को रत, मुग्ग, कोय चुनो ब्रांति और बजोरिक सादि की दृष्टि म क्या जाना है। मास हो इन मब स प्रवल रूप रहना है भारनीय आल्या और ौनिकता का। जो कुलायान और त्राय हमादी सक्ताहित और साहिय के प्रतिकृत होते हैं उन्ह हैय और अनुपयुक्त माना जाना है। उन्हर्ता के लिए सच पर-नायिका का सुम्कत या संकृति के प्रतिकृत हो मास प्रवलन नावि।

कविता---

किवना की आसोचनाओं में भी रम आिंग उरनेता किया जाता है क्श्री-मही तो रस असकार सादि के बर्गाहरण विस्तार पूजक दिए जाते हैं। पिछत मर्में व सहावारों ने महा गिंव हिश्मित और श्रिय गवास में नमहनावाओं हैं गारशेय तमाणों का विवेचन कर उन तस्त्रों पर निव गीर काव्य नग परिक्षण किया है। गारशेय होंडे से गंद में अध्यामी भी जाती हैं— "निवता रमीणायाध्र प्रतिपान्त भें नम्य गाम्बीय प्रयो न सामा व इस कर म भी द्वा नाता है वि असवार सम्बन्धी प्रयो न सभी के सत उच्चन करने ना प्रयोस किया जाता है।

भाव---

नित प्रकार समस्य समान्य प्रवास ने साहित्याक्षोचन स सस्य आवार्यो हारा दी गर्द मात्र नी विस्तापा को अस्तृत क्या, उमी प्रकार सेठ कर्नुता साल पीदगर ने भाव क सम्बन्ध म साहित्य क्याण के आधार पर अपने विचाय प्रकार किए। बार मुक्तवराय ने भी साहित्य भाव को "प्रभोगन के साम्य स्थान

१-पिडत रामनरेण त्रिपाठी-अलकार निरूपले ।

२-- राजे द्र द्विवेदी-साहित्य गास्त्र कोश पृष्ठ ६५ ३

[ः] ३—टा॰ गोविट त्रिपुरायत् ने सास्त्रीय आस्त्रीयता 'सिटान्त नाम १' पृष्ठ प०।

जी सरकृत काययसम्य क बनुतून है। है ने नहत है—

''सादित्य के भाव मनाविकात क भावा से भिन्न होत हैं। ये भाव मन के तम विकार को कहने हैं जिसस सुग्र-लुनास्त्रक अनुभव क ताम कियासक प्रकृति भी रहनी हैं।''

जित प्रकार से भागों का जिनका विधा जाता है, उसी प्रकार से व्हाई माव भा आयावना की सामग्री रहे हैं। है

रधाई माव--

इस युग म भी स्वाई माण आखन और उद्दोपन विभावा, माहिन्य आणि अनुमाबा और सवारियो गा विभावन नियात है। आधुनिक भाषाओं में इनका युननातमक अध्ययन भी प्रस्तुत किया आगा है। ये बयेजो ध्रमाव क कारण दव ध्व-म गए हैं किन्तु पूछ काल मिट नहीं गए हैं।

अनुमाव-

सहरून साहित्य म अनुमान को काथिक, बातसिक आहाय और मादिक भेगे सं विभाजित किया गुजा है। रामरहित मित्र और अब कई परीमोदयागी पुस्तक रिताने बालों ने इंड ज्या का हुण स्वीकार किया है।

सवारी-

िवन विस्ताम प्रसान निध्य ने सचारियों को सहहन के अनुकूत क्यायर अथ म पहला हिया है। व होन परस्तराम सनारियों को मनोविकार नहीं साना है। इस प्रकार मनोवकानिक सान्यवली से पारमीय पारिफाषिक सकर की मिनता परकरर पासन की प्रकीक है। इनका विवेचन करते हुए सस्कृत के उदाहरण बहु तामत से दिए जाते हैं।

१---को गुनाबराय-- निद्धात और अध्ययन पृष्ठ २१५ ।

२ -- का मनोहर काले -- बायुनिक हिची मराठी में काव्य शास्त्रीय अन्ययन इक ८५३

एस ---

क हैयालाल वीहार तथा रामदहीन विश्व ने मम्मर, विश्वनाय और अभिनव गुप्त के अनुसार रस को ब्रह्मान द सहोत्रर कहा है। पण्डित केशन प्रसाद मिश्र ने मधुमति भृतिका और साधारसीकरस का स्पष्टीकरस करते हर रस की परप्रतक्ष की स्थिति के कारण आनाद परव ही माना है। डॉ० स्थामस दर दास ने भी रस को प्रह्मान द महादर क्श्ना है। डा॰ मगवान दास ने रस के स्वरूप को स्पष्ट करत हुए सन्त्रत का प्रमास्त्र का आधार लिया है। डॉ नगेड ने रस और भाषा की भिनता प्रकट करत हुए रसास्वादन स उत्पान जानात्रान्थव की स्पष्ट किया है मही यह उत्लेखनीय है कि डॉ॰ नगड़ न सान दानुमृति का जो विक्तेपण किया है वह तकसगत और बैनानिक है। डा॰ गुलाब राय भी आन द दायक रस के समयक हैं। आबाम रामधाद्र शुक्ल ने हत्व की मुक्ता अवस्था की स्पष्ट करत हुए रस की बेह्यान र सहान्द सिद्ध निया है। इन बाजायों म शुद्द जी की विवयन प्राणाली संस्कृत काव्यक्तास्त्र की आवभय परस्परा के अनुकूत है जा रस को भाव का पर्याय मान ही है। इनदे अतिरिक्त डां॰ यगनानदास, डां नगद और डा॰ गुनाबराय प्रभृति आलोबक रस को भाव स भिन कानने हैं। यह परम्परा आन द वर्धन, अभिनय सम्मट तथा विषयनाथ के अनुकृत है। इन धावायों ने सस्कृत की रस निष्पति की स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है जिसम इनकी भीतिकता. स्पष्टीकरसा और विषय विजेवन म दिलाई देती है।

एस~ "सुख दुखात्भक '—

का॰ मनीहर नाम नं सहहत के उत्परण उपत मरने हुए यह बनाया है कि सहस्त सामग्रे द्वारा र त ना स्वयं पूज दुनात्वन माना गया था और अभिनव पूज्य सामग्रे प्रकार के स्वरं हुन। भ वहीं पर उत्पत्तीय है नि नाटय साहन क उत्परणों से यह तो भिद्र होना है कि नाटम साहन क उत्परणों से यह तो भिद्र होना है कि नाटम सुमन्त्र सम्बं प्रकार के प्रतिश्व मरते हैं कि तु यह दिद्व नहीं होना कि कनामम् होने पर, रस निज्ञासि होने पर भी अञ्चान सहोयर सहोयर

१--हा० मनोहर काल--आयुनिक हिन्दी मराठी काव्य शाम्त्रीय अध्ययन पृष्ठ ६६-१०० ।

२--वही ।

ि ने बाज्यशास्त्र का विकासासम्ब अध्ययन रेम प्राप्त नहीं हीना था। इनका विचवन गरुरन उद्यरणों पर अबलिया स्वर ही है। इस प्रवार वे सस्वत वा बगास्व ने प्रधान से मुक्त मनी है।

रम विद्धात की स्वापनता और उसके महत्त्व की साम भा प्रतिपानित अवस्य ही निया जाना है। "मने साय ही बचन बोदिक नाव्य को नई आनोक्तों ने बाव्य की सस्या नहीं दी है।

इस युगम जबकि रम सबराम यृद्धि होने सची भी का नाथ भानु में तब भी परम्परागत रतो को ही मा यता ही थी। विनारीलाल भटट ने जनम पर म्परा स कत भाने बाले भक्ति रस को ही जोड़ा है। वे बुछ जगर से वन गव हैं। बर्दिया लाक णार का प्राप्त के सम मजारे म को रहा को ही सा पता दी थी कि तु समय के साथ वे भी परिवर्तिन हुए और हिन्दी मान्तिय कीम म उहीने पति को अवक रस माना। भाषामं स्वासमुब्द साम ने परस्पम ना ही निवहि दिया-कहोने भानत रम सहित नी रस माने हैं। इहीने ममवातुष्ठल आन्तरिक विकास दिया है यथा—रनी स राम म प्रकृति मेम अतीन का मेम आचाम के प्रति सद्धा पिता के प्रति मेम, रा। म भगात है। वी मुनाबसाय भी परम्परा के अनुहुत रहने का प्रवान करते हैं कि तु साम ही य वासास्य रम को भी स्वीकार कर भावता है। इन क्षात्राकों ने रसास्त्राम पर भी अपने विचार यक्त हिए हैं। रसास्त्राम का विवेचन इन्हें परम्परानुकूल घोषित करता है।

थीं क हैयालाल वीद्गार थी रामवहिन मिथ्र और विच्हत केंग्रव प्रसाद मिश्र ने रत निर्पाही का विश्ववन बाह्यानुत्रुत्व किया है। श्री क हैया नाल

१--डा भागः प्रकास दीक्षितः - रस सिद्धातः स्वक्ष और २—रस मीमांसा पृष्ठ २७१ २७३।

अभिनव गुल और मम्मट की मायतामां के समयन रहे हैं। इहने रसानुपूर्ति को भान दमय माना है। राम-दिल विश्व और केजब प्रमाद मिम्म ने रम का आनंद दक्षण करता है। जुकरबा न परम्पायत भाव को ग्रहण वगते हुए अपनी मीनिक मान्यताए स्थापिन को हैं। उहाने माम्यरणीकरण वा अय आतस्वन के प्रति सभी नामाजिका में एक ही भाव की निल्मित माना है। आप्या और सहुद्य के भावों का पूल तादान में सावारणीकरण की अवस्था महोता है। आया द्याम युदर हाम जो ने मणुमति भूमिन के सहार साम्यारणीकरण का विवेचन किया है। अंत नगान के मण्यात भूमिन का दुवर साना है। इनका रसास्वादन को भाव से भिन मानना इनकी अपनी साथता है।

. रस सिद्धान्त के विभिन्न पना था विवेचन भी आज किया जाता है। उर्गहरणाय—रम निद्धान का आरम्ब और विकास निद्धा कर उसके अतगत्त उठने बाल प्रश्नो का समाधान किया जाता है। अनग्व य नाहनीय समीधा के अदुद्दन है। परस्पराणन दृष्टि में हिन्दी साहित्य को स्थान स प्रस्ते हुए कियय आभोचको ने भक्ति को सह कीचार निया है। दक्षे भी उमी प्रकार आलम्बन उद्देशिया आदि भाव-अनुभावों की कमीरी पर कमा जाना है। द्वि गुनाब राम ने भक्ति रम का समयन किया है।

एसामास सत्कृत क परिपादर्व मे -

सम्बन गास्त्रों व अनुसार आज भी रस के गूगा और दीया की जहाँ

१—रस म जरी--पृष्ठ १७४ १७६।

२--चितामसि- वृद्ध २४१ ।

३--वही -- पृष्ठ २३= ।

^{¥---}साहित्यालोचन -पृष्ठ २३८ ।

 ⁻४--डा० आनद प्रकास दोलित—रस सिद्धात स्त्ररूप और विक्लेयए।
 ---प्राक्क्यन।

६---सिद्धात और अध्ययन एवं डा॰ मागीर्य थियं, विरचित राज्यसास्त्र पृष्ठ २६१---२०७ ।



मो भी अपनाया है। रेटा मनोहर नाने ने अपकारो में विवेचन की चवा करत हुए मस्हत आषायों के मधान बढ़ाोिक और अतिरायोक्ति की प्राय मभी अनुकारों के पूल म माला है। है निजी में सम्हत में अनुकूत संकर ममृष्टि और उभयाननारों का भी विवेचन किया गया है।

मस्त ज्ञानायों ने समान हिंदी सभी अलडारों के अर्थासाव ना प्रयत्न निया गया है। एमा नाय मुरागे दान ने भी दिया था। इसी माँति जगन्नाय प्रमाण सानु सभी अनेर चाव को प्रकृति दिकाई थी। 'गिष्ण बणुकों न भी वर्द अरकारों भी सम्या नो नय नरन ना आदेग दिया। उत्तान सम्हत ने साय गी अर्थों के तक नो भी अपनाया। यं कहते हैं कि चयरनारही। और व्यग प्रधान अननारा नो हटा दना चानिए। 'अञ्च नगम केविया और उसमयद भण्डारों सभी अलनारा नो नम नरने ना प्रयत्न दिया। यही यह उत्तेतनीय हैं कि उस्तमचन भरदारी ने अननार अग्नाय में वैद्या नयाई नो नवीन अलनार नी महा गी, कि मुंबह तो गाजस्थानी ना अत्यन्त विय और प्राचीन अलनार रहा है। इसके सम्बन्ध स नहा जाता है--

> 'बाज समाई बालियो पोक्षीते रस पोल होम हुता सन बोल मैं बोले हेर न दोय।'

हिन्नी से सलवारा को बैझानिक और गतिहासिक एव अधिवार पूरा सस्कृत पृष्ठभूमि पर आपन विवेचना बौठ रामबद्र जी नुक्त रमास ने अपने अलकार पीपून में की हैं। उन्होंने अलकारों ने नाम्बीय विवचन को स्वास निया है)

इस प्रकार हम देखते हैं कि आधुनिक युग म भारतीय विद्वाना ने अलकारो का सम्यक विदेवन किया है ।

१---असनार मजरी-पृष्ट ४३७---४४२।

२—डा॰ मनोहर क्ले—आयुनिक हिंदी मराठी में का व प्रास्त्रीय अन्ययन प्रष्ट १३४।

३-- का य प्रमास्त्-पृष्ठ ५२२ नवम् मधूख ।

४--माहित्य पारियात मुमिका--पृष्ठ ३३ ।

मारती मूबल-पृष्ठ १४ ।

रोति विवचन और शैली-

बिहारो लाल 1, बाहैसालाल 2, सीताराम 3, मिथ बारु 1) थे ह रामर्नाहन मिथ भेने सहहत ने परिपादन में रीति विवेचन दिया। दों गुनाव राम आवाय न म्हलते बाजपंथी और नगड तथा सुमागुनी में सहहत रीति सिद्धात की स्टाइन स तुलना भी का। बिहारीलाल मटट न साहित्य देपण नी का परिभागा ही और महा—

> "कविता में पर अथ की सगटना अति होय हो न सरस समुदाय का रीनि कहत कविताय।

१--साहित्य सागर ।

२-- रस मजरी एव सस्ट्रत साहित्य का इतिहास ।

३-साहिय सिद्धात ।

४—साहित्य पारिजात ।

५-गव्य दरल ।

६—साहित्य सागर -पृष्ठ ३४३।

७—सस्ट्रत साहित्य का इतिहास –यृष्ट १०७।

<--- त्रापुनिक हिन्दी मराठी में काव्य शास्त्रीय अन्ययन-पृष्ठ ४२१ ।

६-- विनामित् द्विताय भाग-पृष्ठ ४२५ ।

इसम अरत, बामन, रदट बादि की प्रनिष्यनि सुनाई दनी है। रह के अनुकूल रीति का बणन किया गया है।

यही यह उत्तेवनीय है कि बाज रामर्रहन मिथ बीर गुनन जी नी इत विगयतात्रा को विवचन करते हुए यह कहा जाता है कि---

'परनुष्टहोने (मिश्रजी) इस तथ्य पर प्रकास नहीं डाला कि 'रीनि' रक्ष की उपकारक विमा प्रकार से बनती है।

एव —

कामन और कठार वर्णों में क्यि प्रकार कोमल, शृतार, करण आदि संघा कठोर-रोड भयानक आदि रक्षा की परिपृष्टि होनी है, हैमका इन्होंने अपनी परिमापा में स्पर्भकरण नहीं क्या है। द

तथ्य सह है वि रामण्डिन और नुकरकी प्रमृति आनोबक सहहत की दिन बाता को माँ मम्मद या मुन्यह मानत ये उनका उल्लेख व नहीं करते ये । उपपुक्त तथ्या पर निश्ममों और पुक्त जी ना प्रकान न हाना जाना इत बान की पृष्टि करता है। उहाने सहद क आवायों द्वारा दिए गण सहीं का पिए परण नहीं किया है। या बसदक उपाध्याय एक आवाय न पुनारे वात्रस्मी तथा डा॰ मुनामुझी ने भी सहहन रीति का एतिहासिक विवनन किया है। अधिकानत कई आतोबका न रीति को ब्यन्ति रसदाद म पश्चिम लिखा है। आब नास्त्रम ही नहीं, अस्य आयोबक भी सहहन के विस्तृत पुणा का विवचन करत है। को करी पार टिप्पियों म मादन प्रमान खाना आवा है। रीति की जीति गुण विवेचक सी आतोबना के नियस रहें हैं।

गुण विवेचन—

अधिकागत गुरा विवेचन म भी विवचको न सस्हत निवमी की

१—आपुनिक हि दी मराठी में काब्य गास्त्राय आध्ययन -पृष्ठ ४२१ ॥ २—यही -पृष्ठ ४२२ । ३—नया साहित्य नये प्रस्त-पृष्ठ १०६ ११२ ॥

जपनाया है। वे उह बहुमा ज्यो का त्यो घडण कर क्षेत्र है जिस पर कई बार आपति भी उठाई जाती है। ९ जानाय रामच इ पुनत ने गुगा और रस ना अन्य व्यतिरेव सम्बन्ध स्थानित विचा है। २ टा० स्वाममु दर दात ने पास्त्रीय पुरों का विवेचन करत हुए जहें तक की दृष्टि स रीति और वृत्तियों क साथ अस्ति वताया है। है हो मुलाबराव ने मुख निवेचन म सस्हत और अ येजी दोनो ही काव्य गास्त्रा वर दृष्टि रखी है। बलदव उपाध्याय में संस्कृत क नावामी की घारसाओं का जरतेत करते हुए अपना मतं प्रदान करते का भी प्रयत्न विद्या है। हिंदी म भागर आनंद वधन अभिनव गुनावाय और सम्मन के अनुदूस ओन सामुख और प्रसाद को ही न्वीकार निया है। डा० नगन्न ने चपहुक्त तीना मुगो को समस्ताने का प्रवतन किया है। इस प्रकार हम बसते है ति आधुनिक काल म गुण विवेषन भी आलाचना का मामग्री रह है जा हि दो जातीचना पर संस्कृत वे प्रभाव के प्रतीक है। पुराग के सवान दावों की और भा जालायका ने हिंदिगत किया है। ढोष विवसन—

अधिकासत दोवा का विवेचन करते समय सस्मृत के दोयों का निवरस माप ता दिया जाता है। क हैयानान पाहार अयाच्यातिह उपाध्याय और राम दिन मिश्र के प्रय हतक साक्षा है। आचाय भी तन्त हुनारे बाहरेगी न पुरासत व्याप्यात के ताप दीयों की विवचना करत हुए तस्कृत आखाया की प्रवृत्तियों का पु बर और पुगन रूप से उल्लेख किया है। ४ श्री बनदेव उपाय्याय न भी संस्कृत व दीव विवेचन पर हेडियात किया है। हो नवण न का बसाहन के अब असी क समान दोपो की भी मनावमानिक वास्ता की है। ४ ६ होन पूर्व क्य प्र

रै—आयुनिक हि वी सराठी में बास ग्राह्माय अध्ययन-पृष्ठ ४३१ , 5-481-58 8351 र —साहित्यमोचन -पृष्ठ २१६ २१६। ४--नया साहित्य नये प्रश्न-पृष्ठ ११२ । ४--हिनो नास्पालकार सूत्र-पृष्ठ २४ से ८८। ६—मारतीय साहित्य - स्त्र-नृष्ट ७१ ।

में रम और गौल व्या के नाज्य बीर तथ के आकारक तथों को दायमनामें अभिटित किया है।

घ्वनि

सम्कृत के परिपार्क मैं--

क हैयाजान पोइदार ने और रानर्याहन थिया ने सम्झन आवायों क अनुमून कार्नि विषयक विदेशन प्रदान क्या है। रामर्गहन मिश्र वाश्याख्य शारपनारा के भी मत उद्दुन किए हैं। इन्होंन व्यक्तिकार को वारप्रात्रा का उपयुक्त सिद्ध किया है। पुस्त्रज्ञों ने रस नो अध्यान का परिलाम माना है। डॉ॰ बुलाक्शय न व्यक्ति का सारपार्त्राक्त विश्वक किया है। र होन व्यक्ति को करना का न तर भार दिलाया है। य प्रयेजी से आव हुए सामज्यस्य के परिपाश्य म करना का न प्रभाव है। डॉ॰ नग्न हुना स्वावस्थी न व्यक्ति विश्वक सम्झन के अनुकूत किया है। डॉ॰ नग्न प्रभाव है। डॉ॰ नग्न इन स्व पर मनीवनान की ह्याप बनाई और कल्पना तत्व का भी महस्त दिया। डॉ॰ मीना महर ब्याब से मस्झन आवादा। की माननाआ का स्वक्रीकरएए किया। इहीन परिवाक्तिक स्वावस्थ की समेगी माना और जावास जगनाक के समुदूत राम व्यक्ति का धारतास्त स्वावस्त किया।

जत हि वहल बहा जा चुका है जि रामच र गुक्क ने वाक्यायें में कान्य की रमणीयता विद्व की है। ९ उटान वाक्याय के अनुवन और अयोग्य हीन की करका की सम्प्रण और अपना की जननी भाना है। अत्यव्य चुक्त में के का का माने अपने के अनुपन और अयोग्य होन की व वात बहुत है वहा लग्याय और अयाग्य की हिवाद क्वम विद्व है। यह तो क्यन का जार मात्र है जैसा हि प्रताय पाने जनमेन्स का नाम याग्य दिन के अयाव की हा रावि कहा है। यह यह उपने जनमेन्स का नाम याग्य दिन के अयाव का हा रावि कहा है। यह यह उपने अपने की ति है। यह यह उपने अपने की की ति है। यह उपने अपने की की ति है। वह उपने का की व्यव्य की स्थाप की स्थाप की स्थाप है। उहान एक प्रहाम की की अपने है। उहान एक प्रहाम की अपने हैं। उहान एक प्रहाम की की अपने हैं। उहान एक प्रहाम की अपने हैं। उहान एक प्रहाम की अपने हैं। उहान एक प्रहाम की की अपने हैं। उहान एक प्रहाम की अपने क

१---विति सम्प्रबाय और उसके सिद्धात -पृष्ठ १८८। १---वितामणि--द्वितीय माग-पृष्ठ १८३।

१८२

व्यमाथ की स्थित रहती है, क्सकी जाममकता पूर्वक अमित्यक्ति की है। र बार मुताबराय ने अभिया यजना और लक्ष्मणा म चमल्कार जी मध्मावना प्रचर की है। हाठ नगेड ने ह्वनि और रम ने परस्पर सम्य घनो वीविधिन सिंह निया है। इहान मनो निर्मातन और बधेनी आलोचना के कल्पना तत का महत्व देरर ध्वनि वो कलाना से और रम वा अनुसूचि सं सम्बद्ध सिद्ध विद्या है। म्बनि को भौति वक्रोंकि सिद्धा त भी आलोचना का विषय रहा है।

चक्रोक्ति सिद्धात

बक्तीकिवादी आचाय भागह ने वक्तीक्ति को असकारा का पूर्व माना था। रीतिवाणी वामन ने बक्षोंकि को एक अलकार मान वहा है। रहट ने भी क्स एक जनवार मान कहा है और काहु बजोक्ति और प्रस बक्तोंकि नासक नेवों म घौटा है। आचाम हुनक ने भी इत ब्याउक घरानल पर व्यापिन किया और सक्रीक्ति हा न्य जीविता की स्वापना की। इहाने रस का स्वान बढ़ना का हा प्रकार माना। इनके परबात् मम्मठ निस्त्रनाय आदि ने इस नवत अलङ्कार ही माना । मम्मट ने वात प्रत्या तो रण्य और अवस्थितित ने अर्थात कर । सस्तृत के सावादी आब में क समान हिंची म बहाकि को अलगर माना जाता है। क्विराज मुरारी-बान जगनाम प्रसाद भागु बेडिया जा विश्वबंधु और रामवहिन मिस्र न न तक अल कार ही माना हैं। त्रुपएत और जसकर सिहजी ने इसे अवस्तिकार माना है।

बाबाय रामचात्र पुरुव ने रम की महत्ता दा है। साथ ही पुरुत जी ने होन के अभि यजनावात के साथ इसका निवेचन भी किया है। हाठ नगेंड ने स्मका विवचन मनाविचान क सन्म म हिवा है। सुवा तुनी ने विभिन्धाननावाद और वकोतियान के भर का स्कृतिया है। ३ डा० नगे हैं न तो स्कृत स्व महा है कि रत म बक्रमा और विभेष रव में हुमक अनिपान्ति बक्रोक्ति का बमाव हा ही नहीं संस्ता। इस प्रकार कहाने संस्तृत की बारणाता की दियों में उपयुक्त स्थान त्या

१—डा० रामसासिंहि—सावाय पुक्त को सभी ग सिद्धात-पृष्ठ २३१। र-आयुनिक हिर्ची मराठी में कार्य साहतीय स ययन-पृष्ठ १४३ ४७४

हैं। अब तायह भी कहा जाता है कि उपमा आदि अलकार, मानुम आदि मुण गौडो पौचाली आदि रोनिया अगारादि रम और औषित्य बबनारि सभी तत्वक पेक्टनाक ही प्रकार हैं। इनन सब ध्यापी मिद्धान की कुतक न प्रनिष्ठापनाकी है। प

निष्कर्प—

अतएव हिं"ो स अरिशाग्रत बक्रांक्ति का विवेचन रसवादी आनीचका न समान ही क्या गया है फिर भी नभी जबकी ज्यापनता पर भी हष्टिपान क्या आता है। साथ ही असे अे अभाव के बारता तुनना नम प्रशुंत होंगाबर होंगी है और क्षेत्रेष के सिव स्वनावाद स इनका मान्य, यदम्य भी दिखानर जाता है। इनके विवचन स अ देजी क नाव ज्याचार का भी उपयोग किया जाता है। बान नगढ़ ने एम का काय की आस्मा मानन हुए नुतक ना बक्रांक्ति के अभाव स रस निर्पात सिव्यं सानी आती है। दे इहाने पास्चारत वास्यानाचन से प्रचित्त कन्या। सन्य का भी हिंगी स स्थान निया है। इसके समान ही औषित्य निदात मा विवचन की सामग्री दहा है।

औचित्य सिद्धान्त

कीचित्य मिद्धात के प्रतिक्वापक थे, आचाय क्षेम हा भरत मृति ने भी लाक चित्र के अनुदूर रहन का आरेण दिया। के आचाय क्षेमें हते बस्तु स्वरूप के नस्पद्दम चित्र की हा उचित्र की विद्या के अनिवास भिप्त की अनिवास भिप्त की अनुवास भिप्त की अनुवास भिप्त की अनुवास भिप्त की अनुवास की कि अनीचित्र से बढ कर नोई काव्य रस अस नहीं है। में महिम मटट न अनीचित्र की वानो मित्र माना में बाद है।

१-- काय्यालोचन--पृष्ठ १०१ ।

२-- ४१० नगे द्र--वनोत्ति विवेचन-पृष्ठ १५६।

च-मान्य साहत्र अध्याय १४ स्तोक ७०१८२, अध्याय २६ स्तोक ११३-११६। ४-मीजिय विचार चर्चा -७

४—ध्यासीक—३१७-६ ।

र-जनरमा --रम भावा स मम्बर्धित । ध-बहिरम --शस्त्री स मम्बर्धित ।

समाद का गयन है कि रम ॥ काण्य सिद्ध होता है और अविध्य उसम विर स्याई जीवन प्रणान करता है खनार आणि रसों स भरपूर काव्य का अविध्य वस ही जीवन है

िन्ना स बलदव उपाध्याय और डा॰ मनीहर मान गीड ने इमका सर्वागिए
अध्ययन विया है। डा॰ नगे ड ने भी जीवित्य और वजात्ति का मुतनास्मक अध्ययन
विया है। वनदेव उपाध्यास न पाण्यार आलोचना के माम जीवित्य का एतिहासिक
विवेचन हिया है। इरोने रम की बांच्या का का का चारण जीवित्य का एतिहासिक
विवेचन हिया है। इरोने रम की बांच्या का का का चारण जीवित्य का माना है, जी
सहत की नामित्य पारा क अनुदूत है। वैसींबर्य की अब का सत्तरा खोर बार्ट
रम नोता ही इपिया स केवत है तब यह पाण्यात्य जीवित्य से आप हुए रिपालिय
के अनुदूत ही नहीं जिपितु जनम नी अधिक महरा विचाह देना है। पाण्यास्य जात
म तो बह बजन पुरानत वर सार मराड कर अथवा निम्न वेच का अपना कर हा
सामन आता है, परन्तु भारतवाय स अनाक्ष्यों पुण्या जीवित्य सिद्यान्त ने जीवित के
अनुदूत होने की रिभा बी। इसमें जीवित्य का व्यान कर्त और मामाजिक दाता
की रिद्यों स रक्षा जाना है। 'जोडन ने मोन्य की मयोविक्त , नीजिकल और
एसीसिये नामन आगो भ विभाजिन क्या है। धारताय भीवित्य विद्यात हम तोमों
का समितन क्या पर । अ

अतर्य निष्कपन वणा वा सकता है कि भारतकप में आज भी शिष्ट निद्धान्त्वरा अस्पमन दिया बाता है और मीन उनका पानन दिया जाम सो माहित्यर दृष्टि से हमें नाम होगा---माहिष निण्न वण का ही प्रीतिनिधि मात्र बनने स बच कारेगा।

१-- डा॰ मनोहर साल गौड---आवाय क्षम इ ओविरय विधार धर्मा सब ३३

२---हा० बसदेव वयान्याय---भारताय साहित्य शास्त्र, हिनीय भाग हुए ३१ से ३८ ह

३--आवाय समाद--प्रीकित्य विचार बर्चा-गृष्ट २८, ३०, ८८, १६ ।

अप्रेजी विख्यादर्व म---

िम प्रकार ⊞ मम्हन आलोधक बगावरण की आवाक्षा र⊂ता या और मूध्य वर्गावरण हमारो प्राचीन आदोजना पढति की सरून्यह वा उमी प्रकार स स्रथम प्रधान के कारण आज का आलोचक यगावरण का हय सानता है। ९ ४

भ प्रेजी जानोचकों वे समान हिन्दी आत्राचक भी अवस्थ भीतिक और पूर्ण एपिए नवीन वस्तु या विद्या की आकारना रखते हैं। मह आत्राचना के समयक पाठका पर यह आत्राच जमाना चाहते हैं कि एक रूप नहें और अन्त्रपुक वस्तु प्रशान कर रह हैं। वे आधुनिक आत्रोचना म इस तस्य की आर नवेत भी विया जाना है। यह कहा जाता है कि शाहित्य और कला की परत का बीधक भी दिन दिन विशिष्ट राता वा रहा है, क्या कि दस की बहुमुकी प्रमति हा रही है और एसे समय देश दिश्य की मानता का स्थान समना और उत्तरो स्थानिक कर दना एक प्रकार का विश्वसासमात हारा। अव वा ता दह स्वाहम मा हो गया है कि स्थायित आय हुए रिहकीए से माहित्य की न सी प्रमान ही स्थानी और न उपका प्रसावन ही किया सा सकता। भ

सर्वे भी भाषा क साध्यम क्षत्राय आषामा—क्सी, जसन पर्वेव राजनी, मुत्तानी क्षत्रिके काक्य भाष्य का भाषा प्राप्त हुआ। यथा आज सटब्यूब टेन िगेन, गोर्के टोल्पटाव, चेनव और आय आलोचको का नाम अधिकांगत निया जाता है। र

ष्रयेजी आलोचना प्रयों नाप्रमाव नई आलोचना प्रयों पर स्पष्ट निलाई इनाहै। साथ ही लेखनी नी शौलिन मायतार और अयबचीं संगीपन

र-डा॰ एस॰ पी० खती-आलोजना इतिहास और सिद्धान-पृष्ठ ६ एस शिवदान सिंह चौहान - छात्रीचना वे सिद्धान्त पृष्ठ १७० ।

२ - डॉ धरेन्द्र बर्गा - हिन्दो साहित्य कोष - डा० यचनसिंह इत नण्ड य यस्त विवेचन ।

६-- िप्तदान ब्रिह चौहान-आत्रीचना के सिद्धात-पृष्ठ १७६, १६० । ४-- आसोचना इतिहास सर्वा सिद्धात-पृष्ठ द ।

१--वही प्रष्ट ३०३।

६- अत्रीचना के सिद्धात पृष्ट १००, १६८।

गणवना भी वहाँ शह हा जाती है। थी निजदान मिह बौहान की सुत्तर आनी जान में मिद्रा त इसका प्रमाण है। उसम किया व्या अग्रेजी, मैं व और जमनी आता को ने अध्यम 'दा में किया जान स्व व्या अग्रेजी, मैं व और जमनी आता को ने अध्यम 'दा में किया लिट कर र आधारित है। साम की उनकी सारम्यादित है। साम की अनुताद पर साधारित हैं। कि तुबहाँ यह मानना हो होगा कि यमा स्थान किया गया मत प्रतिपालन उननी अपनी आलोजना का परिणाम है—पुस्तक म उनकी अपनी धारणाएँ भी विध्यमत है। उलाहरण के लिए नई आतीवना को हेय मानना देवा जा सकता है अग्रेजी के प्रमाद के कारणा आवश्यक पद्धति एतिहासिक पद्धति मोने व्यातिक यद्धति, आग्रमन पद्धति और रचनात्मक पद्धति आदि साहित्य म काम स्रोजी जाति है।

अधिक युग म अधे जी प्रभाव के कारण सस्ट्रत का या गास्त्र को भी प्रमेशी समीशा विद्या तो के समस्था रखा गया और आसावत उद्दोगन स्वाई भाव और अनुभाव आदि का नकीन व हि से परीक्षण किया गया। आसाव सामावाट पुरक सम्मित्त और अधिक स्वाई पर तक्षण का या वताओं के या व वताहरण स्वरूप पढ़ पाम कर है। यहाँ एक तस्य और उस्तेलतमीय है कि हि दी मैं अभी अधेश ममोवशामिक और अप या गो के स्थिर प्राप्य नहीं है। एमदय एक ही भाव को मिला भिन क्यों में निया आता है। यथा सदीमद का है नहीं स्विद्य इस्ते भाव कीय नहीं ममो हिता है। यो सदीमद का है नहीं स्विद्य इस्ते भी के स्वत्य है। अप अधिक स्वाभ में नहीं सि श्री अदस्या है। गोभी हों अदस्या है। गोभो हों स्वत्य का नहीं अनुमादन। विविद्य भी है। कई बार सस्ट्रत के अनुवाद किए जाते हैं किन्तु उत्तरी भूमिका जो हों हों सि ही हों हों है। गोर एक हो पुनक म यह गानावनी विविद्य भी है। कई बार सस्ट्रत के अनुवाद किए जाते हैं किन्तु उत्तरी भूमिका जो गोभ वारा निवी वार्ती है। युमबी हत स्वम्म वासचना के अनुवाद की भूमिका जो गोभी का हों ही ही ही सि ही हो सि मेरिक स्वाव प्रसेश की शाली कारों है। इस अधीव वह पुस्तकों की आती बनाएं स्वां है। इस अधीव वह पुस्तकों की आती बनाएं स्वां है। इस स्वाव अध्या प्रयोग इस प्राप्त है। इस सि सीव वह पुस्तकों की आती बनाएं स्वां है। इस स्वाव वह पुस्तकों की आती बनाएं स्वावी साम स्वाव प्रस्ता के स्वावी है। इस स्वावी वह दूस हो हो साम सीव वह पुस्तकों की आती बनाएं सि ही जाता है।

१--आपुनिक हि दो भराठी में कान्य शास्त्रीय अध्ययन-पृष्ठ २८ व ३२ ।

२—वही-पृष्ठ २० 🖹 ७६ ।

३--बही-पृष्ठ ३०१ से ३७४।

अ प्रेजों के प्रकाव के कारण कई नवीन आसोवना शनिया का प्राहुमीव हैंगा मामसवादी मनीविद्यलयण वाली, अभिव्यजना बादी प्रभाववादी और एति-हाँगिन तथा जीवनवरित भूतन समीधा पढ़ितयाँ । प्रहृतिबादी समीना शली के विक्वन म बीमिम, एटीबोमिम और निश्चित्य का भी उन्तेम किया जाता है यथा अवस्थान प्रस्वावस्थान तथा साम्यावस्थान की क्या ने अगन का विकाम होना रेहता है। विकास के भूत म यह इधक विद्यमान रहता है अतएव यह प्रणाली हैनासन कही जाती है। इस प्रकार परिवत्तन ही विकास का निष्ठ है। विकास का विक्वम कहा अपनिष्ठाविक्य को उत्तर अपने का स्वावत होनी है। उन्तर कहा स्वावति की का स्वावति होने है। इस प्रमाल स्वावति होने सार धावित होनी है। उन्तर कहा स्वावति विकास की का स्वावति होने कि स्वावति होने हैं।

सामृन्य भाव और माधारणीयरण की तुवना भी की जाती है। कोडवेज क कनक्टीब इसेन्निनाम और अन्य आलोचको की धारणात्रा को भी प्यत्त की जाती है। उदाहरणाय निक्तांकित कथक देखिए—सामृहिक भाव वे कोडवेल का अभि प्राय उस भाव कोच से है जो परिस्थिनियो तथा सस्कारों को कारण किसी दग काल म विद्याल जनसमाज के हुदय में अथन। स्थिति अना लेता है।

प्रभाव के मानीविज्ञान एक अवन्तर और युग का विवेचन भी किया जाता है। दें विवेदराज उपाध्याय हुन आधुनिक क्या माहित्य मे मानीविज्ञान और डा॰ राकेण पूत्र हुत साइनालिकल करबीनऔर लाता इसके बहार एते हैं। अले ने प्रभाव के बारए निक्साहित आसीधनार्य भी मानने आसी। जले पाठोनोजन। प्रारम्भ अप यह वाय प्रप्रेत जिद्दानों हारा क्या जोने कालातर म पारतीय विद्वानों हो प्रभाव का स्वाप्य को कालातर म पारतीय विद्वानों हो प्रभाव का प्राप्य का वाय के कालातर म पारतीय विद्वानों हो पारतीय का मानवार का प्रप्राप्य का पारतीय प्राप्य के प्रप्राप्य का प्रभाव का प्रमुख्य का प्रमुख

१—≋ा० आनन्द प्रकाश दीक्षित-—रसं सिद्धान्त स्वस्य विवक्षेशास्य पृष्ठः ३६६--६७।

२--नयो समीका--गृह २२।

आधुनिक जानीचक भागेज जालीचका के उद्धरण प्रस्तुत वर उनर द्वारा अपने मत की पृष्टि करते है। वे अग्रेजी के मा प्रमुख अप भाषाओं के जाली वकी क मन भी प्रश्ट करते हैं। अरस्तु का क्यारसिस "और लनजादनस के जीन दी सब नैम आदि क विवचन इसने उत्तहरण हैं।

भरत ने पाचानी, अब नी उद्गांगधी और दक्षिणावत प्रवृतियों का विवेचन शिया। भामा के समय मधादेशिक साहित्य की श्रानियाँ निश्वित भी हो गई थी। अतगब प्रादिनक साहित्यिक कृतिया भागत के लिए नवीन नहीं थीं। फिर भी ज ग्रेजी साहित्य में प्रादेशिक उप यास पाये गय नव हि दी म भी आंचलिक उप गासा की रचनाये की जाने लगी। हिंदी आ तोचका ने उस एवं नदीन विद्या के रूप म स्त्रीकार किया । इस प्रकार आचीन भारतीय शली ने पारचात्य में स्वीकृति प्राप्त कर नदीन रूप धारण दिया।

इम ग्रुप म सस्वत की शास्त्रीय विधाओं की अंग्रेजी से त्सना की जान लगी और सस्कृत की शारावती क साथ अग्रेजी की सादावली को भी स्थान दिवा जाने पग जस-अनुकार सिद्धा न की कल्पना का आधार कालरिज की लिलन करपना (फ मी) है और बक्रोंकि सिद्धान की करपना का आधार कालरिज की मौलिक करपना (प्राइमरी इमेजिनेपन) है। ^३ आजनान प्राचीन आसीसको क मुल्याकन की भी प्रवृत्ति यनवनी हाती जा रही है। सस्कत और अग्रेजी के शास्त्रीय सिद्धाती की नजनायें भी की जाती हैं। बक्रोक्ति और अभिन्यज्ञ नावाद की तुनवा इसका उदाहरण है। ध

आज आसीचना वे जागरून और देश काल साक्षेप प्रयास किए जात है। आनाचना बरना वाथित माना गया है-यहाँ पहले शास्त्रीय विवेचन सान्तिय विव था और सहत्य सामाजिका के लिए होता था वहाँ आज आलोचनात्मक साहित्य गजन रेग के विशास के लिए महस्वपूरण माना गया है। दे देगप्रेम की इस धारणा पर पान्वारय प्रभाव सहज्ही निखाई देशा है। एक तथ्य यह भी है कि आलावना की मण्ता प्रतिपारित वन्ते समय अग्रजी जानाचना के मृत्यों की आर सकत किया

१---आपुनिक हिंदी मराठी का यगास्त्रीय क्ष्यवन-पृष्ठ १११। २---आसोवना के सिद्धात-पृष्ठ ४ स २४।

५-- आसोजना सिद्धात और अध्ययन-१८ १= ।

जाना है और तित्व दिया जाता है कि ज यो जी साहित्य में तो आलोबना और आनपका नी महत्ता ज य देगों स कही अधिक महत्वपूर्ण दिखाई दे रही है और प्रायो
गिक तथा ऐनिहासिय आनाज मा ना विस्तार अत्याधिक जब गया है और आलोबना
ससार स एव नवीन स्फुरण हो रहा है। 1 दूतना हो नहीं अयो जी, प्रतानी और
सेमन अत्वोचका का हि वी में ऐसा वर्णन दिया जाता है मानो िन वो हो दि दो
आलावना के आधार हा। 2 जसाकि पहले बहा जा जुना है पहचारय आलोचना
में ही कोच साहित्य वा उद्भव हुना जिमने वारण आलोचनों और जीधार्षिया म मीनिकता का आग्रह बडा। वयाय का आग्रह भी ज येजी आलोचना होनो के कारण
मा'य हुना। जब प्रवाब ना आहित्यिक विधाआ का समयन किया जाने तथा, डाठ लक्ष्मेनाराजन लाल न अपनी रचनाओ हान निम्न और विसन्तरसोद के बाय पटनाना वा दिव्यवत नरावा और भूमिका जनका समयन भी किया।

अब तो नावक के स्थान पर सभी पान महत्वपूरा हाने समे। यही
धवस्या स्त्री पान्नी का भी हुई। नाटको भ—पुरातन नाटनो को ता एक्पानीय दशन
कहा जाने लगा। ऐसे भी नाटक हुए जिनमे कि सामाजिक समय ही नेना के रूप म सामने जाता। यूनी अवस्था प्रानेगक उपन्याका म प्रादेगिक वातावरए। की हुई। इस प्रकार साहित्य म न्यातिका स्थान पर वातावरए। ने प्रमुक्ता प्राप्त की। इसका समयन वात्तीक्ष म न्यातिका मथा। कई आलावक ता बर्बाड हा। के समाग अपने वान का प्रवाद वरने लगे।

अ यजों की प्रेरणा और वनके कार्य

सन्द्रत प्रायो कं अ गंजी म अनुवार किए गए जिनका उल्लेख यया स्पार निया गया है। यहां यह उल्लासनीय है नि ज में जा ने सहायता और प्रेरणा देकर भारताय काय सास्थीय प्राया के हिन्दी में अनुवाद नराम, यया औ मुनात कुमार वे का प्यान वजाक्ति नाज जीवितम् नी और इंडिया जापिस साईमें री के पुस्तानात्र्य नै अन्तर्य, मोहेसर एम०इब्लूण टायस ने आकर्षित विचा गै तहुतारत्य कर विचय-विवासप के भोक्तर वरीबी न वे महोदय नो बुराया और दोनो न मिलकर इसक

१-आतोचना सिद्धात और अध्ययन-पृष्ठ १०।

२--वही-पृष्ठ १२। ३--क्रियो वज्रोक्ति काव्य जीवित आमुल-पृष्ठ १२।

दो उनेगां का अनुत्राद विया । इस प्रवार उक्त पार्श्वास्य महानुमार्वो का इसके सम्पारन म विषेष हाथ रहा है ।

दृष्टिकोण और भावना पर प्रमाव--

इस युग में अग्रेज वालोचकों की आमीवनाओं को स्वीकार किया गया अग्रदा उनको प्रतिक्रिया हुई किन्तुमाहित्य पर अग्रीज संखका और आलोचका को कृतिया की मान्यनाओ और उक्तियों का प्रभाव अवश्य दिखाई देता है। इन धारणा-को महमारी देण कालीन परिस्थितियो और हमारे साहित्य ने भी सहयोग निया। कई बार ता हमारी मा यता भी परिवर्तित हा गई। यथा ब्राउस ने रामचरित मानस के अनुवाद म नहा-दरबार से लेकर भागडी तक यह ग्रंच (रामवरित मानम जिसे धाउस ने रामायरा कहा) सब के हाथा म है, और प्रत्यक वस के हिंदुनी द्वारा वे चाह बड़े ही या छाटे घनी हा या निधन, जानक हा अथवा बुढ़ते पढ़ा जाता है, सूना जाता है और भनीभौति समभा जाता है । वाक्टर प्रियसन ने भी लिखा है कि ---भारतीय लाग इनका (सुरदास का) कार्ति के सर्वोच्च गवाश में स्थान दते हैं, पर मरा विश्वास है नि यूरोपीय पाठन जागदा न अ वे कवि नी अध्याधिक माधुरी की अपेक्षा तममी दाम के उद्भट वरिशा को अधिक प्रमान करेगा। इसका परिगाम यह हुआ कि हिन्दी मे तुलसीटास का सम्मन किया गया और उस अप्य कविया स भ्रोपतर मिळ निया गया । अभव ता स्थीनार कर ही लिया गया कि हिन्दी म प्रिय-सन ने सुर सुर तुलसी गशी की बाव परम्थरा को अवनी आसोधना से बदन दिया। उन्ह सुर का अपेशा तुलमी ईंगाई मत के अधिक निकट जान पडे । ह

सॉक्टर दिवसन ने बहा कि जहाँ तक शली का सम्ब ध है व (सुलसीनाम)

१—श्री हिमोगे सास पुत्र हुन विवस्त के साहित्य का अनुवार-पृष्ठ ६६ २—क्-बही – पृष्ठ १०० खं – भारत के इतिहास में नुससी बास का सहस्व जितना भी आंका जाता है कहे अध्यायक नहीं है हि दुस्ता ने अधिकांग जाता ने सिथे प्रति मान तुनसी हुत सामायण है। बही-पु॰ १३७

३--- पुत्रन जी इत तुलसी दास - पृ० १४ २२

^{¥ -} थी दिनोरी साल गुन्त हुन ग्रियसन क साहित्य दा अनुवाद-पृ∗ २३

सन्तनम प्रवाह पूरा वर्णनात्मक शैली से लंकर अटिलनम साकेतिक यद्य प्रणाली के आचाव थे। १ हिंदी में अग्रेजी की कई परिवाषाएँ अपना ली गई —

हिन्दी में अ ग्रजी की परिमाषाये-

अ पेजो क प्रसिद्ध विद्वानों की काय, साहित्य, नाटक, उपायास, गत्त पत्त, प्रभूति की परिभाषाएँ हिंगी से बहुतायत हो वी जाती हैं। अ पेजी से जो परिभाषाएँ हैं उनका कि विद्या जाता है। उदाहरणात्र साहित्य की व्याद्या करता हुए। इस कि विद्या है— प्रभूते जो या साहित्य की पित्या है— ह साईक्सोपीडिया विद्यानिक से परिभाषा है नहीं हुक्स के प्रभूतानिक एमंग्ले प्रस्त जो । माटे

1 इसी भाति वात्य की परिभाषा मं भी पाण्यास्य विद्वानी ने मत उचत किय जाते हैं। में मुरोशीय आषाओं के माहित्य सी चर्चा, विवयसा और तुलता के विषय वत्त है। कहानी की बात कहते समय जब तक एडपर एवन पो की परिभाषा नहीं यो जाती है यब तक विवेचन अपूरा ही समस्य जाता है। बाटकों ने सस्य भें एता कित निर्मा का आलोगा है आलोगा में आते एट रिजडस के नाम अवस्य ही लिए खाते हैं। इस प्रमास अप में जो की परिभाषा और व ब्रोज आलोगनों के तिहातों में हिंदी आलोगा नो प्रमावित किया है। आलोगा नो प्रमावित किया है।

साहित्य की विभिन्न विद्याएँ

अ बजी प्रभाव-

हिनों नी विधिन विषाकों भी आलीचना करते समय अर्थजी भी विषाकों जननों तुमना की जाती है और उनके रजक्य निर्वारण पर भी अप्रेजी का प्रमाद गिआई देना है। उन्हरुसमाय साहित्य नो हो सोजिए। डॉ०स्वाम सुचर दास ने सान्ध्य गुरू का दा अर्थी य प्रपुत्त किया है—(न) अर्थी हुई रचनर के अर्म में। (प) ननामय पुश्नकों के रूप थे।

१—किसोरी लाल कुष्त क्रत ब्रियसन के साध्य का अनुवाद पृष्ठ—१४२ २—डा॰ गोविंद त्रिपुलायत-शास्त्रीय समीका के सिद्धा त वहना माम-पृष्ठ १

३--प्रोपेसर मारत मुचल सरोत्र-साहित्यिक निवाध-पृष्ठ १७-२४

यह अवश्य ही जंग जी के मिट्ट चर स प्रमासित है। अंग्रेजी म साहित्व की दही दो अर्थों म नियांन निया जाता है—(क) लिंदू वर ओफ मीनज (घ) सिंदू वर ओफ गोवर । मुनी मेमच द ने साहित्य को जीवन की याच्या माना है। यह मध्यु आरतहर को परिमापा-तिटुं चर इन में किटोमिन्स औरू ताइए का अनुवाह प्रतीत हाता है। साहित्य "ाङ क समान साहित्य को प्रेरक सक्तियाँ भी अ ग्रेजी से प्रमायित ष्टिगोनर होती है।

क — ढाँ० गोबि द विगुमायस न मान्तिय की बेरक प्रवृत्तियां का निवे चन करते हुए डिकन्सी और हडतन के यत जयत किए हैं। है साथ ही बहुया लेखक किस्टोकर नाडवन और रस्पमानम आर्टि ने नाम भी स नत है। पायड एउनर और यू ग की परिसादाए भी कम सम्बन्ध म उच्चत की जाती है। मनोबनानिक हिंह से कारमामिक्वात्ति को मैरक तत्व माना जाता है। इस हिंह से बाव गण्ड दुलारे वाजवेसी हों। नगन्न हों। राम सदरओ पुत्रव रसाल, बां। सरनामसिंह वी पामा और हो। राम दुमार वर्मा का नाम उल्लावनीय है। माहित्व क समान कास्य गम्बची बार गाओं पर भी अधेजा प्रमाद निवाह देना है।

मसार जी बाब्य के बारे म कहत हैं—जात्मा की मनन पति की वह जमा पारण वयस्या नो ध्यम सत्य को उसके मूत्र बास्त्य म प्रणा कर सती है कान्य म प्रत मनरपासन अनुपूर्ति नहीं जावेगी। वह अवपूर्ति नी निगोनित उक्ति असना-मारावन बनाम 1⁸ एकम् कु^{ल्लारस्य} कोव निगल व अय जारमा संगमस कथन स वननीय है। महादवी न कहा है-कविता वित विभाव की भावनाओं का विकास है ४- इस विचार -पृष्ठ इ

्र—हा० गोविष्ट निमुत्तायन—शास्त्राय संसीता के सिद्धाःत-मृष्ट ७ पृष्ठ

१ - उत्तरराम चरित्र ।

बारल कोई स्पत्ति साहित्यकार और जवना कृति साहित्य कर पानी (क) आत्मानिक्यति वह मूल तरव है निसक रै। विचार और विवेचन ।

नीर वह विश्रण इतना ठीक है कि उसने वैसी ही सावनाय किसी दूसरे के हृदय म स्राविभ्त हाता है। इस पर रस और सावारणीकरण संसम्बन्धी मावनाश का प्रभाव रिखाइ रेना है। साय ही यह बन्ना भी अवगत न होगा कि दूसरा के हृदय में वे ही अवनाए उत्पन्त वरने की कामना पर टाल्मदाय का प्रभाव है जा अवेत्री के माध्यम आप्तर हुआ है। नार गाविद जिमुगायन ने विभिन्न अन्ने जी और पाष्ट्रवा-पर अलायका कुमन इस सम्बन्ध मं प्रमहुव किए हैं। है एनी ही अवस्था का पर की

काव्य क भेद--

अ प्रेजी में जिन माहित्तव विघाया का समयन नुआ वे ता हिन्दी ग स्थाविश्व प्रण्ण करने लगीं और अ य कान्य भेण विस्मृत स कर लिए गए। यया आवाय

भागत बन्दु की (क) के लिए ज व कान्य भेण विस्मृत स कर लिए गए। यया आवाय

भागत बन्दु की (क) के लिए के व कार्य भेण विस्मृत स कर लिए गए। यया आवाय

भागत वन्दु की (क) के लिए के व कार्य भी (क) उदराख (ग) क्लाधित और स्थान ता सक् भागे में हा स्थेकार किया गया कार्योश अ प्रणायन ने एस ही भेगे का मा
यता दी है। है दमा आनि मगवद अभिनय, आस्वायिका क्या और अनिवद म स

प्रवाद कारण, नाटक, उपयाम, मुक्क और निव य प्रभति अयोगी के मन्यक स

अधिकागत उत्तक सम्भव अपनाय गए। प्रवाय म भी अनुमान लगाया जाता है कि

प्रवाद कारण, नाटक, उपयाम, मुक्क और न्या कार्य माने से सेरीप प्रवचन

कर्य थीं के इंपिक और एएंगावा कर माने कार्य प्रवचन ना से से सेरीप प्रवचन

कर्य थीं के इंपिक और एएंगावा कर माने कार्य प्रवचन से सेरीप प्रवचन

कर्य ता अपना निए गए पर नु उनके डाग बनाय गए गद्य के म्ल- चुन गाया, भूग

और उद्यान क्या सोन की सावन टीका म लिए गए भेग नी है। य समा है। यही

वास्य साव स्था सोन की सावन टीका म लिए गए भेग नी है। य समार हमी अस्य

साया के बाग्य भंग के ममान मुना वार हमें। समय य समार हम् विक कार्य

रि—हाज्योवि द त्रिमुख्ययत—समीन्याः नाहर कं सिद्धाः त्र —पृष्ट ७४—८६ माग पहला ।

२—काय्यालकार-१।१६।

३---स्पक्टेटर वेपस ।

४—एक । २८, २६ ३० ।

भी आज बाते मुन की बात हो नए हैं। बाचाय विश्वनाय द्वारा बताय गए भेर भी आज शास्त्रीय प्रामों की ही गोभा बराते हैं। माब हा अप्रेत्री ते हुम नये कारव भेद प्रतान किए है जिनम से बहुन स तो बहुत ही प्रत्यितित हा गए हैं। जैत योरगोत एकाको, रिडयो स्पर और आयोजना के विभिन्न बाद हमारे मत को पुष्टि करते हैं। यही अदस्य कार्य के विषया की हुई है।

काव्य के विषय--

वस तो सःकत म नाटय गास्त्रकार भागह भे और मन≍जय भे प्रमुट का आंग है कि हर बस्तु कान्य के रसोद्रेक ना कारण बन सकती है। सन्कृत माहिय म प्रमुख के कारण और नाटक माहिय प्रमुख के निष्य भेर बताये गए थ। अपनी प्रभाव न कारण व नियम पुष्त हो गए और का प्रकार स्वच्छ दता चाहक बनत लगा। जहां रीनिवास तक म आप्त बावब नियम सं थे, अब निवसोलयन ही एक विगिष्ठ प्रमुख कि न गया।

अब काव्य पर अधि जो प्रभाव बताया जाता है। डाँ० रिक्ट महाय वृत् स्व पी काव्य पर अग प्रधाव और डाँ० विश्वतस्थ इत्य हित्ती भाषा और ताहित्य पर अधि प्रभाव हमारे कथन की पृष्टि करते हैं। इनस भारते हु अहार और आधु निक् कविया व उनकी हतिया पर अधि प्रभाव प्रश्नित किया जाता है। कवियरे क हाँवनाण पर पर होंग अधि के प्रभाव का भी मुन्धाकन दिया जाता है।

पश्चिम ने बुद्धिवारी दृष्टिकाश न भा हिन्दी कविता को प्रभावित क्या है। क्षवान्यामिह जनान्याम न श्रिय प्रवास म यह प्रकार हुए य है, वसम कुएल की जब सारागा देवी विभूति न कर म नहीं करन सोक प्रयंत को भागना स सम्रोजन सन

१--श॰ गोविष त्रमुख्यत-शास्त्रीय समीभा क सिद्धात-पृष्ठ १०३।

^{1 0315-}F

३—सम्यानसर मुत्र ११४

Y—दशस्पन शत्यू ।

प्र--विविध सेखर को (प्रवानाधीन कृति) संस्कृत अ थेओ नाटक -- प्रवम संस्कृत

मानद के रूप म है। ग्रें यहा यह करना मार्मायक ही होगा कि अब विषय विस्तार हो गया है। हर ब्यक्ति, बस्तु और स्थान कार्यकं उताराज बन मक्त हैं। यदी वया कई बार तो प्रतिक्रिया स्कब्ध जीवन के हेय और दुस्पित समो और समाज के निस्त वग का ही जिवला किया जाता है। यथायबाद रुसे बन प्ररान करता है। अब कोर्ट् भी पुरुष कार्यका नामक हो मक्ता है।

नायक-नायिका—

अ प्रेजी प्रभाव के बारण जब नायक नायिका का सस्हत काव्य शास्त्रा के ममन पूस्म विस्तेष महा क्या जा सकता है। काव्य गास्त्रीय प्रचीं और गाम्त्रीय क्षेत्र महिला का करता है। काव्य गास्त्रीय प्रचीं और गाम्त्रीय कोष प्रभाव काव्य है। विदार राष्ट्राय और जिल्ला का कार्य है। उदाहरणाय और गोस्त्रिय जिल्ला मा इनका उत्तर कार्य प्रमान कार्य है। कि तु माचारणुगय आलोका म इनका उत्तर कार्य मही किया जाता है। विश्व के काल कर व्यक्ति नायक हो। वहां नहीं साधारणु व्येणीं के नायकों की मक्या जाज बहुतायत से प्राप्त होगी है। वहीं नहीं साधारणु व्येणीं के नायकों की नायका जाज बहुतायत से प्राप्त होगी है। वहीं नहीं साधारणु व्येणीं के नायकों की नायकों की नायका प्रमान प्रथा प्रमान हो। प्राप्त होगी है। वहीं नहीं साधारणु व्यं की विवास कार्य नायक की विवास कार्य नायक की विवास कार्य नायकों की प्रयास कार्य नियत हो। स्वाप्त पर मानत है। प्रत्य कार्य विद्या विष्त्र स्वीप मान उपायक्ष और जन्य प्राप्त विभावाकी हो। पर कि विभावाकी की महिला करवाल कार्य कार्य विभावाकी हो। पर कि विभावाकी की महिला करवाल कार्य कार्य कार्य विभावाकी हो। पर कि विभावाकी की महिला करवाल कार्य कार्य कार्य विभावाकी हो। पर कि विभावाकी की महिला करवाल कार्य कार्य कार्य विभावाकी हो। महिला करवाल कार्य कार्य कार्य कार्य विभावाकी हो। महिला करवाल कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य विभावाकी हो। महिला कार्य का

മിതി —

यींनी के विवेचन म पाश्चा य निहानी के मत उपून किये जाते हैं। डॉ॰

१--डा॰ बिश्वनाय मिथ-हिंदी मावा और साहित्य पर अन्नजी प्रमाव --पृष्ठ २४८ ।

२--हिदी साहित्य शास्त्र-प्रष्ठ २३६-२३८।

३--हि दी साहित्य कोय-नायक नायिका विवेचन ।

४-हिटी माटका का विकासारमक अन्ययन-आधुनिक नाटका का विवेचन ।

५ — वरान निमस देखिये — डा० गोविच त्रिगुरामत वा शास्त्रीय समीका वे सिद्धानत-पृष्ठ २२४-२४३।

िनी नाव्यनास्त्र का विकामात्मक अययन नियुम्मायत ने भिडल्टन पर न अनुसार हनी म व्यक्तित जमना वद्यानिक दिन्यता आ और उमने निनास नी स्थिनियों ना उन्तान निया है। यह स्पष्ट नर स्ता है कि ज्ञिम मनी विवयन अधीन काचार पर किया जाता है और मनी हा शित्व है भी बहा जाना है। यद स्टाइन इस टी मन स प्रमानित प्रनीन होता है। हमम ययाचना स्पष्टना और उपयुक्तता भी कमण त्रिमीनन स्पूमीहिंदी प्राथा-दी क अनुनित रुप है जो हृहमन म निए गए हैं। इसी भ्रांति म सी म फास एनजी सज हराइनम स्पूजिङ, येम ब्यूरा और चाम भी अव जा स भाव है। है हता पर और भाव पर भी च्य प्रभाव स नहीं कव सक हैं। कला पञ्च और भाव पञ्च—

अधेना प्रभाव ने नारता वात्म का कता वा और भाव पंगम बाटा जाता नाना है। यह प्रस्य उन पाम और डीटर का अनुवान है। अस जी म यह दिवान पुण तर बनता रहा भात्र भी कभी कमा व इतका स्मरण कर ति है। की वहता था बाट भारत बाब घोट वर नवर मा बन तक्कार । ३ व्यनी जीतिकवा क स्व र र म बन्दा जान समाबाठ आहम बाह एक्सबेटर रूट नवर सी बन बोट र महारहरा नता | क कविया न जीम का महतक निवा है ता शोमिटिक कविया न शेन्द की। वाज गतुमन की भार भरिक मुक्तन है और यदि बाध्य होकर तुमना करती हा पण्णा है तो भावा का कना सा अधिक व्यटक निया जाना है। आई o एक रिनाटन वीर गैonno बनियन दगर समयह है। हिल्लीय भी यही मन प्रवस्ति है। निर भी गण्यानीय है कि बना पर्या के दिववन मा रिकी मा अस ना क विद्याला को म तर निया बाता है। महिरानत नाती का मुगन मम रच ही क्या का उर्तन्त्व माप्त जाता है कि नु को निजाल महहन और सव ना स उथपनिए होत है न ना हवाणिय जात कर गत है और वजन सम्हत व मुण बहुवा शह दिव जान है और न "या की नवह सविकातन वहुत कर नित्रे जात है । क्या वा क विवकता करा

रै--बणन निवित्त हैनिय-हों० गोचिन निगुणायन का शाह्यण गांधीता र 5--- \$1 \$2-6=-66 1 इ-बोट भाग मान्य बाह्य क_{्रियो} झ_ुट् आयोबको का सान्त्रास टीस इ-बोट भाग मान्य बाह्य क_{्रियो} झ_ुट् आयोबको का सान्त्रास टीस

भी भी महत्य दिया जाता है । इसवा विवयन सथा रवान क्या जा भुता है। यहाँ दनता ही गहरत सम्बद्ध हो साम्मविन क्र नित्या लगा है। इनम विषय प्रतिपारन की वा व विणि ह प्रदेश हो साम्मविन क्र नित्या जाता है। इनम विषय प्रतिपारन की वा व विणि हा परता है।
पर्याद रीति राद्य में श्वांक तत्य के मित्रस्य के अस्तित्व की और भी आयो के सकत
कर राई किन्तु सामा यत आयों के रूप में अर्थों से आया हुआ स्टाइन का सम्म
मार्थी सकर हो प्रयुक्त हाता है और गोड़ी, कर्द भी और पाषानी आदि रीतियों या
भ य माग अपवा प्रशृत्या स्थान नहीं प्राप्त करती है। रीति कहते में सस्कृत का
आभाग प्रतर होना है और गों कहने पर आधुनिक मत्य प्रयट होता है। कला
पर और प्राव एक के परिशादन स जहाँ आपुनिक गनी नो स्थान रिया गया बहाँ
परम्पराग्त सुद्ध यह भी परिवादन हो। गया।

उद्देश्य-

पारवारय पास्त्रा प्रवार को कर बनाविकता वरिष्ठ विषया वस्तुनित्या मवार भाषा असी और उद्देश्य को महत्व निवार गया है। वहीं का प्रवार इसे प्रमुखान स्तार असी और उद्देश्य को महत्व निवार गया सिता प्रवास है। बहुत जीवन का गया तथ्य विषय करता हिसी विचार पारा को अनि पारित करता अथवा बोन मन्त्र थी आर्थिक बायायां की प्रवट करना भी सारिय का उद्देश्य मानत हैं। सनोवनानिका न अनेविद्यवयां द्वारा उद्द और भी सवत्र बनाया है। हिनी असा उद्युक्त तरना के अनुवार उद्दर्श्य म परिवतन है। का मी अस जीवन की याहना करना और यथांय विवस प्रस्तुत करना भी उद्दर्श्य मान वार्त है।

कान्य और कला-

क्ताबा और मना के समय व पर भा अबो जी प्रभाव दिखाई देता है। प्रमृती प्रभार के कारण काव्य का कता का नर्गन माना जाता है। पात निराता और महार्ग्वो न ऐसा नी किया है। का० वोविष्ट विगुलायत या कहते हैं कि साहित्य को अब भारतीय तथा पावजात्य दिहान कवा हो मानते हैं। विस्ते कन पर अग्रेजा

१--इं ि त्रिपुलायत-शास्त्रीय समीभा के सिद्धात-पृष्ठ १० ।

प्रभाव परिशिक्षत होता है। उन्नित्र कना मन्त्र भी विभिन्न पाश्यात्व विवार हो के मन भी उपित नित्त है। " गुक्न जी ने त्या की अनुभूति का दूसरे तक पहुनाने का कना बहा है। " इस पर टास्ट्राय का प्रभाव है। गुप्तका ने अधिस्यन्ताकार में प्रभावित हो अधिस्यक्ति की बुनात गित्त को बना बहा है। साथ हो व उसे क्वल मतोर प्रमाव हित देखता नहीं चान्त हैं। " इसी मानि डी॰ विद्युगायन कना का अनुभूति मौन्य में सजीव पुनिवधान की सना देत हैं। " इस पर बीच के अधिस्यवनावार का प्रभाव है। बोचेन इस्प्रान मजेगन और सजगान, प्रोर एक्ट्रोन की अधिस्यवना कहा है। डा॰ मिनुशायत ने इस्प्रेमन को अनुभूति सौ दय और अप गान्ते को पुनिवधान संब्यतित हिंदा है। हि दो मा अन्न जी के निक्नाचित कना मन्त्र थी विधारों का भी स्थान दिया गया है

व -- वसा बला व सिए छ -- वसा जीवन वे सिए ग-वसा अपने ही सिए, घ-कत्ता सजन की खरम्य आवश्यकता के रूप म, ब-- वसा जीवन से प्रसायन हेनु और छ--- कसा जीवन म प्रवेण हेनु आरि।

इतमंसे अधिकाण को कई आकोचना पुन्तको संस्थान सिक जाता है। मुख्य रूप से क्लाजीवन के लिए और क्लाक्लाक लिय सिद्धानी की साम्यता प्रणान की जाती है।

मोत्रववादी आलोचना—

जमा कि पहले भहा जा चुका है भूमिकाओं संबदने हिंहको हा को प्रकट करना अप्रेजी प्रभाव का परिसाम है। यह शती जधूनिक कवियाला संप्राप्तरेण

१--डा॰ त्रिगुरगावत-शारणीय समीना के सिद्धात-शृष्ट ३७।

२---काय्य में रहस्यवाद---पृष्ट १०४ । ३- हो रहा है जो जहा सो हो रहा-यदि वही हमने कहा तो क्या करा.

हिं नुहोना चाहिए कब ह्या यहा-ध्यक हरती है हता यह यहा । मानते हैं जो हता ह अथ ही स्त्रायिती हरते हता हो स्वय हो। यह तुरहारे और तुम जतके जिल चाहिए परस्यविता हो ग्रिये। —साहत स्त्रम स्त्रम स्तर्म स्त्रम स्त्रम स्त्रम स्त्र

४—डा॰ त्रिपुरगयत—साहित्य समीना क सिद्धान्त-पृष्ठ ५० ।

मुवरित हुई है। द्विवेरी कालीन इति वृतात्मकता की प्रतिक्रिया मनावज्ञानिक दृष्टि स अवन्यमभावी थी। साथ ही साहित्य स्वय गतिणील है और अग्रेजी साहित्य हिन्दी को इस समय तक अधिक आकर्षित करन समा। समाज 🏿 अ ग्रेजी का पठन पाठा और प्रचलन बहुत बढ गया । अतएव ऐस समय म नवीन छायावादी मृष्टि स्वामाविक थी। दस म दश की राजनीतिक स्थिति ने भी सहयोग दिया। व्यायावाद के जिकान म काच के अभिव्यवनावाद का भी क्षाय रहा। साथ ही संस्कृत के व वाद जो अग्रेजी कं रामे टोनिसम से मिलते जुरते वे उहाने भी इसके विकास म शक्ति प्रदान की प्रतान्त्री क्ट्ते हैं---यायात्मकता लामस्मिकता भी दयमय प्रतीक विधान तथा उपचार बक्रना के साथ सहानुभूति की प्रवृत्ति छायायात की विनेपतायों हैं 13 वन विशेषताओं म प्रथम दो भारतीय का बनास्त्र के अनुबूल हैं और सी दबमय प्रतीक विद्यमान रोमे दीमिसम का आधार है। अनिम दो नाना सं उभयनिय हैं। इस प्रशार खायाबान म नवीनता का आग्रह या और उस क्वीकार किया गया भारतीय घरातल पर । छाया-वाद रे सम्मुख प्रारम्भर्स ही किस और की समस्या विद्यमान थी ? पल्लव की भूमिका म पन्नजी ने इसे अभिवास भी किया। यहाँ यह समरगीय है कि उस समय तक अयोत् पत्नव की भूमिका लिखने तक पत्तजी और सामाजिक छायावाद नाम स परि वित नहीं थे। यह नाम बाद म दिया गया है। "पण्डित न देवुलारे वाजपेयी प्रारम्भ सं ही खायावान क स्वस्थ पन के समयक रहे हैं।

पुननजाने छायाधाद की नटु आलावना की। श्री वाजपेयी जी न काश्य की व भी बवाइ पौत्पाटी का रचना न मानकर जीवनकी उमुक्त स्वन्छाद व सरस अभि व्यक्ति माना है। इस श्रीमा क आत्रोवका न काश्य की अपना आधार प्राना और आनावना सिद्धातों ना एक प्रायोधी अनुकरण नहीं किया है।

हा ॰ न दुनाल बाजवयी न तो विगेष रूप स निवमनात्मक कैसी को अपनाया है। पात्रजी, प्रसान्त्री और अप कवियों की कई आलोचनामां पर अधीजी विवया

१---महादेवी का विवेचनात्मक गद्य-पृष्ठ ५६।

२ -- आधुनिक हिल्लो साहित्य (बाजपेयी जी बिरसित) -- पृष्ठ ३७१।

३ -- काव्य और काय कला तया अन्य निवास-पृष्ठ १२८।

४ -- पल्लव की मुमिका।

५---श्री सुमित्रान दन पत---६० वष एक मूल्याकन।

ना प्रयाद दिखाद देता है। पत्तन, नियन हैं निवन हमारे प्रामों का समीत है छूट हृदयनप्रमा कविता हमार परिपूत्ता हाली की बाली है हमार जीवन का पूरा स्य | हमार अन्यतम प्रन्म का संस्थावाणी मगीतमय है उत्हर सामा म हमारा जीवन ही बहने तमना है। उससे एक प्रकार का संपूर्णना स्वरक्त तथा संयम झा वाता है। है हि ही विचार वडमवर ने निरिक्य वनम्य की भूमिका म ०४क किय थे। इस गना क आनोचको न अयुजी की नवीन समीक्षा प्रवृति बस्तु सकलन चरित्रचित्रता भाव अनुपूर्ति कण्यना सवन्ता यक अनुपूर्ति व्यक्षना और इक्यास-नता को नकर बाहाय और आरातरिक पण को न्या। इनका विवक्त करत समय आलोधक अधि में क विधिन व यो का आशर सत है जो हिनी आलावना पर अ दुजी का प्रभाव का छीनक है। यदा हाठ भगवन स्वरूप ने इनके विवसन मा वि भिन्न अन्त्रेजी जालावको व मनों का उल्लेख किया है। व

यगाप्रमा> पाण्डे न वला म बाहीय जीवन सक्यी जारीप चाहै वह पार्मिक हो बाहे निवित का अनुचित माना है। वन्त का छात्र की इस भावना पर भी हा चार प्रभाव है। उस भागी के आनाचना क पारिध्यक्तवा इंदु के सम्पान्त्रीय म प्राप्त हा सकते हैं। पानव की भूमिका म इनका प्राप्त विकास निवाह देने नगा। हाणाबादी कविया न अवनी भूमिकामा म[्]म और भी गवन बनाया । देन पर कि पय विभूषाना ने स्वतन पुन्तन भी लिखी।

उग्युवन मूमिकाओ म त्न मानाचको ने अपने हुत्य को योज कर रखा है। बहाँ बाय व उपवरणो उनकी अनुभूति व बारखो और बाय की समझने के उप पुत्त तरहोता बिन्तपाम क्या गवा है। यामा लाव निमा जामुनिस कवि और परत्व न्युरित वेडमाच्य और वाजरित स त्रमावित त्रिवाइ त्रत हैं। साथ ही वजाडगा और दी । एम । नियम की भानाचना पटनि न भी त्यक विकास म-नक का अपनाने म

१-परतव की मुनिका।

२—हा नगवन स्वहत् मिन-हिंदा आनीवना यदमव और विस्तास-

यही अभिषाय यही है कि अ होजी क लेखको, विषया और नाटक्कारो क भूमिश तथन ने आधुनिक हिन्दी के लेखका की इस प्रवृत्ति को सबल जनाया। इसके दशन प्रसादची की आलोचना में भी होते हैं।

जयशकर प्रसाद--

प्रमादजी सामा यत सैडातिक निरूपण ने पक्ष म रहे हैं। उन्होंने भाग्तीय माहित्य के सिद्धाना और दशकाराओं के समावय का प्रयत्न किया। रस के बारे में उनके विचार इस को स्पष्ट कर देने हैं। बान दवधन भी बापसीर के ये और उन्होंने वहा ने आगमानुषायी आन द सिद्धात के रस नी तार्किक अलगार मत से सम्भव किया। किंतु महेश्वराचाय अभिनव गुप्त ने वही की ब्याख्या करते हुए अभेद सय भागान पय बासे शवा इ तथाद के अनुसार माहित्य में रस की ब्यास्था की। इनकी भारणार्थे बास्त्रीय और दाशनिक पृष्टभूमिपर बाधारित हैं। क्ला सम्बंधी विवेचन मं णहीने विभान भारतीय पण्डितो के मनों का उल्लेख किया है। जाहीने कला और थारमानुमृति का दो क्रिन सनहा के रूप म स्वीकार किया है। इसी भौति रहस्यबाद की चर्चा करते समय भी उन्हाने विभिन्न भारतीय शास्त्रवैत्ताओं के भनी का उल्नेख किया है। उन्होंने भारतीय जिल्ला में रहस्यवाद का प्रमुख स्थान माना है। उ ीन रम विषयक विवेचन भी प्रस्तृत किया है। इसम शैवदशन का पूरा पूरा उपयोग किया गमा है। भारतीय गास्त्रीय रहि से उद्दोने अलगार बकांकि आदि ना परीक्षण कर अपने निराय प्रदान किए हैं। दनकी निम्नाकित धारखा इनक मौलिक चितन का प्रतीय है।-- प्रमनिशील विश्व है किन्त अधिक उछन्ते म स्थान का भय है। साहित्य में युग की प्रेरामा भी बादरागीय है, किन्तू इतना ही अलम नहीं है। जब हम समक्त लेते हैं कि बना की प्रगतिशील बनाये रखते के लिए-हमको बर्समान सम्यता वा-जी नवीतम है-अनुमरण वरना बाहिए वो हमारा दृश्किंग भ्रमपूण हो जाना है। अतीत और वर्तमान को देखकर अविष्य का निर्माण होता है। इसलिए हमको माहित्य मे एकानी लक्ष्य नही रखना चाहिए पश्चिम मंभी अपना सब कुछ छोड कर नय को नहीं अजनाया गया है। इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रसादजी ने छाया

१--काव्य कता सया अन्य निवधन-्पृष्ठ ७४ में ७६।

२—वही-पृष्ठ ७५ ७६।

३--वही-पृष्ठ १०८।

याने प्रणानी का भारतीयना संसामनस्य स्थानिन करने का प्रयस्न किया। व कहन हैं नि सौंत्य की अनुभूति क साय ही साम हम अवने संवदन की आकार दन के निए उनका प्रतीत बनाने के लिए बाध्य होते हैं। इसलिए अपूत सीन्य बीम कहते का माई अर्थ नहीं रहें जाता। श्रो सुमित्रा मन्द्रम पनत—

पतनी ने छायाबाद का समयन किया। पत्तक की भूमिका इसका साक्षी है नि स मान से बुद्धि की जार और बुद्धि स यथाय की और प्रणति करत रह है। जक्त प्रतिका इस बात का प्रमाण है कि कवि बालोवक के रूप में था गया है जार वह काय की मूल बेरलाओं ना सम्ययन बस्तुत कर रहा है। पताबी कहत है मेरा उद्देश्य नेवन प्रज भाषाने जलहरा काल क स तहेंग म स तीनिहत जलका क्या प नी हुइत चुन्वन की ओर इ गित घर कर देन का रहा है जिसकी ओर शाक पित हारूर उत्त हुन की अधिवाग शक्ति और वेष्टाए कावन की धाराओं न रूप म प्रवाहित हुई हैं। है आधुनिव बढि भाग हो स प्यत्तिकन करते समय हे होने अपने विकास पर मकाण हाला है। युगवाली के हहिपात म इतीने पुण वसन सापण कता पक्ष का विवयन किया है। विश्ववान उत्तरा, स्वण विरण, स्वण वृति और युगा त म भी उ होने अपने रिष्टिकील को स्पष्ट किया है। इ होने अलकारा को भाकी क लिए भावश्यक माना है। य बहते हैं वि अलकार केवल वाणी की संवावट क सिए नही वे माव की विशेष अभिगातिक क हार है। वे बाली के हास, अब्द स्वप्त, पुलक, हाव भाव है 1³ पत्तजी ने रत गंगापर भी प्राचीन वाली भा दुराना बताया है 1⁸ इ. होन समय के साथ प्रगति की और छायावादी कविता की वासान्तर म अतिवय किर बोदिस्ता, दुब्हता, समय अवसाद और निरामा की प्रतिक्रिया याना । उ होने हुननारमन प्रवति का भी स्थान दिया है। न यन वासीवको के समान इ होने जनने साहित्यक जीवन का वयवलमा भी किया है। है होने बताया है कि वे उपहार

^{(—}कारय कला तया अय जिब धन — पृष्ठ ३५ । र-पल्लव की मुमिका-पृष्ठ द । ३ — गव प्रवेश-पृष्ठ १७ । ४- गत वय प्रवश-पृष्ठ ४१। ४ —वही-पृष्ठ ४७ । ६ -साठ वय-एक रेखांकन ।

इत्रमा अग्रेती भी पुत्नके प्राप्त किया करते थे। इत्तेने यह इिपत किया कि प्रा रिम्पत्त दिनों संइतकों पोनी को वित्तात्रा को खायावानी नहीं कहा जाना था। सम्भदत यह नाम थीछे से आरोजित किया गया। इसी हेतु इत्तेने पहलव की भूमिका सं खाताबाद का उत्तेशक नहीं किया। इन्होंने स्वय स्वीकार किया है कि उन्हें कि तिवास सम्बन्धी प्रेरणा अग्रेज किया मिली। इनकी आलोचना करते तुर कार्यकह दता था 'प्रदोमोन सम्बन्धी की किया दी प्रभूव पोइट आफ इष्टिया"। "इस प्रकार हान देवत है कि पत्रजी की शक्ती पर अग्रेजी का प्रभाव है। यन्तजी के समान सहाने वी वर्गी ने भी छाताबाद का समयन किया।

ਸहਾਫਰੀ ਰਸ਼ੀ--

पतान्त्री वर्षा ने अपनी भूमिकाओं और सेखों में अपना मतस्य को स्पष्ट किया है। वे काव्यान्त्र को मनलमय सानती है। व प्रेजी की क्या पुस्तकों के समान जनकी काव्यान्त्र को मनलमय सानती है। व प्रेजी की क्या पुस्तकों के समान जनकी काव्यान्त्र स्वान्त्र के समान जनकी निर्मात काव्या को स्वीद्ध किया सीहत्य सदेश के लेखी में स्वका मना है जिनका लक्ष्य है। उन्होंने ज येखों के समान काव्या को सीहर्ड कना माना है जिनका लक्ष्य है। उन्होंने ज येखों के समान काव्या को सीहर्ड कना माना है जिनका लक्ष्य है। उन्होंने सीहायन । इस सारत्या प्रपाद प्रवाद जगत के सत्यम् विषय सुनित्स काव्या का प्रमाव किया के त्या है। काव्या को आतम विषय कही है। इन्होंने साहित्यक बादा की भी जिन क्यास्थाएँ भी है। के अनव्या वे खायानाव को बाह्य वस्तु नहीं मानती है। इहाने अपने आत्मिक्त के सतान काव्या की मानती है। इहाने अपने आत्मिक्त के सतान काव्या की मानती है। उनमा भारतीय साजारतीकरण और पार्वाक्त और पार्वाक्त की साचुतित्व विषयना के द्यान होने हैं। व प्रमान्त

ह्यावाद का काव्य अनुभूतिनधी रकता पर आधित है। अन चापक करना माब और व्यक्तिगृत विधाय क बीच की रेसा और भी अस्पष्ट हो जानी है। गीत म गाया हुआ पराया हुव भी अपना हो जाता है और व्यथा भी सबका इसी से बॉक तत हार से इसरान बचा एक समस्य

१---साठ वप-एक रेलांकन ।

२---महादेवी का विवेचनात्मक गदा-पृष्ठ ६०, ६१ ।

३--महादेषी का विवेचनात्मक गद्य-छायावाद--पृष्ठ ६७ ।

ि न बाध्यनाम का विकासासक अध्यसन ये भारतीय भाण्या और पाश्वास्य यथार्व के सम इस का भाकत स रमती है । १ इंगतिने इनक होत्याकाण सम्बन्धी बचनों का भाग बचन क गमान का भाग्य िया गवा है। व महान्यों जा व समान भूमियारे निगा सनावज्ञानिक निमान का स्थान हते और आनावना का पारवास्य सथा को अनवान क कारान िरामानी पर भी छवना आयोचना का प्रमाव निमाई दगा है। निराका --

संक माथ भाषा और नेर्डिय क संख्य म महाया। किरानात्रा पूरा हबद्दा क चाहक है। व कना ववस वाग दाण अनुसाग रस असकार वा चिनि की बुल्सता का गढ़ी मानत किन्तु इन सामी क सम्बन्ध की या की पूरण तीया क प्रमाय को मानत है। ह हम पर पाप क क्या का भाषा है व भी पुरुता को तिभिन्न मनो व सहिमानित प्रभाव का सभा मानत है। हरीन विनासन निर्णयसनक और कालासना मानी को अपनाया है। ४ निरानाओं न हुत छात्र का समयन किया। ये व्यक्तिगत कटुमानीयना क निकार कन और उप कि कोटम न समान काल कविनत ही गया। करोन यहनी स प्राप्त पुरतकातीचन शासी को भी अपनाया । इस अकार निरानामा पर व्यवनी कावत साहक का प्रभाव परिलक्षित होता है।

वयदु र मभाव व स्रतिरिक्त निरासाओं न यह भी बहा है हि— वृक्तिया, उपना मैंने बहुत बम तिथे हुँ बबल बिन्छा दिया है, उपना को में कहि प्रदेश गा विश्व कि है। इस कवन की खडेबी व स्वाधवादी कविया का प्रभाव माना जा सकता है।

रे — महावेबी का विवेचनास्त्रकः मदा-दिव्यावाद — बहु १६१। २ - हा० मो द्र-काट्य चिसन-पृष्ठ ७२। ३--प्रवध प्रतिमा-पृष्ठ २७१।

४ - बगाल ने वश्नव कवियों का शुगार वर्शन । ५ - मन स प्रतिमा एव परिसाल को भूमिका-2ह २१। ६—प्रवच प्रतिमा-ष्ट्रह २८४।

उपयुक्त सिव आसोचको के अतिरिक्त अ य आयोचका न भी द्यागावार पर प्रकार हाता है। उदाहरए के लिय डी० देवराज जी उपरा नाय न रीमटिक साहिय साहत कर विदेचन किया। इसकी विद्येषता यह है कि हमम इस्ति दिवर साहत कर विदेचन किया। इसकी विद्येषता यह है कि हमम इस्ति दिवर के जीवन पर दिवर को सामित्र किया माणिक प्रकार हिल्यों साहत है है। उनके हारा हिल्यों साहत के अपर पर पर हु ये प्रभाव को भी रुपष्ट किया गया है। उनके हारा हिल्यों साहत्य के अपर पर पर हु ये प्रभाव को भी रुपष्ट किया गया है। यहाँ व सिवस हैं '१६ वी धतार के कारका म प्रप्रेत्रों के जिन साहित्यकारों म उन्युक्त स्वाचीन विद्ये भी विद्या है। विद्या साहित्य को समादित हिल्या। अत्य हम निरुव्यत कह सकत है कि रीमिटितियम ने हिन्दी आलोका का माणिका का माणिका किया। "" आस ही यह जी दिवारणीय है कि रीनिकालीन पृष्टभूषि और हिकरी युगीन इतिहत्तात्मक न भा हि दी साहित्य का सामान्य रूप सं और आलोका को विदेश करन स हमक कीर का सामान्य रूप सं सौर आलोका को विदेश कर स हमक डिक्त वी समाहित का सामान्य रूप सं सौर आलोका को विदेश कराय। अन एक ओर जहा इस पर सबेबी प्रभाव है वहा दूसरी आर भारतीय पर प्रभाव की विद्यान है।

अय शैलिया

प्रमावाभिवयञ्जनात्मक और अभिव्यञनात्मक —

प्रपेजी प्रभाव के फलस्वरण हिंची ये कई आनोचना गैलियाँ सामने आई ।

मनावामिध्यत्र शीर कीचे वी अभिध्यजनात्मक मिलयाँ उताहरणस्वरूप दक्षी जा

हरनी है। पण्डित भगवत गरण उत्ताच्याय ने प्रथम भेणी का अनुसरण नृरस्हा का

प्रत्यान किया है। सकत ने स्वय और उपने दो गम्म लेकक पण्डित विस्तनाय प्रसाद

क्ष का निर्मा है — नृरस्हा ने अध्ययन का मरे उत्तर कहा मामिन प्रभाव

पहा। फलत बुद्ध अनुकूत अताहाया खुन पहीं। में एक बात का क्ष्मस्वत्या वह देना चाहता हूँ कि प्रस्तुत प्रमान समानावक का नही प्रस्तुत तहानुमनी और

समान पम का है। मैं प्रभाववायी हैं। जब अनुकूत प्रमान का स्वर्ग होता है

मानवायी चुन नहीं वह जसता। दो पर क्षम कहते है— यह ता नि सवोच

हह देना सहता है कि यह जाताच्य का मास्त्रीय मान नहीं है। अग्रवन

१ —पाश्वास्य साहित्यासीचन और हि दो घट उसका प्रमाव--पृष्ट ६७ ।

जिने प्रमान वानी मसीना करने हैं उभी के अल्पान वह भी रनी जावेग 19 व हनी भीति कोचे के अभिन्यत्रनायात की भी वर्षा अधिकांन्त की जाती है। आवीचा हमें भारतीय दक्षिणें में क्षेत्रों का प्रवाह करते हैं। व हिन्यू क्मन हाना भी हेरह है कि क्यारे यही बजोवित की सरोवतानिक और ठोश के संन्ध्र स व्याक्तात को जान मधी । हों॰ मनोद्रण काण आवाय राम च ॥ गुरुव सन्धी माहायाण मुयानु मुनाब राय ४ ६० करवत स्त्रवय और श्री क्या में बानि ने न्य रिवन खना का विषय बनाया है। हाकी आपन म नुगा। को जानी है और सांपर्गान मारताय रशिकोण का ममर्थन दिया बाता है । उभीर कालीरता एउपियों म वरित-

वरिताप्नमक व्याच्या वर अधेनी माहित्य का प्रभाव निमाई नेता है । इसका हरिहेरिया करते हुए जिल्ले क उण्डाहरण निव जाने हैं। ह यही क्षेत्र जारका में स वेज विणानों ने संस्कृत व नेपानों की सीन-बीन बचने इन िणा की भीर गण्य दिया षा। तदन तर इसका विकास हुना। आपुनिक युग म भी इसका अधिक प्रथमन नहीं है।

ऐतिहासिक समीक्षा पढित

टेन द्वारा मिननाब्ति यह पद्धति अन्न जी के माध्यम सहिनी मारोपणाको ममानित करती है। देन ने जानि, परिवृत्ति (भोगीनिक आपार) और पुग को कृति

```
९ — साहित्य स तरण-वृष्ट १७२।
```

२—वही वी शब्द ।

है—बा॰ मगवत स्वहप रि^{नी} आलोचना उद्यव और निवास-पृष्ठ १३२ १३४ एव डा० मनोहर काले-आधुनिक हि दी मराठी में काम्य शास्त्रीय ४—सिद्धात और अध्ययन पृष्ठ २७८।

८—हिंबी बक्रोक्ति व पृष्ठ २३६ २४७।

६--ज ० हे हा भगवत स्वरूप-हिनी वालीचना जदमव और विकास

के निर्माण में महत्वर्ण माना है। हिंदी में इस पढ़ित वो मह व दिया जाता है।
यदा कबीर के विवचन से अथना हिंगी साहित्य व आदि वाल की समभने में उप
युक्त सभी तत्वों को समभने का प्रयत्न विचा जाता है। डा॰ हजारी प्रसाद दिवनी
ने अपने अध्ययन, मनन और चिनन से हिंदी वे आदिकान और कवीर का एमा ही
सनाध्य अध्ययन प्रस्तुत किया है। यहा यह उत्तरखनीय है कि डा॰ हजारी प्रसाद
कस ममाशे भावक तो जान चूवक इसक दुतु ला का हटा देत हैं। अध्या इस प्रणानी
म निगमहित दाय पाय जाते हैं—

क— यह पद्धति 'ए पेस्ट्रायरे। है अर्थात् यह युग को देखकर साहित्य को उनस सम्बन्धित कर देती है। यह आग के लिय नहीं बता सकती की अनुरु देख और अनुरू जाति म क्लि प्रकार का साहित्य होगा।

ल — एक ही युग मंत्री एक ही प्रकार की रचनायें नहीं होंनी हैं। यथा रीति काल मंत्रूपए। विद्यमान ये और बीर गाया काल मंत्रमीर खुबरों। यही नयी एक ही युग मंत्री रचनाओं मं अन्तर होता है।

देवे हम यो कह सकते हैं कि अधिन नाल से एक और जहाँ सहूदय साहित्य गिरामणि सुनसी च तो दूसरी और आचाय क्याव । एक ही काल म दिवस प्रक्यात किंद प्रदिन्द ये तो दूसरी आर अवनी ही नीटरी से युन गुना कर सर जाने वाले कवि जुनमु सी ।

कहने का तास्थय यह है कि यह पद्धति अपने आप के परिपूण नहीं है । इसे साध्य नहीं माना जा सकता । यह साध्य नहें और इसमें देश काक अनुमार व्यक्ति की कास्या का भी समावेश कर तिया जाना कारिये । बाज व द दुनारे वात्रपेथी की दिष्ट में यह पहाँ जा हिन हों के सह पहाँ जा सकता है कि इसने हिंदे प्रवास करता है कि इसने हैं है अपने का अवस्थित पर प्रवास कर कि इसने हैं है अपने अवस्थित करती के स्वास कर सम्बन्ध है । उनकी अवस्थित करती कर प्रवास कर सम्यो है । अने अवस्थित कर पर प्रवास कर सम्यो है । अने अवस्थित कर पर पर प्रवास कर सम्यो है । अने अवस्थित कर पर कि इस प्रवास हम स्वास है । अने अवस्थित कर पर के आदेश है है ।

७ — हिस्ट्री औफ इंगलिय लिट्रेचर टेन मुनिका ।

हा विषयंत्र और बानाय घुनल जी ने ऐतिहासिन पढति की भी व्ययनावाचा। तितु जहींने इतिहास को सब्द रूप मही देखाचा। इसन्ति व होने भक्ति काल को इस्ताम की प्रतिक्रिया कह वाला। अस्य तैसका और आसी चको पर इसना इतना प्रभान पटा कि वे भी भनित कालीन माहित्य की रहनाम की प्रतिक्रिया बहुने समें। यथा हा॰ विकासन ने बदियों के विवेचन में ऐतिहासिक दृष्टिन व्यारण की और भवित काम और रीति काम के िवेचन से पूज संशोप म जहीने तरासीन एविहासिक वरिस्वितियों का विवेचन भी किया। गुनन जी ने ऐनिहा तिक विवचन को आगे बढाया और उसे निम्मा ति कप से श्रीमध्यक्ति की —

वैंग म मुननमानों का राज्य प्रतिश्वित हो जाने पर हिंदू जनता के हृदय म गीरब, गव और जस्माह के निये सबकाग ही न रह गया। उसके सामने ही उसके देव गिंडर गिराये जाते से देव दूनियों तोनी जाती थी और राजव पुरुषों का अपवान होता या और वे हुछ भी नहीं कर सकते थे। एसी वसा से अपनी थीरना वै गीत न तो मा सकते थे और न बिना लज्जित हुए युन ही सका थ। अपने जीवय से ह्वास खाति के निये भगवान की गीत और क्यागा की भीर हवान ले जाने के अनिरिक्त दूसरा माग ही नया था। १

तन पर आलोचक कहने लगे —

सात नतारिन्यां व्यतीत हो गई जबकि हिंदुवों ने स्वात त्रप पूप केवरन होने के साथ हिन्दे साहित्य और विहास का बीर गाथा काम भी प्राय समास ही गया। इत प्रधान पुरत्तमान राजवणो के सिवाव और भी छोटे मोट्रे बनेव मुग्तनानी राजव इतर स्थानो पर स्थानित होते य तथा विगवते य । और इनके मान्यर का राजनी विक स्थिति परिवतम के साम भारत के सामाजिक तथा ग्रामिक परिस्थितों पर बहुत गहरा प्रभाव पद्या । जब हम अपने देश की रक्षा न कर सके है जरातना मुनो देश मिन्सों तथा पाठगालाओं की यथा गीक नष्ट भ्राप किया जब हम साहत तथा बीरता के नाय म बनाक हो गय तब भीर गायाचा की रचना मा थवण करना हमारे निये सम्भव नहीं रह बवा। ऐसी देगा म सव बागा वय भगवान रो मुरसाणी पर अनुर विनानिनी "क्नि को जोर दृष्टि लगाकर अवित समुगोनसका इन कारणों से

१ – हि ची साहित्य का इतिहास-वृष्ठ ६३, घोबहवर्ग पुत्रमु हरा स० २०१६ वि०

नियु ए उपासना भी और भी जनसाधारए भी रुचि बढी। भी नजारीप्रसाद द्वियती न इम बुटि का निराकरण कर भारतीय इतिहास और सस्त्रति व विर विकास की देल नर भक्ति मान को हमारी सम्बृति के अधिच्छन श्रोत का प्रकटीकरण माना। र सरहानीन धार्मिक और राजनीतिक परिस्थितिको ने क्वीर आदि स त विवयो को लोक प्रिय होने म सहायता दी। ³ क्यीर के काट्य म प्राप्य युग विराध की भावना भी युग मी ही दन भी । हिटी स तो ऐतिनासिक पद्धति इतना धुतमित गई है कि जिस प्रकार दिना यह जाने कि सत्यम् शिल्म् मुदरम्, अ प्रजी के टूथ ब्युटी एक र् गुडनेस म पर्याय है, हर व्यक्ति इनका प्रयोग करता है जमी भाति हर यांक ऐतिहामिक पद्धति मो भी थथा शक्ति अपना लेता है। वह ता हिन्दी को अपनी वदित सी बन गई है। हिन्दी व अधिकान नोध ग्राधी म ऐतिहानिक विवयन प्रस्तृत किया जाता है । इस हिंदि सं ठा० सुधी द्र का िदी कविता मं युगान्तर डा० नारायस दास का आचाम भिलारी दाम और इन पतियों के लखक का दि नी नाटको का विकासात्मक अध्ययन मी नेसंजा सकत हैं। श्री रामधारी सिंह निवक्ट ने सस्कृति के चार अध्याय म हमारे साम्ब्रतिक पक्ष का सुदर और सुवारु एवम् विशासात्मर अध्ययन प्रम्नुत हिया है। यह अग्रजी के भ्रीनस हिस्टी और इयसिन पिपल की टक्कर का प्राय है। नाति प्रिय दिवदी ने मून और साहित्य म देश कात और लाक दिव का अध्ययन प्रस्त क्या है।

निष्कर्ण-

अन्त्व यह कण जा सकता है हिं अग्रेजी स आई हुई का पढ़ित को हिणी म बहुतायत स अपनाया गया है । ब्यान यही राजना है कि इस पढ़ित का अग्रानुकरण गहीं किया जाना काहिसे। इसे अय पढ़ित्यों की सहायना स प्रयोग म लना वाित्ये। उनम मनाविण्लेवसासक सभीक्षा पढ़ित सबसे कहरूवपुना है।

मनोविदलपणारमक समीक्षा --

अग्रेजी प्रभाव के कारण सस्हत के "का य य"गय हुते' आर्ति का व प्रयो जर्नो को अपूर्ण माना जाने लगा। आधुनिक आसीचक तो यहाँ तक कहने लगे ति-

र---ब्रजरान दास जाद दास ग्रायावली पृष्ठ १२।

२—हि दी साहित्य की भूमिका पृष्ठ २, ३१ ४३।

३ --- वही--४---- कबीर पृष्ठ १ ५ ।

'बस्तुत संस्कृत क आचार्या ने का या क वस्स विषय के स्वस्य तथा मुजन तथा समय (व) विविकी मानसिव स्थिति पर बहुत कम विचार किया है। यह भी तो विवानस्पन ही है कि साधारकीकरण का सम्ब य कवल पाठको स ही है अपना कवि त भी 1⁹ वतएव यह अपूरणता दिसा कर मायह एडलर और यूग के सिद्धानी को विश्वतपम कर जनकी पढितयों की सर्वाचीस व्यवस्था की जाती है तथा कई ग्राम मे व प्रवा कार कार कीर हरवट रीड की यथा प्रमामा वास्था की है। मनाहिन्द पराचार के नाम पर मानस गास्त्र और मानसिक स्तर, मनुष्य प्र_वति पाण्यात्य साहित्य पर विचार निया जाता है । मनोवेद्यानिक व्याख्याएँ 🗕

इस पढ़ित पर पहला ल प्रजी अमाव तो यह है नि उपपुक्त सनीवगानिनो के निद्धात के आधार पर काय का परीक्षण किया जाता है। उनके आधार पर कांब पात्रों और भारतीय सम्प्रदायों की मनावनानिक चास्याय प्रस्तुत की वाती हैं। यह परि धारा हमें कविता आर्नि को समअने आदि म सहायता भी देता है कि तु हमें यह नही वाध हन गाना । जार ने पान जार जार जार जार कार के दिन भी कार की दिन की कार्याची वन और मनोविद्यान वो मिन्न भिन्न विदय हैं। आलोबना के हुन। पर केवल मनोबकानिक तथवो का उद्घटन समोबीन नहीं माना जा सकता। मान पर गण्या प्राप्त जण्योग क्या जाम सी उपयुक्त रहेगा। जिस प्रकार गुक्का श्रेर बाद स्वरान्तुत्व प्रशास के इस पढ़ित को अपनामा हैवह अनुकरणीय है। आवाम रामवान पुक्त रंत आि की मुदर मोनगानिक वास्ताह की हैं। डॉo नवे द्र के आलोबना ा रा था। पा पुत्र ने पा स्थान होता गया है। डा० राईन गुत का शोध अब छ हसी साहत्व न इत नगर राजा है। दांव बेंदक सर्वा ने भी सरीवणानिक पर्वति सी महता को स्वीकार किया है। डा० नारावसा शास सम्मान आचाव भिवासी सास ्रत्त समय भी मनीवतानिकता ह आचार पर श्रयार रेस का सुरम विवयन किया है।

९ — हा मायत स्वरूप-हिनो वासोचना जदमव और विकास पृष्ठ ४६७ । २-वहो- वृष्ट ४६० से २--व बच्छ सर्मा-मायुनिक हिंची में तमातीचना का विश्वस पृष्ठ ४१७ से

मनोवेज्ञानिक सिद्धान्त और सरस साहित्य —

दूसरा प्रभाव यह भी है कि विलय लेखको ने प्रायट यूग और एडमर प्रभित मनोबेनानिको ने सिद्धा तो का प्रतिपादन करने ने लिये ही साहित्य सजन तरू किया है। भी शबोय और भी इलाच द्र जोगों के उपपास इसी श्रेणों ने आते हैं। गाम्पु वयात सक्तेता के नाटक और मित्र भी के भी आधे राज, सिद्ध की होते और सामाजिक नाटक इसी पत्ति स रुबंचे जा तकते हैं। तक्ष्या प्रकाश के विजय और भी सुद्य प्रकाश को कहानियाँ इस क्यान की साक्षी हैं। इसके पात्र दमित वासना, मानसिक प्रविधा और प्रभुत्व कामना से प्रसित दिवाई देने हैं। १

श्री अज्ञेय के त्रिवाहु "ग्रायन निष्य ये प्रमुख कामना और क्षतिपूर्णि विद्धा त भी सम्पक व्याख्या की गई है। आलोचना से भी वे कज़त हैं कि व्यक्ति ना अह स्वीष्ठति चाहता है। वे जब उसकी अवहलना की जानी है तब वह विद्रोह करता है।

क्ना सामाजिक अनुष्योगिता की अनुपूर्ति के विरद्ध अपने को प्रमाणित करने का प्रयान अपर्यान्तमा के बिरद्ध विद्रोह है। हमारे कल्पित प्राणी ने हमारे कि पत्र सामाज के जीवन स आग लेना कठिन पाक्त अपनी अनुप्रागिना की अनुपूर्ति से आहत होक्ट अपने विद्रोह द्वारा उस जीवन का क्षेत्र विक्रित कर दिया है। उमे एक नई उपयोगिता सिखाई है। यहना क्लाकार ऐंगा ही प्राणी रहा होगा। पहनी क्ला केहा बिद्रोह की रही होगी। " बोदी जी ने (इलाक्ट्स जोशी भी। ग्रायनावर और प्रगतिवाद की मनोक्लानिक व्यास्त्राण की है। वे कहते हैं—

हमारे प्रगतिवानी कवि भी अपने समाज विद्योही उद्गारो द्वारा एक विनेष प्रकार के रोमेटिक रस का श्सास्वाद पा रह हैं। जो खायाबादी श्म वा सन्दरीटपुट है।" ^g

१—हिन्दी नाटकों का विकासास्मव अध्ययन-अधिनव नाटकों का विश्वयत । २--असो य-त्रिप्रकु, परिस्थित और साहित्यकार पृष्ठ २० से २८ ।

३ — सी वय बोध, त्रिगकु पृष्ठ २६ । ४ — विवेचना पृष्ठ १६६-७० ।

हिंदी का यसास्त्र का विकासात्मक अध्ययन निटकर्ट _

इस बालोनमा ने हुमारी बालोचना पद्धति को प्रमावित किया है। कदि की मानसिक प्रक्रिया को ध्यान म रसकर और सामादिको की मनास्थिति वर टीट रस कर तिक्षी गई आ गेचना वास्तव म सरहिनीय होती है। यहाँ ध्यान रहने की यात है वि जालोचन का बद्देन्य समालोचना होना चाहिये न नि केवल मनोविश्तेयला। थित आनाचक केवल मनाविस्तेपस्य म समकर जानोचक कं स्वान वर मनोवनानिक यन बठता है तो यह निस्त बेह अवहा है। जिस प्रकार स एनिहासिक एडिन को छान पत्र व अपनामा चाहिय बसे ही इसका भी लचामुन्दस्य हैव है। लाज का पीज बाहित्य अधिकागत वन कपरक्षिन प्रलातियों को जनमाना है। खोज साहित्य —

हिंदी को समेजी ते रिसंच की प्रवृति प्रास हुई है। प्रारम्भिक निनो म तो हिं दी क्षोज साहित्य का प्रसायन वारकात्य विद्वार्थों होरा प्रयेजी स किया जाता था। पहीं नहीं कुछ समय तक जारतीय संसकों ने भी उपनी लोग की अभिव्यक्ति धार्म बहु। नहा कुछ प्रवास की है है। बाट पीताम्बर दत्त बहुपवात ने हिन्दी बाह्य की निमुक्त पारा ामक करने सीच प्रव प का मून हुए सवेशी म ही प्रस्तुत किया था। डा॰ राम शहरती पुत्र साल के अभिनवनीय शाम ग्राथि निव व हरीत्युगन श्रीफ हिसी रिची निद्र पर भी इयमी पुरिकाता है। साम भी थी क हैया सासवी करना ने सपना देश नियम हो। प्रमण्ड में सभी मही निवा या माजनत अधिनागत निवी ने सीप प्रवास हिन्दों मही जिसे जाते हैं। किर भी यह तो मानना ही होगा कि रिची

इतम मेरक स्वयम आणोषण और सवनी न प्रय रह हैं। जगहरता के निय हम बह सबते हैं कि टा॰ विवसन न अपने इतिहास के पीचव अध्यास म सुनक निव हम नह तरत है। । । राज्या अन्यर वाण्याह, बोरवर याणीन रामसार त्रहार का विवेचन क्या । १ द्वाम अक्यर वाण्याह, बोरवर याणीन रामसार है। इस प्रमान सार्थित अन्यव्य किया । वरिस्तामस्य हिं नी म अन्यसी दरवार के हिंदी करिका प्रत्यम हुआ। ४ विवसन हन सन्य को व्यक्त प्रेरणा सीनमाना जा सकता

ै-िक्गोराताल गुप्त इन विवसन क इतिहास का अनुवास वृष्ट १२६-१३६ र—हा॰ सत्यू प्रसाद विर्शायन शीय प्रवास ।

है। इस मौति हा॰ वियसन न तुष्ती पर नाटन लिखे। " इसम बिन से सम्बीवत विविधा बग ज्योतिय के आवार पर परीहाल दिया गया। सम्मवत हि दी म तुन्ती नी अन सहय सम्बीध लोज को इमने प्रराण मिली हो। इसे फिर क्या नो हियी म मौतिकता पूर्ण देश से बखाया गया—टा॰ माता प्रसाद गृत कत तुलमीदात हमका जगरराण है। अर जो में स्वाया गया—टा॰ माता प्रसाद गृत कत तुलमीदात हमका जगरराण है। अर जो में अल हुए इस खाज साहित्य को प्रकान मारतीय साहित्य को प्रकान में नाने का स्कृत्य प्रयास क्या है। इसके फलस्वरूप विभिन्न एसे लेकिया पर प्रकाश होता गया जो गहले सदिया या अप्राप्य थे। इसक हमारे साहित्य की वा प्रविद्व हो गही है। डा॰ जगराय प्रसाद सर्मा का समस्य है कि स्वात की हिंगी भी सम्बात साहित्य कपना सगरतपूर्ण स्वान रच्या है। इसके आधार पर हि दी किसी भी समब्याती साहित्य से शोहा स सक्यों है और यह हिंगी के सातिककी के मानसिक विवास का जोरक भी है। "सम बही ज्यान हैने की बात है कि सोज निरम्त और सम्बाह स का जानी वाहित्य है। परण और अम बसित हिंककाण अनुपयुक्त कोर साध्य है।

िदी जालाचा म सस्कृत ने झास्त्रीय सम्प्रदायों पर हहियात करना, ज मेजी में मनीद्वामिक गिढान्तो क समझ्त रख कर उन्ह देखना ज मेजी प्रभाव का हो परिणाम है। उन्ह खोज का विषय भी नगाया जाता है तेर यदा करा व अपना भी विये जाते हैं। फिर भी पाठय पुस्तवों और गोध म हो ज जातिरिक हमना विवेचन गहीं मिनता है। यथा—रस्, अवनार, घ्यति, वक्तांकि और भीविस्य वा घरनार पहल जितनी उपित पर नहीं है। साथ हो अवनरारे ना सुरम विवेचन भी हैं। पर पर पहल जितनी उपित पर नहीं है। साथ हो अवनरार ना सुरम विवेचन भी हैं। उपाय करनार पहल जितनी उपित पर नहीं है। साथ हो अवनरार ना सुरम विवेचन भी हैं। उपाय सामा आवाद का सामा आवाद के अवाद पर साहित्य को विवादों जेन समामा आवाद है। आज रस निष्पत्ति के स्थान पर साहित्य को विवादों जेन समामा आता है। अवेजी आवाचन ने आवार पर आप मामाओं के ज्याहरण देशर हिर दा म उपयुक्त तत्वा वा महण्य नरने नी आवस्यवता बताई जाती है। दसमें अनुस्थान प्रवृति सहवीया रती है।

आधुनिक हिंदी साहित्य में अर्थेजी के प्रभाव स्वरूप सीज साहित्य न विकास किया। परिणामत अर्थेजा और सस्कृत का यदास्त्र से सहारा लेकर निम्नावित तथ्य सामने आप—

र--- हिन्तोरी आल गुप्त कृत विवसन के साहित्य वा अनुवाद पृष्ठ २४ एव इप्टियन एग्टीववरी सन् १८६३।

२ — डा॰ रिवाड सहाथ वर्गा-पाश्चारय काव्यशोचन और हिन्दी पर उसका

न'—सस्ष्रत "गस्त्रीय तत्त्वो और साहित्यिक प्रवृतियो की प्रानबीम ।

ल-व व जो ही प्रमायित गोव प्रया का प्रसायन जिनमें हा प्रेजी की थिलियों को समभाने का प्रयत्न किया जाता है।

म—तुननात्पक बाध्यम पर वन दिया गया और हिन्दी और व देवी की तुलनाए हुई। कही-करी अम्र जी का प्रमान भी आका

च--मापा वैज्ञानिक सन्त्रयम् ने प्रौत्ना प्राप्त की ।

ध--अवजी वे समान हिंदी मधी यन नम अनुसवान मिन्नया पर पुस्तका का निर्माण हुना। डा० नगेर ने डा० रामसकर जी रसाम ने और कई विदर विद्यानयों ने प्राध्यापना ने इस दिश्व से सराहनीय वायविवाहै। डा० विवयः स्नातक और डा०सावित्री तिहा ने अनुसदान प्रक्रिया का सम्पान्न किया है, जिसम विधिवारी विद्वानों ने व्यन्ते गवैराणात्मक विचार प्रकट किये है।

घषेत्री के लोज साहित्य म हिन्नी की माहित्यक विधानों में सम्बन्धित बाको चना को भी प्रमावित किया । हिनी का कहानी नाटक उपयास बालीचना और गढ गीत आदि पर की गई आनोचना हमारे क्यन की पुणि करती है।

साहित्यक विद्याओं की आलोचना

अयजी घ्रमाव —

बढ़ानी के तत्वा क माज ए म कम ही भागोबनायें ही वाई हैं। हा० ग्रत्वे द्व हा प्रम बाह की करानी कना हाठ श्री हुण्या साल और खाय आतीवनो हारा प्रस्तुत किये गय कहानी सदान के पारस्य में की गई कहानी की बात हम अमाय की गूर्न हरती है। हा॰ बायु वेह नरम उपास्त्राय और हा॰ मीन्त सार वी जिलायु ने न्य तार गुण्ट काम रिया है। उक्त मानी वित्रवन सरनी भीनी सर्यात् विषय मनियान्त ति और तम् को हिल्म म म बेजी बाताच्या व प्रमानिक है। मिलकान पुरस्क करें अरेट तम् को हिल्म म म बेजी बाताच्या व प्रमानिक है। मिलकान पुरस्क करें अर देवी की परिमापाए और खबनी बातीवकों क बन उपूत्र किय जात है। ना को बानोचना में मना दिगान बलाई जिसका कीर क्या वस्तु पान सवान

२१४

वातावरस्य, उष्ट्रिय और खली ै सोचने को वाध्य करने के गुंख की विवेचना आदि इन पर प्रपेशी प्रमान सिद्ध करते हैं साथ ही सक्कत की कहानियों और आख्यायिकाओं आदि की ट्रिट से भी दम पर विचार किया जाता है। इस सम्बंध म मदिक कहा नियो, पौरास्त्रिक क्याआ बाँद्ध शंको और जतक कथाओं का भी उल्लेख किया आता है।

इस आलोचना की यह विरोपता है कि इसम अब्रेजी प्रभाव की बहुया स्वी-कार कर लिया जाता है। वहागी की विभिन्न शालियों पत्रात्मक शायरी, भावादग पूछ शती आदि अब्रेजी स यहाए की गई हैं। वहालियों के विवास पर अपेजी काव्य के प्रभाव को भी दिल्लाम जाना है। और जवतक एटनर एतनपा नो परिभाषा नहीं यो जाती है तबतक विवेचन अनुरा हो समभा जाता है। अंग य अ्वरेज आलोचकों के मत भी उमूत किये जात हैं। साथ ही सस्वत की क्यांत्रा और लोक क्यांत्रा के प्रभाव से परिपूछ अब्रेजी प्रभाव के पूज हिंची की रचनाओं की ओर भी सक्त किया जाता है।

निष्कर्ध —

इस प्रकार की आजीकना से हमारी इस मायता की पुष्टि होती है कि आधुनिक काल म आलोकना करते समय सरकत और अपनी दोनो को ही व्यान में क्या जाता है। एक और जहाँ अतद्वर, यथाव वित्रण, मनोवैत्रानिक वित्रण, पान क्योपक्यन और नाजवरण, कृष्टि का विवेषन किया जाना है तो दुसरी और पौरािलक और माचीन क्यामों भी और भी सकत कर दिया जाता है। आलोकना क्या इस विवेष्या पान संपरिषण है।

आलोचना को आलोचना

आंनोबना की व्यारमा प्रस्तुत करते समय विद्वानी ने इस पर सस्कृत ज्याक-रेण की हिन्द से विधार किया है। डा॰ राम सकर जी पुक्त रमान का आंनोबना-दण ऐसे प्रयासो म महत्वमूण स्वान रखता है।

१--साहित्य स देश-पृष्ठ ६७-जुलाई, अगस्त १६६४ ।

२—पण्डित विश्वनाय प्रसाव मिभ-हिं वो भाषा और साहित्य पर अग्रेजी प्रमाव गृष्ट ३२१-३२४।

च्यात हैं। च्या दरा चरा च—वहीं —वृक्ष दरर ।

४--साहित्य स देश-जुलाई बगस्त, १६६२, प्रष ३२४ ।

वातीचना गरू सस्मृत के खुव वातु में बनता है । दुर का अप है नेवता । इत चातु के भागे ह्यु प्रस्थव होता है क्योंकि यह बाद न न आनि बाद समूह न अत-यत आतो है। समासोजना गडण पास होता है जिसका अब है सब प्रकार से विधि पूर्वक किसी वस्तु के देवने की "प्रवस्था। ६ निभी वस्तु की जानाचना से तालय है नि बस्तु ना मागोताग वामन निया जाय और उमनी वाज्ञाम्या तरिन समस्त नीता पर निचार करके गर निविचन यन स्थापित विधा त्राय । व हसे पाटक ह रा युहीत हो जाये एसा अवस्य मानते हैं। साथ ही रनान मार्ड ने यह बहा है कि पाठव प्रय म स्वान मिलने से हि ने जानी का का कर और भी निगर गया है। है डा॰साहब ने इस विधा को पास्त्रीय वय देन का सक्तव प्रयत्न रिया है। बाट गोविन्न निमुणा-यत ने भी बती भी को लवनाया है। इहोने क्षाय आत्रोचको के समान इसे प्रय औ के परिवादक म वैसा है। कई स्व व ज विद्वानों के मन उच्चा निये हैं। डा० विद्वताय प्रसार का अभिमन है कि आसीवना की जा रूप दि ने वान्त्य म विकासत हुँ वा है यह बहुत हुछ अप जी व प्रचाव से अनुवारित है। ज न म स्वीकार किया जाता है वासोधना भी जो पढतिया हिंची म बाजधन प्रचितन हैं वे बाजिस्तर पास्चारत हो हैं। च्मका प्रयोगातमक जदाहरसा इमसे िनाई दना है कि माहित्य मन्नेस व माहित्य पास्त्र विशेषात्र म नालरिज का न पना सिद्धान न्यान प्राप्त करता है। अ यहाँ एक तथ्य उन्नामनीय है कि व्यविकास्त पाठय कथी म बाय हुए बालीचना के जगहरण प्रहल कर निमें जाने हैं। शां० विनवनाय निश्न ने दिं दी भाषा और साहित्य पर ने ग्रेजी प्रभाव म यहुना एसा ही किया है। १ वसी कभी साधारण और बहुत चिंतत आतीषक जस हडमन और स्बोट ग्रीमा क उगाहरण भी दिये जाने हैं।

१ — बा॰राम गकर जो शुक्त रसाल-आवीधनावर्ग पृष्ट २ ।

रे—गाहत्रोय समीला के सिद्धात (डा॰ गाविच त्रिपुरणायत कृत) १—मालाचनादर्भ विक्रम सबत १६६० ।

४ -- साहित्य स देण जुनाई-जगस्त १९६२ पृष्ठ १४ ।

४---जनम (प्रोठसर देव का) करना या कि संवती के संविद्योग में व ही साहित्यकारों एक रचनाओं ने हि वी मावा एक साहित्य की प्रमावित िष्याहीना को हिंवा प्रदेश की निना सस्याओं के विभिन्न पाठ्य कमों में स्वीहत रहे होते । मूमिका ।

यम तम एनसाइनलापिडिया जिटानिका या अय हिन्दी की पुरनकी में अग्रजी अभिमती को प्रस्तुत कर दिया जाता है। अवएक वहाँ उक्त क्षत ज्याहमा के विपय नहीं इन पात । टी० एत० इन्तियट, आई० ए० रीचडस ऐवर क्षाम्बी, जैम्स जायसी की सम्यक व्याख्याजा का हिन्दी म जन्मव सा ही है। इस ओर भी आसीचकी का प्यान जाना क्षेच्युनीय है।

अब दो पहले संस्कृत के नियम बताकर, फिर अधे जी साहित्य के लालोचकों क विचार। को रक्षकर आलोचना करने की एक शलों सी यन गई है। यह दानी पुरतकों 1,2 और पत्र पत्रिकाशा में लपनाइ जाती है 3 था अप विद्याला के स्थान जब गय गीत जालोचना के विषय बनत हैं तब उनकी सालोचना भी इसी मकार संकी जाती है।

गद्य नीति —

जिस प्रवार सं वहांनी उप यास निवास नाटक और स्वयम् आतोचना का विवचन सहिद और अर्थ को के परिपाल मा विवा आसा है उसी प्रकार से गय गीत के विवेचनों में भी उसी आधार को प्रहेण विचा जाता है। इसी प्रति के विवेचनों में भी उसी आधार को प्रहेण विचा जाता है। इसी प्रांति रिव बांबू के काष्यार पर इसका प्रांचीन आसित है। की तीर अर्थ की से अनुदित्त काष्यों पर भी विचार दिया जाता है। डा० राम मुमार वर्मा ने इसम प्रनीतों के समान हमम भाव नारक अनुभूति और कोमल प्रवादी को अवस्थक मांना है। डा० जगनाथ प्रमार वर्मा ने इसक विवचन में आत्र प्रमार इसके विवचन में आत्र प्रमार समान है। इसके विवचन में आत्र प्रमार वर्मा ने इसके विवचन में आत्र प्रमार वर्मा ने इसके विवचन को आव्ययक माना है। "सहस्व विवचन में नार ने इस विचा पर प्रवाग डाला इसकी भी छ्या स्था भी आती है।

१—देखिये डा॰ गोविच त्रित्रुण्यत के सास्त्रीय समीत्मा के सिद्धात तिवन्त्र, नाटक उपायास आदि को आलोचना । २—फाहिस हैं नाय (शोकेगर मारत सुत्रस सरोत) ।

३—साहित्य शास्त्र विशेषाक जुलाई अगस्त, १९६२ ।

४—वही—पृष्ठ ८७ । ४—शास्त्रीय समीना के सिदात पृष्ठ *३६ ।

६--वही---

डा॰ पद्मितिह सर्यों ने यद नाव्य के प्रयम तैयन रूप में भारत दु को स्वी कार किया है । शाक गोतिय पियुलायल इस पर आपति प्रनट करते हैं और नहते हैं कि परायमी को रचना एक नाटिया ने रूप में हुई है । नाटक हम्य उद्दु ट्र हाना बहुत स्वामायिक है । यहा यह उत्तेखनीय हैं कि भारत दु ने समप्त ए स इस परम्परा का उद्दूग्य माना जाना चाहिये । मारते दु ने नाटियापारम्म करने स पूत्र जो कृष्ण को समय्त्रा तिसा है वह गण काल का उदाहरण है । इस तीसन क्रिया पर कामायियर में "व्यक्त यस" का छाया निमाई देनी है । यहां मिप्त पुकान काम कर्मा भानतेसा पूर्ण सैनों में अवट दिया गया है । उत्तन तर साहित्य में ऐसा प्रवन्त होने समा और ऐसी ही रचनाएँ सामने साई । इस प्रकार कहा या सक्ता है कि सानो कर्म्य का है वहा नो भी सक्तन और अब श्री काल्यों क परिशाव म रसकर रमते हैं । कर्म्य का ह पहा जा मकता है कि मय गोन कर उद्देग्य कार्य स्वी राव्य और रोक्स

वयह्यास ---

आधुनिक मुग से उप याक्षा का महत्वपूष्ण स्थान है । इसकी आलोकना भी सद्दत और अभे जो दौनों के आधार पर की जानी है । 3, 3 आलोककों का उप स्थानों म मनोवपानिकता, सवाच विकाश और जाय वादी, की खोजता रहका हारों है है । 3 उपमानों की वस्तु पात सन्वाद और दानों के आधार पर आलोकता रुदत सन तमलोकार पदिता पर ज मंत्री प्रमान क्ष्य करता है। प्रेम चाद की न उपमानों का मानव चरित्र का विकाश माना है, जो अमेंस्ट ए वेकर के अनुकृत है। उपमानों स का गई मनोविज्ञान की दान बीन उपमानों को आलोकना पर स प्रेमी प्रमान स्थक्ष करता है। सार्व वी कर रीजनत नोवन्स के समानु हिन्दों मंत्री आपितक उपमानों का स्थापित है। सार्व वी कर रीजनत नोवन्स के समानु हिन्दों मंत्री आपितक उपमानों है।

^{!---}शास्त्रीय समीला के सिद्धान्त पृष्ठ ३३९ **।**

२--- श्रा हकारी प्रसाद साहित्य सारेश उपायास अ व अबद्वर सन् १६४०-

३--साहित्य स देश बुसाई अगस्त, १६६२-- 98 १६ ६० १

x--- 45, -- 58 £5° £3

दा॰ माता प्रसाद गुत्त ने हिन्दी गुल्क साहित्य य जायमी कुछ पद्भावती नो दण्यास कीटि में रखा है। किन्तु सामा यह आजीवक उसे क्या नाव्य ही कहते हैं। दा॰ विक्वनाष मिश्र ने उप याची पर ख़येजी प्रभाव आक्त ममम कहा है कि हिनी म इस साहित्य विचा का विकास विशेष रूप से अपेजी प्रभाव के गुण में हो हुआ है। १ ऐमा करते समय अपेजी के उप यास साहित्य पर भी उन्होंने प्रकार काला है। १

हिदी उपपासीं का विजेषन सहकृत की पौरासिक कपाना की ओर सकेत करके भी दिया जाना है। यथा महेन्द्र चतुर्वेदी ने उपपासीं के उद्भव पर प्रकाश कानते हुए बीगड और विकासिन के वैमनस्य की और सकेत किया है। वै इसी माति वहा मैं नीते और अपेजी के आतोषक भी विवेषन की सामग्री रहे हैं। विभिन्न मापा के उपपासी का उसलेक भी विचा आता है।

अत्तर्व हिंदी उपयाक्षी को आसोचना करते समय अप्रेजी के आसोचनर त्वाँ को अपनाया जाता है। और दृष्टि सक्त प्रचौं पर भी रजी जाती है। ^ध मही अवस्था निक्षों की भा है।

निवस्य --

बहुमा निजाप का स्वक्ष्य विष्युचित नरते समय इसे अविधित आसीचना विचा माना आता है। भें इसकी पीन्माया देते अवव्योनोटेन, रीड, वैकन, वपसीस्क और डांठ वहिन्सन तथा जान आसोचनों के मत प्रस्तुत दिय जाते हैं। यास्तारत साहित्य में समान प्रकास और निजाप का असे भी विचा जातत है। निजाय को स्पत्ति

१-हि दी भाषा और साहित्य पर अधे वी प्रमाय पृष्ठ २०६-२६१।

२--वही पृष्ठ ३०१।

३-हि हो उप यास एक सबेंसल-पृष्ट स, व ।

Y---वही---प्रदंग घन कथत र आदि।

प्रचान विश्वनाथ मिश्र हिन्दी यावा और साहित्व पर अग्रेजी प्रमाव पृष्ठ ३१३, ३३६ ।

६—शास्त्रीय समीका के सिद्धात दूसरा भाव पृष्ठ १३७ ।

मयान और प्रवन्त को विषय प्रयान माना नाना है। ब बनो निव पा है गयान जिन्ही म भी जिन्ह म व्यक्तिर का मनक मास्त्रक मानी जागा है। दुवजन स्वित्र की स्वामानिक एउट के समर्थक थे। योगिम से भी विकास का भारत्यागित किया नाम है। हिनों में इसकी बात का समर्थन सब जो में करामा जाता है। हनारे आसोपाम सबसी धारुने को क्यान निया जाता है। सबसी प्रमाव के कारण अनुवयानात्मक निक्ष भी निम्न का है। देवा साहित्र व की क गमार हिंगी निया में स्वयं का तवारण हुआ है। गर्र और युनाव ? देगरा उ हराग है। गरनार प्रणासिह की रचनाओं स बाहर बिट सन का प्रभाव देगा जा सकता है। र भारत है है। जिस्से निकास ना महारा है कि जिस में की आयोगना में गीरत और स यता दोनों के जगदरण दिव जात है। उन्हें स वेना का विरामाण में वादन कर मनत क्या जाना है। अमेनी का दिस मिक्स की समादिसान, करति है, स्वय भार अन्य बोडिन निवेषका संसामित किया जाता है। निवन्स की बनान्या भारत यसम् एक और जहीं सरहत का आमार निया जाता है वहीं दूसरी और जग अ प्रजा व एस का परिवास मान निया जाता है। उ अन्य विघाटो —

निवाध के समान कहानी। उपयास, रेसाचित्र, इक क इटरस्युर वावना साहित्य यात्रा साहित्य, साताच और पत्र-विकाओं की आतीचनाएँ भी का वाती हैं। एक पान नामा और इटस्मुह के अतिरिक्त अन्य तभी की ब्यास्था करत तमय प्रस्तुत कीर अप्रेजी बानी ही दृष्टियों स विचार विचा जा सबता है। अ येजी प्रभाव —

गीति काव्य

व प्रेजी के हकट रीड और राइत के समान हिंगी गीति का मों में भावा तिरक आतम विषयक अभिवजना सवीत और मामुच प्रमति गुलों को अनिवास

१ - तेखर राम वृष वेनीपुरी।

र-हा० विचगव मिय-हिरो मापा और साहित्य पर व प्रजी प्रमाव

२—सार्वित्य सदेत बुलाई, वगहर वितेशंक सन् १८६२-पृष्ठ ७. से ७६ ।

माना जाता है ^१ हिन्दों में अ ग्रेजी के से मरण गीत (इनिजी) लिखे जाने लगे । प्रसाद का 'आमू' और दिनकर इन 'नई दिल्ली इसके उदाहरण हैं ।

अंग्रेजी के सम्बोधी शीतों वे समान हिंदी मंगत की 'खामा' और निरात्रा जावा 'युगान्त के प्रति' सामने आये।

अग्रेजो के प्रभाव स्वरूप यह बहना ही होता है वि -- हमारी समम म राजयेखर का वर्गीकरण आज वहुन अधिक महत्व नही रखता है इसके अतिरिक्त उसक वर्गीकरणो के अन्नवत हिन्दी के बहुन से कवि नहा आ सकते। अतएव वर्गी-करण की पुनन्यास्था बडी आवश्यक प्रतीत होती है। " २

कविता छद

अ यजी प्रमाव --

अब छन बद हेय माना जाता है। खायावादी कवियों ने ही मुक्त छद का आन्दान किया था। वे अब तक गीतारमक छना का प्रख्यन हाने लगा—

> "अब तो नूनन गीत रु राने लगते हैं। गीतों ने स्वर नये नये पर छद बही हैं छदा म रागी का अन्तह ह वहा है चिन्तन म महरित विचारों की बंगिया मं, नये नये हैं एल मगर सुवरद बही है।।

उपर्युक्त गीत में स्पष्ट रूप से 'छाद नहीं है कह कर किये ने छाद परिवासन के नामना प्रकट की है और राजों न अन्ताद है ना समावा क्यन उस पर अग्नेत्री के मटन को पत्र हैं का प्रभाव प्रदर्शित करता है। कई आलीचक निम्नांत्रिय छात्रों की हैय मान्दे हैं —

१—डा॰ मोबिन्द त्रिपुरायत शास्त्रीय समीता के सिद्धांत । पृष्ठ २०-३२ । २--- वही पृष्ठ ७० ।

३—' प्रिय का तु हो व कर द्वरों की बचन मय द्वीटी राह्'। ४—अनवीर सिंह।

```
무구국
                                   हिली बाम्याचि का विकासासक बागान
                     "थी मात्र
                     थी गुर्
                    थी सहमीरांत
                          रविहो ?
                  छ~ नहीं सय नहीं
                 केवल गति
                        पैस ग्ट 👣
         प्रयोगवादी कविता —
              इसी भौति निन्नांक्ति काव्य प्रयोग और काव्य शती आनोक्को हारा प्रशास
       माप्त बरने मे असमय रही-
             ' 217
              877
              877
             क्षो
             मेरे पास आ री
            पडी मर के निये ही सही।
            मुक्ते की
           ei)·
          मेरी बल्पना मेरी कल्पना, मेरी बासना भी
          की । व
       इसके सम्बन्ध से की कहा गया है --- इस प्रकार विराम कि हो का ऐसे ऐसे
हैंग छे प्रयोग किया गया है कि यातूम होता है नि कवि महोग्य ने कोई गई मैंनी
     १ — डा॰ आन व प्रकास वीक्षित रस सिर्द्धांत स्वडण और विस्तेवल ।
     २-राजेग्द्र किसोर विरचित ।
```

स्रोजनिक्ता है। कि तुहोती है वह ववीनता की घुन मंजयने वाली काहनी सुक्ता

इसका तालय थह नहीं कि सभी आधुनिक किताएँ नीरस और निष्प्राण् होती हैं । क्विता म सरसता के साथ काव्य के उपादाना और उपकरणो पर भी प्रकार दाला जाता है। श्री पण्डित क्यामलालबी एम० ए० विर्यावन निन्नाकित कविता इसका प्रत्यक्ष जवाहरण है —

> 'कविता वह करती कलोल हो, एस मयी एस भरे बोल हो—— सुदुसार सरसता बरस रही हो—— साराडबर से विहोन हो। -क्षेत्र सारा सी वहनी हो। बोल महीं मूक्य क्षेत्र हो। ऐसी महत क्ष्म मयी हो, भन जन सामा भोड़ रही हो।

ऐसी कविता को पढ कर हर मानक और प्राकुक को इनके माना और इनकी मनी हुई माना की सराहना करनी ही होती है। ब हेजी प्रभाव के कारण प्राचीन सैडानिक निरमों और चास्त्रीय तस्त्री की भी नवीन और आधुनिक व्यास्था की जानी है। रस, भाव, विभावादि का निम्नाकित विवेचन हमारे कपन की पृष्टि करता है।

शास्त्रीय तत्व नवीन ब्याख्या

मात — जापम रामचाह गुक्त ने भाव को सरत के समान अभिनय से सम्बद्ध रक्ष भावन मात्र ही नही माता है। इन्होंने चाह के समान हवे व्यापक प्रदान क्या है। रेडा० स्थाममुल्य दाल ने पाक्यालसस्हत और अप्य मायदाओं का भिन्न

१—इा॰ गोविच त्रिमुख्यस्य नास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत पृष्ठ १७२ । २—क—इा॰ व्ययप्त दाय आवार्ष रामय इ शुक्ल-अप्रकारित सोप्रप्रकच पृष्ठ ४६-४७ ।

स-डा० रामनास सिंह-प्राचाय शामबाद्र पुत्रस के समीपासिद्धात मृष्ठ २४६ २४०। ग-व्यापक विवेचन देखिये आचार्य शाम बाद्र शुक्त की विवेचता।

भिन्न निवेचन निया है। इहों भी मनोधवानिक भाषार को अपनामा गीर मार्थ मो सान थ[ा]लया म बांटा— क—इदिय जनिता।

```
स-प्रवास्त्रक्-सवारी।
ग-ग्लात्वर । १
```

हां निर्मे ने संस्कृत और अग्रेजी के देन राष्ट्रा का साम्य वयम्य पूजक बाम्यक दिया है। उनकी परिमाया—बाह्य प्रमात क सबन्ती स मनुस्य के सुन्य म को दिनार होते हैं के ही मिलकर भाव की संगा शास करते हैं। रे यह तो सहक्र है बतुहूल है कि तु भाव का स्वधीकरण मनावनामिक प्रकार म किया गया है। और हते एमोगत के रूप से माखता ही गई है। बाo युनाव राप ने धनीवसानिक अप से विवेचन कर मान तथा साहित्य न मान को भिन्न मिन माना है। के मही सनस्था स्यायी भावो की है।

```
स्थायी भाव —
```

संद १०२६ में एष० एष० विस्तान ने संस्कृत नाटका के व्यवसी अनुवास म रत के लिये से टिमट सक का प्रयोग किया। इसका हिंकी काव्यतास पर

 रत रा दावली कैयल व लग उपकरण मात्र की अधेवी मनोवसानिक पारिभाषिक हा दी म बालने का प्रवल किया गया। जनहरूल के लिये रेस की सेटिमट वहा गया। ल-भावों को एमोश्चन की संसा दी गई।

```
—सःहिश्यसोधन पृष्ठ २२१।२१४
```

२—सिद्धात और मध्यम् दृष्ट ७४।

रे-रोति बाध्य की भूमिका वृष्ठ १६।

सरकृत काव्यशास्त्र के आधारमूत सिद्धाता (कटेट्न) की पाश्वास्य का य-शास्त्र से तुनना की गई। आचाय रामचन्द्र गुक्त ने स्थायी माना और भावो का विवेचन ग्रंड के अनुमार निया है। पुनलजी ने स्थायी भावा और भावा का विवेचन करते समय सेटिमटम और इमोगन से प्राप्य भेद को भी प्रकट किया है। इस विवे धन के फलस्वरूप इंति रित स्थायी भाग की स्थायी देशा (सेटिमटस) के भिन प्रतिपारित हिया है। शह के कायार पर भाव (इमोशन) और स्थायी दशा (सिटिमेट्स) से प्रथक शीन दना ना वतान किया है। १ इन्हाने इसे इस प्रशाद मिन्यन्त किया है। एक अदसर पर एक जालवन के प्रति उत्पन्न भावी को भाव देशा णहा है। राग, हास, उत्साह, आश्चय, बोक, काघ, भय, जुमूदसा को इसमें स्थान िया गया है। अनेक अवसरो पर एक आलम्बन के अति उत्पन्न भाषा की सहया स्यामी दना कही गई है। इनम र्शत अनुभिदेय, सताप, वयर, आशका और विरनि इसम सम्मिलित विये गये हैं। अनेक अवसरी पर अनेक आसम्बनी के प्रति उत्प्रम भावी की सुना, शीलदशा, नाम स अभिद्वित की गई है । इसम स्नेहशीलता, रसिकना लाम, सप्ता, असोडपन, विनोदशीलवा, बीरता, तत्परता और बीरता आदि को स्थान निया गया है। इस प्रकार इन्होंने सनोवशानिक आधार पर विवेचन करने पा प्रणास किया है।

डा० प्रियेरसन ने अपने इतिहास म रक्षों की सना स्टियन थी। किन्तु यह या य सनी ने ही प्रयोग म आता है और यह रस का पर्याप वनने से असमध ही रहा है। यह यह कहें तो अस्तुनित नजी होशी कि रस का सान्य उपयुक्त पर्याप बाच्य ग्राव्न विदेशी साहित्य से प्राप्त ही नहीं होता है। जिस प्रकार का जुकर ने मुनानी का पर-साहक का अनुवाद करते समय यह अनुवाद किया कि अरस्तु क द्वारा प्रयोग म जिये मेर्य साना ने उपयुक्त पर्योव नामदी और जासदी नहीं कहें का सकते दे उसी प्रकार भारतीय का प्रयासनीय दानों के अपेजी पर्योग दनक हैं।

डा० नमे द्वा मानिकान के आधार पर मानी या मनोविकारो को तीन मार्वो म विमानित किया है—

२--- डा॰ बुचर ष्टरत अरस्तू ने वास्यणास्त्र का अणेजी अनुवार-मूमिका। १---आचाय मुक्त के समीक्षा सिद्धांत (डां॰ रामलाल सिंह) पृष्ठ ३४६

 मनीतिक मनीविकार (प्राह्मरी हमीपन) रा—ब्युरमा मनोविनार (दिरश इमोगन) (Derived Emolions) ग—मनोर्वि (सटिमट)।

देनका यह मत है कि संस्कृत काठगास्त्र काँगत की सानि है नामी पासी को उपयुक्त किसी एक कम म नहीं रमा जा सकता है। उन्होंने इनको उपरिक्रांवन मगोवमानिक भावों से सुनवा कर प्राच्य, साध्य, स्थाय का विश्वन किया है। ९ हा॰ गुनाबराय ने शुननात्मक विवेचन अस्तुन करते हुँ स्वायी आवा का सम्मय होत्यस्या स कोइने वा प्रयत्न विया है। हो। रावेग गुप्त ने सहरून और स स वी वारुवितों को अभिन्न सिद्ध करने के अवास को हैव सनाया है। ३

ल्यायी माव और ल्यायी वृति 🕳

अ प्रेजी प्रमाव के कारहा स्वायी मार्ची और शैटिनेंट्स क गुननारमक वायवन को बल मिला । कितना विवेचन संटियन्स और स्वायी कृति के मुद्रम भे । प्रभवेश को प्रकट करने का किया जाता है। इनका विवेचन करते समय विभिन्न सरहत्र काम्यसाहत्रकारी कीर पारवास्य मनीवतानिको के उदस्य प्रस्तुत किय जाते हैं। 8 स्वायो भाव सङ्ख्य म सरवारमत विद्यमान रहते हैं कि जु वेटिमटस का कोरमेशन (सपटीकरण) होता है। स्वायी भाव अस्वाद्य होते है कि तु सांगटमहम की तहबर मावनाओं हा ही जास्वात्य संस्व है। जान यह भी हहा जाता है हि भा गठन र माना का देश मान कर मने स्थामी स्वीवार किये जा सकते हैं। ह इस दुलना से रस और सिंटमटस भी नहीं बन सने हैं।

१—शीत कारव की मुसिका पृष्ठ ७२ ७३ ।

२ — डा॰ राकेस मुत्र-म कीनिजिहन स्टब्सेज इन रसास पृत्र १२६।

रे—डा॰ मनोहर काले ३-आधुनिक हि वो मराठो में कायगास्त्रीय अपपाय

Y—हा० आमच प्राप्ता बीनित-रसस्त्रहण सिद्धात और विश्लेषल,

रस और सन्टिमेन्टस —

जिम प्रकार से स्थायी भाव और सेंटिमेनट की मुलना की गई उसी प्रकार से रस और सेटिमट की भी मुलना की गई है। यहाँ यह उस्लेखनीय है कि रस तो ब्रह्मान्य सहोदर है जो सामाजिक को भी साधारणीक्रण द्वारा प्राप्त होता है कि मु संटिमटम किसी भी व्यक्ति से हो कहना है उनका सम्बन्ध जान्य स नही है। रस, अभिनयात्मक और बाब्यात्मक प्रक्रिया का परिणाम है और सेटिमट जगत के क्रिया ब्यायारी का मानसिक प्रतिविद्या।

स्थायी भाव और सहज प्रवृतिया (इन्सर्टिक्टस)

डा० नगे ह ने स्थायी भाषी और सहज प्रवृतियो का विवेचन किया है। ⁴

डा॰ गुलाक राय न भी ऐसा ही प्रयत्न क्या है। यहाँ भी यह उत्नेमनीय है कि इनका एए सब च स्वाप्ति करना अवादनीय और दुराग्रह मात्र ही हो सकता है। यह सत्य है कि का॰वास्त्र मोर्ग मात्र है कि वा॰वास्त्र मीर्ग एक ही है—वह है भावनाओं की। वै वाण ही यह भी सत्य है कि कावीवनानिक प्रक्रियायें मात्र कालि पर पठिता होती है को इस कांग कावार यय वत्त में विचरण करते हैं। पर तु काल्यास्त्रीय विवचन का सम्बन्ध सहुदय सामाजिकों से हैं जिनकी विचरण्यां मात्र करने का अवाप्त मात्र करने का प्रवास उपयुक्त नहीं है।

विमाव विवेचन -

शुक्तजी ने आचाय और आलम्ब में भेद स्वीकार किया है। यह मत जगन्नाय क अनुमूल है। शुक्तजी ने प्रकृति बगन का स्वताल आतम्बन रूप मे स्वीका क्या है। शास्त्र म प्रकृति का स्वताल किया समय भी है। उ गुक्तजी ने पूण रस बगा प्राप्ति के तिस बहा है कि आयस ध्योदा के रित माव का आतम्बन होंगा और आतम्बन योगा के भी उहीं गांधी का आवस्त्रम होगा प्राप्त्य के जिल मार्थों का है। ध हस पर डा० काले ने मिम्माक्ति आपसिया प्रस्तुत की हैं।

१—-१ोति काव्य की मूर्मिका पृष्ठ ६० ।

२ - डा॰ मनोहर काले -- आधुनिक हिन्दी मराठी में काव्यशास्त्रीय ब्रध्ययन पृष्ठ ४४ ।

३--वही प्रष्ट ६०-५६ ।

४-वही एव रत मोमांता पृष्ठ १५० ।

अभियक्त सभी प्रकार की भावनाओं वा अप्तर भाव नहीं हो पाता है। विभाषत वे भाव रसानुभूति के अनुपयुक्त है जिनमं बाल्यगत आश्रय की भावनाओं 🛚 सहत्य मा सादाम्य नहीं हो पाना है। अथना।

स-भरत मृी ने परिवर्तित आचार्यों ने ही यापक निभाव तहन की सहृदयगत रस निष्पति की दृष्टि से सङ्गचित बना दिया है।

रस सिद्धात में अ वापवता ना एक बारए। उसके विभिन्न तत्वों का अत्यधिक स्म्म वर्गीवराग भी है। एसी स्थित म सहुद के नियं गायगत आनस्थन तथा काव्यगत आश्रम दो पक्ष निर्वारित करना अनुपादेय होता है। काव्यगत जालस्कत तथा बाध्यगत आश्रय दानो ही बालम्बन स्परप ही है। अधिक सप्ट नाना मे कहता मही बाब्स आलम्बन नाबुन्तला और बाल्य गत जाथम दुवाना दानी ही सत्दय के लिये आसम्बन रूप ही है। "

इन आपत्तियो का समाधान हम निम्नावित रूप स कर सकते हैं। दुर्वासा से सामाजिकों का ताबाल्यस्य नहा हाता है। सामाजिक एक ही घटना की इकाई के रूप म नहीं देखते हैं। वे तो पूरे रूप से दुब्ध त और नकुतला के काम ब्यापार का रसास्वादन करते हैं। आचाय न'द दुनारे बाजपेई का भी यही मत है। व दूसरा रस सिद्धात को अध्यापक कहना और मूदम वर्गीकरण को हेय बताना इन पर संग्रेजी प्रभाव का द्योतक है। ऐसा ही प्रभाव डा॰ बच्चनिमह पर भी देवा जासकता है जबनि व हि दी साहित्य कीप म नाटकी की कथा दस्तु का विवचन करत हैं। जस्तु न प्रजी म रस निरमती नमी बोई साहित्य प्रक्रिया नहीं है। इसलिय आज अग्र जी आलोधना के प्रभाव स्वरूप हिली मं भी इसे महत्वपूरा नहां माना जाता है। यद्यपि यह तो भाननाही होगा वि अधिजाक अने से पूज रस निक्ष्यति की महता बहुत क्षीरा हो गई थी फिर भी लग्नेजो न प्रमानी न कारण रस की बन्त बुद्ध अवहेनना हुई। आज ना इस अयापम भी नहा जाता है समीहरण की

१--का० मनोहर काथ-आधुनिक हिंदी मराठी में कारयणास्त्रीय क्षाययन ãa éo

२--आचार्य नार बुनारे बाजरेई अध्युनिक हिन्दी लाहिस्य पृष्ठ ६० ।

प्रणाती को अग्ने जो साहित्य मे हैय माना जाता है। वे इस भारतीय पढ़ित को उपपुत्रत नहीं मानते हैं। डा॰ शीच ने अग्नेजी में सस्कृत नाटको का विवेचन करते हुए यहाँ की इस पढ़ित को भवाछनीय बताया है। प्रतदय हिंदी मंभी इस वर्गी करण संपूर्णा हाने नगी है।

अमुभाव ---

सहस्त म अनुमावा के चार केद विये ण्य हैं वाधिक, मानसिक, जाहाय और सारित्य । व डा॰ प्याम मुदरदास ने आहाय को समित्य का ही अग माना है। आवाय रामच हा धुक्त ने मानसिक, आहाय को नहीं माना है। रामदेव मिश्र तथा बा॰ जुलाव राम आवायों का धारखाजी की पृष्टि करते हैं। बा॰ आनत्य प्रचाय वा॰ जुलाव राम आवायों का धारखाजी की अनुभाव मानने के आचित्य पर महासा आवते हुए साजुदत का अनुस्तर प्रचार है और वे तिखते हैं। जानुस्तर का अनुस्तर किया है और वे तिखते हैं। जहोंने कहा है एक मान समायान भानुत्य की रस्तरियोंनी से किया जा सकता है। जहोंने कहा है सहस्य यदि का य का अम्माव किय हुए हैं उसने कुछ आवायिक सहस्तर हैं तो परि- खित मानाविष के मानमिक के हारा का यक्त खत्य स्वार स्वीकार कर निया जा पकता है। यदि सुक्तरा के आयार पर काव्य का सवयंद स्था निवार कर निया जाय तो उसी पर स्वर काव्य के अपेता अ यन्येट रिख होता। के

यहीं यह कहना उपयुक्त ही होगा कि श्रव्य नाय नी दश्य से श्रेष्टतर कहना संस्टन नायधास्त्रीय सिद्ध तो से विमुन होना है। वहाँ तो नहा गया है—नायेशु नाटनम रस्य।

सचारी भाव --

आधुनिक ग्रुग मे सवारीआयो को मनीयज्ञानिक दृष्टि से देखा जाता है। हैं। नमें द्व ने भाव को मूलत मनीविकार माने हैं और संधारियों को भी उन्होंने मनीमान सिद्ध किया है। ध

१ — डा॰ कीय संस्कृत डामा वृष्ठ २०, ३५ ४८ ।

२-- मानुदल-रस तरमिक्ती वृष्ट १०।

३—डा॰ आन द प्रकाण दीतित−रस सिद्धांत स्वरूप विश्लेषण ।

४—रोतिकाव्य भी भूमिका पृष्ठ ८१।

आवाय रायचार घुवन ने आज्ञा, निरासा, निस्मिति, सतोप, असतोप, पटुत सदनता और अध्य ननीन सचारियों की बच्चना की है आचास विश्वनाप प्रसाद मिय ने न तो पूरास्येख माचीन सिढान्त का अनुसारा निया और न मधीन का ही। उहीने किर भी दया दाहिएव और चनासीनता की सवारी माना है। रामदेव निम मे सरतता ना उत्तेख निया है। इस प्रकार हाहीने नवीन चण्याननाथी के प्रयास किये हैं जिनके मूल म घरेजी बाचोजनाको के समान बजानिक छान कीन और मौतिक बनने की आकांक्षा है। यही क्वो संवारियों को मनोवज्ञानिक दिए से परसने का मयस्त ही पाढ़ हिं प्रभाव को बीनक है। बहुबा संचारियों का किया गया निवेचन और वर्गाहरण ओवरलेपिंग होता है। इस दृष्टि से आवाय सुवल के किये गये सवा-रियो के वाहिररात को देखा जा सकता है। १ हा० रावेश मुस ने मुख का आरक्त हीना तथा नेको का लाल होना इन दोनों को नवीन शास्त्रिक थाना है। र हा धान व मनाग वीक्षित ने इस पर आपति मनट नी हैं और वे जम्बा एवं बार राहेग पुस द्वारा स्वीष्टत जक्त प्रक्रिया को स्वीकार नहीं करते हैं। 3 एस सरस्या —

वते तो रहां की सहया के बारे म सस्वत साहित्य में भी कुछ पत भेद वस तारक्षा चाणक्याच चार च छड्डत साहस्य भ भा उँछ पत मद पाया जाता है। चन्नद और अभिनव ग्रुप्त ने रखी की सहया च विस्तार कर दिया था। गान को काला तर में रस की श्रीकी म स्थान दिया जाने साग । इसकी बरावणा भी की गई । ध यथा रक्ट प्रेयानग्रह जिसका कि स्थायी भाव स्नेड है, उसे भी (बाव्यातकार) समाविष्ट कर निया । भीन ने उददात और उद्धत रही का समावस क्या। भागुरत मामा रख ने मनयक रहे और हरियान दव के संशेष और विमतन के उनायक सिक्त, सहर, शस्य और बारतस्य का भी रस मानने को आग्रह

१—रस म मासा वृष्ट २२६। र-सरोहीजिनन स्टबोस इन रसाब पृष्ठ १४१। --रस स्वरूप सिद्धांत और विश्लेपण-प्रावरूपन। ल-रस विमा पृष्ट २२० ।

ष—शास्त्र निरोमणी भाव प्रकाण दृष्ट २७ ॥

हुए। नाटम क्षरणनार ने लीत्म, रनेह, दूस और सुख की रस रूपता की भी समावना प्रकट की। यहा यह कहना हो होगा नि वहाँ रस जिस्तार के होने हुग भी रसों की सखा ने या दस से आये नहीं करा जिस्तार के होने हुग भी रसों की सखा ने या दस से आये नहीं करा की किया निर्माण नारे और तल तल अपने रसी की स्थापना करते और तल जल अपने रसी की स्थापना करते और तल जल अपने रसी की स्थापना करते और तल जल अपने रसी की स्थापना करते के रूप या पृष्ठ ने ने वा से स्थापना करते और तल जिस्ता की स्थापना ने एक वासक्ता रसी की से । उत्तहरण के निवे की जिन रस जोड कर १३ वस बनाये। पससे प्रतीत होता है कि ये नवान रस स्थापक स्थापक स्थापक कर १३ वस बनाये। पससे प्रतीत होता है कि ये नवान रस स्थापक स्थापक स्थापक की पहला नहीं देत ये और सब प्रचलित लगा स्थापन सहा की भाषता देते थे। एक और स्टट वहीं आस्वास्थ्या के आधार पर हर भाव को यह मान लेते हैं वहीं लोलट इसके विच्या की सहया अधिक विस्तत नहीं हो गायी।

अपूर्विक सुग में अधि की प्रभाव के कारण यह कहा जाने लगा कि रस दिग्मीण भ्यापक है और सभी देशों की सभी साहित्य के अगो को हक परिवारी के दिक्षिण से तिही देखा जा सकता है यका सारकों के बाठ फारदस का स्वायी भाव अपार पत्ति की स्वत्या और सेकरिक्यर के अधिवकी का क्यायी भाव प्रमाव का है। में माव और हमरे बहुत से जिन पर आधुनिक गाटक उपयास और काव्य आधारित है नी स्वायी भावों के अधिरिक्त हैं। अप्यास और अनयसत के भावों पर गास्तवर्गि के नाटक सिक्वर बोवस और स्ट्राइफ आधारित हैं। यदि सीचतान कर हम भावा को उहीं नी भावों में मिला दिक्या जाय तो सबुद्धि नहीं हो सकती है व अब देशकाल सायेश नवीन रसों की उद्भावनाएँ हुईं। देश भक्ति नवीन बन गया। 3 रसो की स्वाटिम्बट से सुलता करते हुए व शहरण रख नी पारटक स्विटिन्टस स सम्बन्ध कर स्वी भी रस माना गया। बसे तो यह रस विश्वनाथ द्वारा हो भा यना प्रास कर कुना पा वस्तु हुते नवीन दृष्टिमोण से देखना अधी अध्या का परिस्तास है। सान नने द

नायकवाद सस्ट्रत सीरिज पृष्ठ १६३ एव आधुनिव हिन्दी मराठी में बाव्यशास्त्रीय अध्ययन पृष्ठ १२७ १२८ ।
 नावधारतीय साहित्याणीचन के सिद्धांत पृष्ठ ७८ ७६ (सील ग्रर १९त)

र-क-नव १स पृष्ट ६२ ख-सिद्धांत और अध्ययन पृष्ट १५८।

म रता को माध्यश्नानिक वृष्टि सं वरण का स्तुष्य भ्रयान किया है। इन्होंने पूज प्रवास्ति प्रशासी को पूलकरोला निर्मेष गारी भागा है। रामन्य मिन्न १ ११ रमों (भ्राति और वासक्त्य) को भाजाता नी है। इस नामीरण सिन्न में भी ११ रम माने हैं। इस राज्य जोगी ने विकारण रम के स्थान क्या है। शुक्राजी ने व्यव इहारि को स्वतान आसामा साता तो आगे के आसो निर्मेश प्रशास है। शुक्राजी ने व्यव इहारि को स्वतान आसामान साता तो आगे के आसो निर्मेश प्रशास के देश है। भू वेजी म काल्यो के जान माने भी अर्थी करिया ने व्यव में पूर्ण मोने को साता की साता की साता मानि का साता की साता मानि का साता मान

सामज्ञाच्य —

हा॰ रामण्यरसात राज्यसात में प्रहृति रम की स्वायना की और उत्तर स्वायी भाव और पराचरागत नास्त्रीय तथी का दिल्लान भी विचा है। "ये नथीन उद्भावना के समयक हैं और साम ही पास्त्रीय पुष्ठ भूमि के पीरण भी! आज तो रित को यापनता प्रदान की गई है। और इसका आयार मनोवणानिक प्रकृति माना आ सकता है। हा॰ मनोहर काले महित रस को स्वय के रस माना है। और कसने निक्नावित हथ से लाक्ष्रीय एए का विवयन भी विचा है। ये उसके भाज्यत, उदीपन आदि सभी की नरान कर तते हैं। " विचय विकार में सहत्त्र की साम्राव परस्वरा को देलातालुगार मनावज्ञानिक और मबीन अ में जी सभीणा सिदाली की नहिंद स तत निवा है। हा॰ नते ह ने इस सम्बाज क उद्देशस्त्रीय हाय हिवा है। बाधुनिक पुण म वस सिद्धात की व्यापकता आव उनके महस्त्र को भी प्रतिवादित निवा नाता है। इनके साच ही वेयस वीडिक का य को कास्त्र की सता ही नहीं दी जाणी है। "

१--आधुनिय हि दो मराठा में बाह्यवास्त्रीय अध्ययन पृष्ठ १३८, १३.३।

२-रस मानाशा विमाव प्रकरण ।

३--वागमय विमन्न पृष्ठ २३३।

४--बाध्य में प्रकृति चित्रश ग्रह ४८।

६-रस सिद्धाः त स्वरूप और विश्तेयस प्रष्ठ ४२० ४३० ।

रस

अयजी परिचार्क हे --

बायुनिक बालीयना पर बच्चेजी बालीयना के प्रभाव निस्ताक्ति रूपी में पदा।

क -- प्राचीन की पर्णस्पेश अवहेनना ।

ल-प्राचीन को नवीन हुछि से देखना ।

ग--प्राचीन विद्वालो और नदीनता बायरजेवी स्थापित करना ।

म-प्राचीन सिद्धा नो एव नवीन मिद्धा नो ने ने नेना का पूर तन सिद्धा तो भी उपित सीमा रेकाओं का प्रश्विम करना ।

प्रयम शैली का उटाहरक निम्नाक्ति क्यन है-

इस पराने सिद्धान्त स काहित्य को समभने य भी कितनी मनद मिल सकती है यह सदिष्य है। क्यांकि जीवाकी घारायें एक इसने से इनका मिली जुनी है कि नव रता की महबाद कर उन्हें अपने मन के मृताबिक नहीं बहाया जा सकता ै। इपरी ना उलाहराम कस को इनोशन बादि की हिंह से परस्वता दिलायी देना है। इमी मौति हा० राकेण गुप्त ने सनोविज्ञान कं प्रकाण स रम का विवेचन किया है। तृतीय रूप के दग्त निम्नावित कथन मे पाये जा सकते हैं -- परम्परापन भावों की म प्रेजी के अनुकूल ग्रान करना चाहिए-विभाव त्रव की परिव्यक्ति मनुष्य से लेकर कीट पत्र तर को सम्मलित क्या जा सकता है। चतुर्थ शेली म डा॰ आनन्दप्रकाश दीशित का नोघ प्रच रक्षा जा मकता है। इस प्रकार रख सिद्धान्त की कही अब-हेलना की गई, बड़ी उस नवीन हृष्टि से देखा गया और वही उसका दिस्तार करते हुए नवीन समीक्षा पद्धतियो के सामनज्ञव्य करने के निए बाह्य किया गया ।

अ ग्रेजी प्रभाव के कारण आया हुआ सामनज्ञा सिद्धान्त इसमे सहायक हुम। रस निष्पती के सिद्धा तों का विवेचन करते हुए अग्रेज आलोचको के कस चद्रत क्ये जाते हैं। यही क्यों रसोद्रेक और करुणा रम तथा हास्य रस के सम्बाध में पाश्चारय दक्षि से विचार किया जाता है न।

१—आपुनिक हिन्दी मराठी काव्यशास्त्रीय अध्ययन पुष्ठ २६० २—(क) डा॰ रामसालींवह आचारौ गुक्त के समोक्षा सिद्धान्त-पुष्ठ २०३ (व) रस सिद्धान्त स्वरूप और विग्लेषण पुष्ठ १४, १५ छवी अध्याय और ह्रवा अध्याय ।

करुणा एस से सूख कैस 🖁

प्रपेजी प्रभाव ने बारण नस ने सम्याध मही प्रस्ता पूछे जाते हैं, जीर उनका उत्तर मनोविकान या व बेजी बाव्य नास्त्र को दिष्ट स निया जाता है। इसव प्रमुख मन्त्र है कि करण रस स सुख को उल्लोत करें हम्मी है। इसवा उत्तर करन्त्र है कंपनिस-विरेचन के साधार पर दिया जाना है। यह बनाया जाता है कि हमारी पूरित भावनाएँ काम्य के माध्यमसे बाहर अधिक्यक हो जानी है। और उनका शक्त हो जाता है। फिर भी वई यित मनोवकानिक बॉल्ट से कच्छा रस स आवाद की प्रश्नीत नहीं मानते हैं भी हमका समयन सस्त्रत के जनहरख देनर विचा जाता है व है हमारा अभिन्नाय तो यही है कि नव ऐसे प्रकान का उत्तर सहस्त के आधार पर दिया जाता है हो आलोचका पर सस्त्रत काल व प्रयस या परोन, एक या इससे विचारपारा का प्रजाब जकवय है। दिलाई देता है।

यही यह स्मरागीय है कि काव्य या नाटक में सुब-पुत्र का प्रण्यान तो अवस्थ होता या क्षित्र रस निष्मति होने पर कल आित होने पर अवनण ही मिनता है। भरत मुनि ने तो नाटक का उद्देश पुत्री, गात और शोवाकुल व्यक्तियों को आग द प्रसान करना माना है हैं। बाठ नगेंद्र ने भी शासानुश्रीय को अवल्यस्य माना है। इनका मन है कि एक्पियों के डाया सवेश बनाये गए भावों से सामाजित तादास्य स्थापित करता है। जह है भी उपिय ही ने क्योंकि आलम्बा और आध्य क्षित्र भावों के सावार स्वस्य होते हैं और ऐसा मान सेने पर पूरी रचना की विसी एक इनाई

१—डा॰ रावेश गुप्त-साइकोलीजिक स्टडीज इन रक्षाज पूछ १८० १८४। २—डा॰ जान वपकांत्र दोलित-रसस्वरूप विद्वान्त और विश्लेषरा पृष्ठ १८०, १८४।

३—डा॰ मनोहर काले-आधुनिक हि दी शराठ वें काय्य शास्त्रीय अध्ययन पृष्ठ २०६, २१०।

४-- नाटय शास्त्र ७ । ४५ और १ । ११

से तादात्म्य स्थापित करने की फ्रान्ति का निराकरण हो जाता है। डा० न द हुनारे बाजरेवी रचित्रा और सामाजिक की भावनाका के तादात्म्य को सावारणीकरण मानने हैं। इनको मा यता है कि कवि कन्तित समस्त काय व्यापार स सामारणी करण सम्भव है न कि निमी एक पान विशेष स^{त्र}ा डा० रमुवा ने सी-दर्यानुभूति की रसास्ताद कहा है। देश दर अर्थों की भी भ्एस्वेटिक सीस ना प्रभाव विसाई देता है।

साधारणीकरण--

१---नवा साहित्य नवे प्रन्त पृष्ठ १२२।

२--हिन्दी साहित्य कीय पृष्ठ ६२८।

[&]quot;—जा॰ कील वृक- ए हिस्ट्री जीफ इयतिश रोमे टोनियम पृष्ठ २९२ सोस्युम १।

जब ''बाईलीक नी ज्यू' कहाच किए गए ब्यव_ार को दशक सहन नहीं कासके ⁹ । इनलिए हम चाहिए कि ब्यक्तिगत ब्यवय प्रहार साहित्य मंत हो ।

ण्य ऐती ही घटना वा उत्तर सामाजिय हो कि अमय तिंगहजी ितीय के
मनय में अमरित को काल निषद घोषिन कर निया गया वयानि महाराज में
महारानी हासी जानि को यो और नार्रक का प्रदुत्त वाच भी हास है पहे जो माच
पर पर्योग्ण करती है। ति नाफ़ीन महाराजी इस सहज नहीं कर सही और न्यान
को निविद्ध घोषिन कर दिया। इस धारणा की पुष्टि एक अस तथ्य सभी होती है। विस्ता सातान्त्री में ओपपुर मही कर येथती। जनका हुष्यवार वड गया या,
इस कारण मीहल्ल वालों ने एक तथाया बनाया और जनम पुरी पर यहुत या
विस्ता गया—

वावे बरली टाट गुरा वा । मानी बड़ी मतीरी ।

इस पर यति ने आ कर पान पक्ष्य लिए और प्रविष्य अ दुराधार न करने की शापस की ।

करते का ताराय यह है कि जब व्यक्ति या समुगय विशेष पर कटु क्या प्रष्टार किया जाता है अथवा बनके हृदय मच की निषम दग से सू निया जाता है त्य बहाँ क्तिमी प्रचार के साधारणीकरण को सम्मावना नहीं रह पाती। अउपव साहित्य में इम प्रवृति को रोकना भी आवश्यक है। द

सायारणीकरण गदमीलिए यह माना जाता है कि नायक जो विरोधी न हो। यह रहुनुस्थे का प्रनिद्धियोगीन हो। यदि असद् पात्र विजयो होगा तो असन्द की उपरुक्ती किंदी सेकेगी उसे एस किल्य ही साना जायेगा। वैसानक

म रसाधारकोकरण एक संयुक्त मानसिक अकिया है। ध इसम हम सम्प्रल बाय

१ — डा॰ रोस-तिस्ट्रो औष गैवसपीरियन प्लेस पुष्ठ ४१०। २ — पारवास्य साहित्यालोचन और उद्यक्त हि सी पर प्रसाद बृह्म ४ ३ — डा सान-गक्ताम सीतित-रस स्वरूप सिद्धान्त और विमलेवस पृष्ठ १०।

४-- ते० ई० डाउने-वीमेटिय इमेजिनेशन अध्याय संस्क एवड साट ।

ब्यापार के आधार पर सुन्य प्राप्तिकी कामना रखने हैं—सुख प्राप्ति होती है। देस प्रकार सन्तर गुमेकर सुन्य किंत, काव्य और सामाजिक तीशा का वादाब्य होता है और सामाजिको को आन द की उपलब्धि होती है।

भनित रस अग्रजी क परिपादर्व भ —

बैसे मिक रस की महत्ता के उत्स दण्डी के प्रेयोसकार में हो प्राप्त हो जाते हैं। ध्वट ने प्रेयान का नवीन अप कार के काम उद्भावन हिंगा जिनका भाव सेनेह बताया। तदनन्तर कई लग्ला प्र यो म इन्केंद्रन होने समे। हिंगी मंभी भिक्त में रस का स्वस्य पारण विया—उद्ध सराध्य कहा जाने भाग। धीरण मोस्मामी ने हिर भक्ति रसामृत सि धु म मिक रस को धोर भी बल प्रदान किया। आज का आलोधक इते पुष्ट प्रदान करता है। यह कहता है कि मरत हारा कियत रसो में विस्तार हो सकता है। श

मही यह क्ला सामयिक ही हाग कि रसी की सरवा मे तो कुछ तो बृद्धि सहस्त साहित्य म ही हाने लगी वी कि तु सस्कृत साहित्य की बारनानुकून रहन की मृद्धि ने रस सस्या मे विस्तार नहीं हाने दिया—कि रस ना मोर मृद्धिता रही मिन पाई। ज मे जी से हिन्दी में जब यह बारणा आई कि बनी वपाई परिपाटा ही सनस्त नहीं है, भित्रनालीन साहित्य का प्रवार हिन्दी में विद्यान या ही तब सम्हत के साधार पर अ जी से बल आत कर हिन्दी के आलोवनों ने मित को रसा माना। अत्यह कम मा यना वा आधार तो सर्वत के स्वारी वा सक्ता है, रिन तु स्वरी में प्रवार अ जी से स्वरा माना। अत्यह कम मा यना वा आधार तो सरवृत के स्वाही जा सक्ता है, रिन तु स्वरी में रेगा अ में जी धारणाओं से निशी।

रनी भौति वास्तस्य को भी रस स्वीकार किया पया है। उनका स्थायी प्राव वास्त्रस्य स्वीकार किया प्रया है। इतना ही नहीं सरकृत साहित्य प्राची से कापण्य रस बीडनक रस, बहुता रस, प्रणात रस मध्या रस, प्रशोभ रस कान्ति रस प्रेम संपा विपाद रस के भी नाम बुंढ निकाले हैं। रेजका कि यहने कहा जा भुता है स्व विस्तार पर अभेनी का प्रभाव स्पद्ध निवात होता है। आजवल ता पर्द प्रकार

१—डा॰ आनः य प्रकाश योक्षितं—रस सिद्धान्त स्वरूप और विश्लेपण् पृष्ठ २६७ ।

२-- वहा पृष्ठ ३११ ।

के नदीन रसो की भी करूपना को जाती है। डा॰ दीक्षित ने इस प्रकार की करूपना को निराधार और अवाच्छतीय धोषित किया है।

सा विवेचन में नई बार अधेनो नी पारिमाधिन घटनावती से हिरी म प्रम जलाम हो जाता है। उदाहराणाय अधेनी म विच्यात समन बेला हो गेत्र नो अईडियिलस्ट नहा जाता है। सोविलिन पृष्ठ मूमि है तथना अस विचारों नो महता देने बाला है नितु हमारे यही त्रीव नो अईडियिलस्ट के आधार नारमाधी मान लिया जाता है। जो अनुप्युक्त प्रतीत होता है। " सर्वों नी मानि ही अलहारा का विवेचन भी अधेजी के मुमाबों से अखुला नहीं हह सका है।

अलकार अग्रेजी के धरिपार्श्व मे

अलकार विवेचन पर निन्नापित अधि अधार आवा आवा सवता है। क्रिने अवकारों ने प्रवेची म नाम प्राप्त किये गये और उनकी तुमनार्थे भी हुई। मधा अवक सामेटाफर नहा गया और उपमा नी मिमली। जनभाष प्रसार मानु तथा भगवानदीन और रामवहीन विका ने घषेमी के परमोनिक्तिरेशन और ट्रासकड एरिटेट तत्तक भेदी ने भी स्थोकार किया। 2

हि दी के असकारों को मनोविज्ञानिक पृष्ठ भूषि पर स्वाधित करने के प्रयस्त किसे गये। रामपहीन निध्य ने तो असकार और भाविज्ञान नायक प्रकरण म इनका अपीह्याय सम्बन्ध स्वाधित किया। बारु राम कुमार कर्मों ने असकारों का आतिरक विवेदन क्या। वै

क्षतकारों का वर्गीकरण प्रवेशी सिद्धाता के अनुतूत रिया गया — छाह सदशय मूनक, बिरोधमूलक और साह्ययमूलक भेदी में बाटा पर्धा ! में यह विभाजन प्रकोसर वेन से प्रभावित जनीन होता है ! यह विभाज सम्ब थीं, बाक्य विभाज

१ - रस सिद्धात स्वरूप विश्लेवल पृत्र २२३ ।

२--काध्यदगरा प्रश्न ४३०, ४३३।

४---भातीचना के पथ पर अतकार और मनोविज्ञान पृष्ठ १७ में ३४।

सम्बन्धी आदि विषेचन रागदही। मिश्रा किया। ै इन पर एलिट्रेशन और पन ना स्पष्ट प्रभाव है। डा॰ श्याम सुदर दास ने साम्म, विरोध और सानियमूलक वर्गीम उन्हें बाटा है जो भी उपस्थिति विषेचन के अनुकूल है और प्रफोसर बेन से प्रभावित है।

आधुनिन मुग से समेजी में मान पक्त को कला पक्त से अधिक महत्व दिया जाता है। इसलिय हिसी मं भी जलकारों को अधिक महत्व नहीं दिया जाता है किर भी जिल्ल महत्व दिया है को स्वाद रोह और आ० ए० रिवडन जादि है द शब्दाल कारों को नम महत्व दिया है तथा जाता है किर में मिल दिया है तथा जाता है किर से मान मिल हिसी है। और ही प्रयात हिन्दी से भी दिया गये हैं। बैसा ही प्रयात हिन्दी से भी दिया गयो है। बैसानिक दिट से अन नारों के उत्पात पर बैनानिक दिट हानना अग्रेजी सक्ता का परि एगा नहां जा सकता है को हिमानिक दिट से अन नारों के उत्पात पर बैनानिक दिट हानना अग्रेजी सक्ता का परि एगा नहां जा सकता है क्षेत्रिक सामे कि स्वाद कर स्वाद कर सम्बद्ध का स्वाद पर्यंत मान निया जाता था। अन नारों के विजेवन को सहन्त नाव्यक्ष अधिकायत पर्यंत मान निया जाता था। अन नारों के विजेवन को सहन्त नाव्यक्ष स्वाद के आधार पर मोवैनानिक सिद्धाता के अनुकृत विन्तेपण करके भी देश जाता है।

विभिन्न पीरवांत्य और पाण्यात्य अलकार विवेचको का तुलनात्मक क्ष्म्यमन स्थित पाया—कुत्तक और क्रीचे की तुलना को गई। आयाय पुत्र ने मी क्षीचे के सम्बन्ध म मात्रनीय अलकारों का विवेचन दिया। है डाल नोग्र में घर दि से दिस्तुन विवेचन रिया है । आयुक्तिक युग में अधेची के सन्दक से गया का पूर्ण विकास हुआ। मामानिक राजनीतिक और धामिन परिस्थितियों स अन्तर आया। इससे पीत कालोन काल प्रवृत्तियों की प्रतिक्ष्मिया भी हुई। इसेरीयुनीस यह म्मिकिया आलोक्य काल स भी विवासन रही। यत्वन की भूमिना स पन्त्री ने क्षारा प्रवर्तियों की अलावा प्रवर्तिया से अस्तिका आलोक्य काल स भी विवासन रही। यत्वन की भूमिना स पन्त्री ने क्षारा प्रवर्तिया की अराजवनना पर रोज प्रवट किया। है बहुषाम्रामुनिक स्वर्तिया स्थानिक स्थानिक स्वर्तिया स्थानिक स्वर्तिया स्थानिक स्वर्तिया स्थानिक स्थानिक

१--काध्य दपल प्रष्ठ ३२३ ।

२—चिन्तामणि पृष्ठ १८४

रे-रीति काव्य की समिका पृष्ठ ६०

४-सिद्धात और अध्यवन पृष्ठ ३४, ४२ ४३।

५—चितामणि डितीय माग पृष्ठ २४०।

६ — पत्नव की मुभिका गृष्ठ १८।

र्सिंसमान छात्रो स्वोगे पुल्तरीं संबसत्तारों के सूत्य वेगें का निराकरण क्या । क्स पारों का वियनन अंग्रेजी के साध्यम संभी हुआ । आरंक्षक के उटने अंग्रेजी में हो इन पर प्रकास काला ।

हि नी अलनारों में विवेचन गरते हुए असे जो अलनारों का उन्तेम्प्र किया जाता है। पावचात्व अलनारों ने द्दित्स का भी विवरण निया जाता है। यम तब कियत निर्मान ने अये जो के अनूनित रूप भी निय जाते हैं। है हिनी म तक्ष्मलारा अलित कोर जेपसाल कार ही सामायन साबारण आनीचगें द्वारों मायता प्राप्त परते हैं दिनी म तक्ष्मलारा अलित होता है कि सहज और असे जो में क्षमति प्र प्राप्त परते हैं देशस यह प्रतीत होता है कि सहज और असे जो में कियति प्र प्राप्त पार्य कोर के स्पार पार्य कोर के स्पार पार्य के से असे जो में मही से बें बुचानी गई किया बहुत सी वार्तें जो सन्द्रत में नहीं मी हिन्दी से असना ली गई। असे जो में —

क-फिगर औफ स्पीच इन वडस

m - फिगर औफ स्पीच इन से स एव

ग-फिगर औफ स्पीन इन दी बीय, प्राप्त होते हैं !

क्षत हिन्ने म शांनी घन्नान कार अर्थान कार और जनशाल कार म मान्यता प्राप्त कर की। अर्थेजी के कारणा हि दी म मानशेररणा, विक्रेयण विमय और इननदाथ न्यजना जहे जल करों को स्थान दिया जाने सर्था। छायावानी क्विता में इन होनी का बहुद्व पाया जाता है।

इस प्रकार निक्ष्य निकाला जा सकता है कि हिंदी अन कारों में सूदम वर्गीकरण को स्थान न देना, इनकी बनोबानिक और वैज्ञानिक व्याख्यायें करना इह छ गन कार अवान कार और उनयाल कार वेदी में बीटना सक, इन्हें भाव पक्ष

१ — प्रायुनिक हिंदी मराठो काव्यशास्त्रीय बध्ययन गृगः ,८२ से ३८४ । २---डा० गोवि दत्रियुषाय-शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धात वृष्ट ३००

^{्—}सस्कृत ≅ पूरुम मर्नों को मुलाया जाना और अपे को के असह व यपाम वित्रल आदि का अपनाया जाना मो हमारे कथन को पुरिट करता है।

से निमानर स्थान देना इनकी आलोचना पर अग्नेजो प्रभाग सिंख करता है। अल -कारो का तुलमात्मक अध्ययन भी हमारे कथन की पृष्टि करता है।

रीति विवेचन

अ बजी परियादर्व म --

ं अप्रेजी के स्टाइल और डिक्सन को हिन्नी म रोति का पर्याप भी मान निया जाता है किन्तु यह अधिक उपभुक्त नहीं है क्यांनि जिस प्रकार बूचर धौर वास बाटर में अस्सू के अनुवाद के समय कहा था कि जरस्तू ने और आधुनिक अप्रेजी

१—आपुनिक हि दी मराठी में काय्य शास्त्रीय अध्ययन पृष्ट ४७१। २--वही पृष्ट ४७४, ४म६।

३ -- मारतीय साहित्य गास्त्र-द्वितीय खड पृष्ठ २३६ ।

४ — हिस्ट्रो खौफ संस्कृत पोइटिक्स-डिसीय भाग पृष्ठ ११६। " ५ — प्रिसीयलस बाफ लिटरेरी किटिनिज्य इन्न १३६।

ने बहा है कि हमने द्वारा हुय एवं नवीन दृष्टिकाल आस हुआ है। है हा प्रकार हिन्दी आवायका ने प्रधानी के माध्यम सं तक नया दृष्टिकाल अवक्य ही आस किया है। इस प्रणाती के आवायका को ने सो अञ्चायक विषयों और प्रवारत्त उपयुक्त अनीत होन है और न कामनता न क्याजनी ही। है थी अमतराय के तो उपन द्याना का रुप्ट विरोध क्या है। किही सातीकारों ने हम सम्बाध विनाव सामग्रद्ध माना है। क्या, दिनकर निराना और महाक्यी विचार स्थापन के समसक रह है।

हिनी म डा॰ राम विसास नामा श्री अपूनराय और सी निवनन सिंह को माझसबादी आतोषक वहा जा सहता है। यहाँ यह स्मरणाय है कि अपानुत्र स्म को तो यह भी अनुवधुक्त मानने हैं। हमारा म पण्य इननी तुलती दान की नियास आसाधना पन्ने पर राष्ट्र हो जाता है। हमें को यही बतान है कि प्रोची ने माध्यम स हिंदी जालीचना ने इन सिद्धा नो और इस संसी की पन्नुत हिंद्या है। किर भी यह भी मानना होगा कि मानसबानी आतोच लो का प्रयेची ने ही माध्यम स आय हुए मनाविश्तपण्याद का विरोध किया है। इस अकार हम देखते हैं कि प्रयेजी मानिश्य म प्राथा विरोधी अपनार्ये हिंदी में भी स्थान आप करने सभी।

कई विदेगी लखन हिन्दी में जातमतात कर तिये गये और कई हिन्दी लेलक से में जी नी भाषा ने अपना आपनी अभिगति करते लगा । नहीं नहीं साधारणी करता को तामूहिन भान में घेण्या बताया गया है ता नहीं अधारानुविधित को पता मा सं प्रदे कताया गया । इस प्रकार आसीवकों नगा एक वस पारवाण्य माहित्य की हुआं में ता है तो हूसरा वस संस्कृत ना-वसात-नगरी की नहीं नहीं तामनजन्य के बीज दिखांगी देता है यन तम व्यविगयत प्रभाव और बालदर पीटर के कला बता के लिख बाने सिद्धात टेन के प्रित्यालय क्यांत और कोच क अध्वय्य-नगवाण आदि के निहरण भी प्राप्त होते हैं। जहां नि पहले कहा जा चुना है भूमिना के हम अध्येन मत की पुष्टिकरणा स्वयुग्तवाणी अग्रेजी आलोचना से ही प्राप्त हो जाता है हि 3 आपूर्णिन युन म घोण्या पत्रो के कर म भी अपनी पाणाओं का विवेचन किया जाता है। इसना प्रस्ता प्रमान व्यव्य ते बति यदायवार के विवेचन किया जाता है। इसना प्रस्ता प्रस्ता वणात ते बति यदायवार के

र---डा॰ रामविसास शर्मा-हस प्रगती खण वृष्ट ३६३ । २---नयो समीका वृष्ट १

३--सम् १६२४।

प्रवत्क आद्राक्षेत्रन तथा अप्य दो घोषणु पत्रा मे प्रकारित हुए। ^६ इमी मंति हिं^नीम भी घोषणु पत्र तिखेणय।

पुस्तको की मूमिकाये —

उत्थान अपना मात्रस्य प्रकट किया। अधिजी के उदाहरण द्वारा अपने मन की पुटि की गई। कई बार अधेओं के उद्धरण पाद टिप्परिंग्या मंत्रिये गय। ^२ वन पुराने वानों को हेय सिद्ध वरने के प्रयत्न किय गये। प्रयोग की आकाक्षा पर अ ग्रेजी क एक्सपरिम टिनसम का सीधा प्रभाव निवासी दन लगा। तार सत्तका की भूमिकाये विभिन्न कवियों और आनोचका पर व ग्रीजी प्रभाव स्पष्ट करती है। उटाहरण के लिये अन्य यह लिखते हैं --विनेष नानो के इस मुग मे भाषा एक पहले हुए भी उसने मुहाबरे अनन हो जाते हैं आनी स्ना मे नया कम होता है 3 इस क्पा पर आई॰ ए० रिवेडस के इस कथन की छाया दिलायी देती है। बी क्नीट एवस्पेक्ट नोक्ल काडम बेन प्लेशिंग सो एडीशनल ये ग्रेम । अनय ने मीलिकना के भमग म इलियट का विष्येषण भी किया है। जिसमें नात होता है कि उन्होंने उमका अध्ययन किया है। इसी भौति उन पर इलियेट की उलियों का प्रभाव भी टिलायी दना है जनय न नवीनना की चाह द्वारा अग्रेजी प्रभाव की और भी जियक स्पट कर दिया है। उन्होंने अग्रेजी से आई हुई मनावनानिक पद्धति की भी अपनाया है। नई दिवता व समयव नवीनता के समयव है। वे नवीन बाध्य अपनान के एच्छ्रच हैं। डा जगरीय गूस क नई कविता म रस और श्रीतकता पीपर निबच्च पर इलियेट भी नयी कविता के विववन की गहरी छाया निवाधी देती है । उदाहरण के निये विनयेट न जिस प्रकार विचार और कला म अन्तर बताया है तथा बहुनिकता का आग्रह निवासा है वसा हा मन प्रतिपादन इ होने विसा 🛮 । यह कोडवेल के समान बना की उरवित वैस ही मानते हैं जसे सीप स मानी । डा॰ जगदाना गुप्त का यह बहुना कि कला हम सोचन को सजदूर करती है अस में आ तोचना के सर्दण्ड

१--सन् १६३०।

२--तार सन्तर पृष्ट ५१।

र-दूसरा सार सन्तर की भूमिका पृष्ठ १० एव जिल्कू पृष्ठ ७ ।

है। दार मात्राद प्रशास दीतित सन्द्रत आयाद भित्ति पर नियत है और व कार्य प्रियाश नरिया को करिया नहीं मानत है। यह निद्धाल संस्कृत कास्यासत्र के भारता है परान् टी॰ एन॰ इतियेट की बारलाओं ने प्रोडका है।

प्रयोगगन्दी आस्त्रीचक —

रतानात्र जोगी हे साहित्य सजना, विशेषात्र, विश्वमा, माहित्य निगान देगा भीर परणा एक गहा प्रमाण पाण्ड व भाष शिला हमा साहिए संबरता स अ सका प्रभाव का परिषय निया है। व्यक्ती मार्गिक त्या का व दृश्विकाल के मान र पर भारताय निद्धातां का उपाहासाध्यत पर विस्मा किया है। य स्वयं कहते है कि में जन्म का समयक नहाँ । ^१ द होते राभवता समादयनिक कहा है कि माप्तमधाना क्षीर प्रारहताती आत्मा म तक सम्भी पर १८ पहुँच पाय है। इन्होंन प्रयान का समयत मातिवात के आपार पर क्या है और य मानगवानी की पत्रमृति पर आधारित है। इन्होंने बही नहीं सायण करोर यस्ता का प्रयान कर रिया है जो त्यात्र है। एक तथ्य और भी उत्तरमनीय है कि आपन म प्रयोगवारियों और माक्स वाधि वा सहयोग नहीं पाया जाना है। यह बार भीर बदना जाता है। देश प्रकार की बाक्ता के और अगहयान की भाषा । ये हैं। साहित्य के निये धानक मिद्ध हागी। क्षनदाजी के निक्रभी पर भी मनीवशानिक पद्धति का पूरा २ प्रभाव निमाधी देता । य अवन विवयन में मनोविणान का संाधा सेत हैं पसत मावनवारियों के दिक्छ िताया दल हैं। है, ह इनकी कविता पर पाइचारय प्रभाव दिलायी देश है जिनम गानता के भी दगन होत हैं * इस प्रकार य अग्रेजी से प्रमावित है। अग्रेजी प्रभाव

म कारण यह मान निया जाना है कि आसोचना का विशिष्ट और सम्यक्ष स्त्रहा अ वेजी क प्रभाव का परिखाम है। इस क्वन संबह स्पष्ट हा व्याता है कि अ वेजी

१ -- साहिरय चित्तन, प्रगति थी नई दिगा-पृष्ठ ४= ।

२ - था समित्रान दन पात साठ वय एक रेखाँकम वह ६६.७०

ই — বিহালু-গৃষ্ট ৩६।

८---सारसप्तक'-७१ ।

<--इत्यतभ्यु ने प्रारम में भासोसो को सेवर की अश्नील सो कविनाका उदरण दिवागवाई।

न प्रभाव ॥ हिन्नी बालाचना को वहाँ एक और नई नाविन और दिना मिली है वही आलोचना ने मस्तिष्य पर प्रभाव ना पूरा बात्तन जमा दिया है। १ यही नहीं नहीं मही तो हिन्दों ने लेखक अनायास ही अधेजी आलाचक नो याद कर बैटता है। जगहरण न तिय हा॰ रवी द सहाय लिखने हैं महाबीर प्रसाद द्विनदी को दमकर अनायाम ही डा० जाह मन की याद आ जानी है। इसी माति हिंदी माली चरा की परिस्थितिय। की तुलनाएँ अधेजी आलोचको से की जाती हैं। ^२ डा० वैक्टिशमां न भी पन का विवेचन करत हुए भी लिरिक्ल वैक्टस का नाम ल निया है। देश प्रकार व्यक्तिया विचारा और परिस्थितियों म अग्रेजी आलोचना से साम्य अनुमव शरना अग्रजी बालीचना के प्रभाव का परिखाय है।

कई बार अग्रेज़ी के बाबयो और सिद्धाना को हिन्दी म ज्यों का त्यो अपना निया जाता है। डा॰ स टसवरी ने कहा या कि आलोचना वा करव्य श्रेष्टतर भावा को प्रचारित करना है। ह हमी की छाया म डा॰ खनी लिखते हैं साहित्य का मुरंप सम्य साहित्य को प्रेम पूबक हृदयगय करके श्रोवकातिशेष्ठ विचारो सथा भावा का अविरक्त प्रसार करना है है इसी भौति इनका यह क्यन कि समकालीन लवनो ना मून्यानन टटनर होता है ए० सी० बाढ की धारणा से प्रमावित है। इसी प्रकार कई आलोचको के सिद्धात अंग्रेजी आलाचका से प्रमायित प्रतीत होते हैं। चनक वर्गीकरण पर भी अग्रेजी मा प्रभाव निसायी देता है।

वला का वर्गीकरण —

लित क्लाओ और उपयोगी क्लाओं का विभाजन खग्नेजी के अनुकृत िलायादनाहै। ३०० हजारी प्रमाद द्विवेदी ने क्लाओं क इन भेदों पर समीची ने प्रकाश डाला है। डा॰ एस॰ पी॰ खती न भी लनित और खत्योगी क्लाओं का भेद

१--आनोचना इतिहास तथा सिद्धान्त यह ११।

र-पारचात्व साहित्यालोचन और हिन्दी पर उसका प्रमाय पृष्ठ ५२ ।

२--आधुनिक हिन्ते में समालोचना का विकास पृष्ठ ३४१-४८।

४--डा० से ट्सबरी । हिस्ट्री औफ इ ग्रांसण क्रिटिसेसम-बनबलूपन । ५--आभोचना इतिहास तया सिद्धात पृष्ठ २५७ ।

विया है। शिक्षा रसी द्वाराच वर्षा न भी इस भेन को मा यना प्रशन की। ये प्रसारणी इस भेन के सिक्छ से। हिनो मा पाक्चार आलोजना व समयनी द्वारा आलोजनी किरायुक्त माना गया है। वे समयत इस विचार पारा पर अ से नी कर किरायुक्त माना गया है। वे समयत इस विचार पारा पर अ से नी कर कर किरायुक्त माना गया है। वे समयत इस विचार पारा पर अ से नी किरायुक्त माना प्रसार रहा है। मनोवेगानिक आलोजना प्रमान प्रमान सही विचार और विचार के स्थाय किरायुक्त के स्व के स्व का स्थाय किरायुक्त के स्व की स्व का अवस्था किरायुक्त के स्व की स्व का अवस्था किरायुक्त के स्व की स्व का स्थाय किरायुक्त के स्व की स्व का स्थाय के अनुसुद्ध का सिम्म प्रयोगों के अनुसुद्ध का किरायुक्त की विचार स्थान की प्रसार के अनुसुद्ध का किरायुक्त की स्थाय स्थान की का सुद्ध की स्थाय की स्थाय की स्व का किरायुक्त की स्थाय स्थाय की स्थाय की स्थाय की स्थाय स्थाय की स्थाय स्थाय की

सप्रेजी के परिमाणायें हिंग्दी से ज्यान भी गई और साहिस्य को जीवन की क्यारमा माना जाने जगा। इसी मौति कका कवा के सियं कका जीवन के लियं कला जीवन से पाइम के सियं का जीवन से सियं क्या होते ही मावस हिंदी में माने में के मान्यम से साथं। यह कहना कि साहिस्य के एक या की मानंग की हिंदी में मानंग के मान्यम से साथं। यह कहना कि साहिस्य के एक या की मानंग की ही सबतारित निया जा सकता है। अर्थ जी की परिमाण—क्यम ओफ साइफ का प्रभाव के साव माहिस्य कीर अर्थ ववार का साहिस्य हिंदी वासो पर की कन सी के प्रमाव का परिवायक है या अर्थ जी वे इस बान का भी उल्लेख सिया कि सावोचना का अधिकारी कीन है ? उनक उनन विवेचन पर बन जो सन की विवाय की प्रमाव की ! इसी भीति इतावन्य जोगी के कला कता के सिया तीया नी अपना का अधिकारी की अपना कर ये थे। वा प्रभाव का परिवाय दिया है ! वहुना लेकक बार्जी विवार को जाये नियारों की धर से देते हैं। कही हो वा देते हैं। कही की स्वार हो जाये हैं। वह देते हैं। कही की सियारी है। विवार से धर्म से बी ती हो जानी है। व

१-- डा० एस० पी० खत्री-आलोचना इतिहास तथा सिद्धात पृष्ठ २७० २-- रवीद्र सहाय वर्षा-पाश्चारय साहित्यालोचन और हिन्दो पर उतहा प्रमाव ४७।

२-आलो चना इतिहास तथा सिद्धान्त पृष्ठ २०५ एव भारस एक्तिस सेक्टेड करसभे टस । ४-आलोखसा इतिहास सथा सिद्धान्त पृष्ठ ४१७

८-वही वह ४१८, ४२०, ४२३ से ४४०।

अग्रजी क अनुत्राद —

प्रभाव

ढां लक्ष्मी सागर बाट्योय नं 'पासी दी वासी' वा अनुवार हिंदी म क्या है जिसस साहित्य मं उक्त प्रय ना अत्यार नास सम्बद्ध सकेवा। इसी भौति किंगीरोसल गुप्त ने प्रियक्ष के साहित्य वा दि वी अनुवाद प्रस्तुत किया है। फिर भी इस एक प्रय मया होना अववेश है। रिवाइक और क्षेट जेम्स के अनुवाद होन चाहित। डांठ नने ह ने इस दि से साहनीय काय किया है अनुवादों के साथ भोता विगान पर भी दिह पात करना उचित्र ही होगा।

শাঘা বীলালিক —

हस हिंग से विधवसन और पाश्चास्य विद्वानों को अगुआ कहां जा सकता है। निर्देगन के एक्सास्य तो। भारतीय विद्वानों ने तो। अपने दग से नगर किया है। डा॰ सुनीति कुमार, डा॰ धीराड वर्मा व डा॰ उदय नारायण, तिवारी प्रमृति के नाम स्वत्येक्षीय है। इसम विभिन्न साहित्यक सच्याओं ने सहयोग दिया है।

आकाश वाणी --

आकाश वाणी और साहित्यिक सस्याएँ

क हैं जी म बी० बी० ही० जैसे शेवसपीयर और आदि भी लाक्षोचनाएँ मसारित भी जाती हैं, यह ही हिन्दी से भी जुनहीं और सूर आदि की आलोचनाएँ मसारित भी जाती हैं। यहाँ पुस्तका की आक्षोचनाएँ भी की जाती हैं। इस दृष्टि से बाल सर्पाम दिए वो दृश्यों द्वारा जयपुर रेडिया स प्रसारित पुस्तकों भी आत्रोचनाएँ सारामित हैं।

विदेश भी विभिन्न सस्माओं के समान हमारे यहाँ भी साहित्यक सस्माएँ काय नर रही है। नहीं से अप्पारित आलोचना साहित्य हमारी बहुत बनी साविपूर्ति नर ता है। किर भी कई सस्माएँ सरमार से साहयता लेने के निये अपया निजे स्वाय के निया ही स्थानित कर सी जाती हैं, यह अनस्य ही निय्नीय है। ऐसी नई सहाओं ने निशाना क्या जगता है और जितने व्याय से आलोचनातम प्रिकार

१-डा० एम॰ पी० खत्री-आसोचना विहास तथा सिद्धान पृष्ठ २७० २-रबीड सहाय वर्षा-पास्तात्व साहित्यासोचन और हि वी पर उसका प्रमाय ४७।

३--आलो चना इतिहास तथा सिद्धात शृह ३०४ एव मारस एजिस्स सेवटेड करमजो टन्स ।

४—बालोचसा इतिहास सथा सिद्धान वृष्ट ४१७ ८—बहो वृष्ट ४१८, ४२०, ४२३ से ४४०।

अग्रजी क अनुबाद —

प्रभाव

डां करमी नागर बार्ल्य ने 'गासी दी तासी' वा बनुबाद हिंदी म किया है जिसस साहित्य म उक्त प्रत्य का प्रत्यक्ष नाग सम्भव हा सकेगा। इसी भौति किंगारां बात ने प्रियसन के साहित्य का द्वियो अनुवाद प्रस्तुत किया है। फिर भी इम सन्वय्य से बाय होना अवनेप है। रिचाडस और क्कीट जैनस के अनुवाद हाने चाहिय। डांग में दे ने इस चृद्धि से साहनीय वाय विया है अनुवादों के साथ भाषा विपान पर भी टांग करना उचित ही होगा।

भाषा वैज्ञानिक ---

इस दृष्टि से स्थिपसन और पाण्यात्य विद्वानों को अनुवा नहां जा सकता है। निर्मेगन के पबनात्य तो आपतीय विद्वानों ने तो अपन बग से काय किया है। डा० सुनीति कुनार डा० भीरड वकों व डा० उदय नारायत्य तिवारी प्रभूति के नाम चल्ले अनीत है। इसस जिल्ला साहित्यक सक्याओं ने बहुयोग दिया है।

आकावा वाणी —

आकाश नाणी और साहित्यिक सस्याएँ

क ग्रेजी में बी० बी० भी० जैसे सक्सतीयर और आदि की आसाचनाएँ प्रमारित की जागा ह वस ही हिन्दी में भी तुस्ती और सुर आदि की आसाचनाएँ ससारित की जानी हैं। यहाँ पुस्तकों की आसोचनाएँ भी की जाती हैं। क्स टीम स का सरनाम विह जी द्वारा जयपुर रेडिया स प्रसारित पुस्तकों की आनोचनाएँ सारमित हैं।

विदेगों की विजिक्ष सरमाओं के समान हमारे यहाँ भी साहित्यक सस्पार्टें नात कर रही है। वहाँ से अभाषित आलोचना साहित्य हमारी बद्दत बड़ी सविद्रति करता है। किए भी वह सस्यार्टें सरकार से साहब्यता लेने के लिये अपवा निर्णेत स्वाय के नित्रे ही स्वाधित कर सी जाती हैं, यह अवस्य ही निष्कीय है। एसी कई सहयाओं ज जिला व्यास समाता है और जिलाने व्यय से आलोचनात्यक प्रतिकारी हि दी बाय्यशास्त्र वा विकासात्मक अध्ययन

240

जाने लगा है। १

प्रवाणित होनी हैं उतन से बम व्यय म अधिन स्यायित का पुस्तरें प्रवाणित की जा सकती हैं। प्रवाण और दिल्ली प्रमति, विस्व विश्वालयों की साहित्यर सस्वाणें आने वास्तरें हैं। प्रवाण और दिल्ली प्रमति, विस्व विश्वालयों की साहित्यर सस्वाणें आने वास्तरें हैं। जावपुर गियत प्राप्त कीय सहया भी पुस्तकात्र और अपनी पित्रका के हारा गोधाधिया। और साहित्य जिलामुओं को अपूत सहयोग दे रही है। ऐसी सस्वाणा का प्रवात और राजनीति म बवाला चाहिते। आपुनिक युग य के प्रजा प्रमाय म हिन्याचर है। जो उत्तरीति म बवाला चाहिते। आपुनिक युग य के प्रजा प्रमाय म हिन्याचर है। जो है ति पुस्तनों के अन्त म जहां सेसकों के नाम नियं जाते हैं वहीं जह अपनी हम से प्रकार से से रावा जाता है। यथा अपनी से में नाम नियं जाते हैं। वहीं उन्हें अपनी हम से स्वाणा की से स्वाणा हो। वहीं से प्रवाणी से से से साम प्रमाय से से साम स्वाणा है। वहां से प्रचेणी म टी० सकट इतिबद्ध में क्षियर टी० एपक क्य

अं प्रेजी कही समान हिन्ते म भी आभोचनस्थक और रवनस्थक प्रयोका प्रियम होता है। अधे भी के आश्वतकोड कम्पेनियन के जैसा ग्रम हिन्दी साहित्य कोप नाम संआया। उसके प्रयासक का उद्देश्य ओक्मकोड कम्पेनियन जैसा अधि कार पूरा ग्राम हिनी को प्रदान करना था व

क लोकना की परिमापा मंधी अर्थ जी के तस्त्रों को अपना सिना जाता है। उदाहरण के निमें जब यह करा जाता है कि जाताकता का वो बास्तिक और आधुनिकतम अस विस्तेषण (विकेषन और निगमन हैं जिनस आलोकना की तटस्पता का तस्त्रों अंजनुत है। ⁸ इम प्रकार आलोकना मंपाक्षास्य सिनियों का समायबा निया जाता है।

अभीजी आलोबना ने प्रमाय से समाज शास्त्रीय आलाबना का भी उन्य हुआ।

१—पासात्य साहित्यालीचन और हिन्ती पर इसका प्रमण्य-पृष्ठ १०६।
२—इा० देवराज उत्ताव्याय जबकि ये इस प्राथ में वित्तय व सां का प्रएयन कर रहे थे तक व होने वहां चा कि हिन्दी की सिंतपूर्त का पह एक प्रपास है और प्राथ को औक्ताकोड कर्योजियन ज सा अधिकार पूण स्वाने की योजना है।
—साने की योजना है।
—साने की योजना है।

---स --रानम रह दा सारहस्य काय वा मुामका र २---हिन्दी जालोचना उद्दमन और विकास-पृष्ठ ३३२ ।

समाज गास्त्रीय आलोचना ~

अ ये जी प्रभाव व चारण अब समीनक का काय बालीच्य कृति वा विदने पण् माना जाना है। अयान् यह बन्नि वा प्रयत्न करें कि साहित्यवार जीवन ने (जिसम बहुव पर्दि ने एवं आनेरिन प्रति क्षिया दोना वा समावेश है) वि संपहलू का उद्घाटन करने बढ़ा है। और उप पहल कं उद्घाटन का साहित्यवार को गुम के लिय क्या महत्व है। व कस्त यह स्पष्ट ने जाता है कि विव में मानोबजानिक और उसमें वाह्य परिस्थिनिया का विवचन काव्यवक माना गया है। यह अप जी प्रभाव का परिणान है। अप्यशा सम्बन्धित क्यान्याहक के अनुकूत तो विभिन्न गुण दोगों और मन्त्रदावों जानि के अनुकृत विवचना कर दो जानी थी। युग सापक मूरवाकन की मानवा अंग्रेजी साहित्य के जनुकृत है।

ण्म प्रकार हम कह सकते हैं कि अपंजी साहित्य ने हिंदी आलावना का बहुन प्रणी तर प्रमाधित किया है। आधुनिक बाद, विभिन्न सित्त सित्या, अनेक प्रकार की आलावनात्मक उत्तिया पुरनकों की पूर्णिकार्य, अप्रेचा से अनुदित प्रण्य मनो-वैगाणिक विवेचना, अप्रोजों के माध्यम न अप्य पारचात्म आपाओं का परिचय का विवेचन आलोचना की परिभाग आलोचक के गुण, आभी-कको ने माध्य को विवेचन आलोचना की परिभाग आलोचक के गुण, माभी-कको ने माध्य की प्रणान की अर्थ अप्रोज के जन प्रणो के प्रणान की अर्थ का के प्रणान की अर्थ का के प्रणान की अर्थ के स्वाच के प्रणान की अर्थ के स्वाच के सामित्रक ही होगा कि सप्ता के नवीनना के आग्रह को साहन की पष्ट पूर्ण पर एक काला अनुमार अपना कर हिण्णे आनीचका ने सामित्रक स्वाच के स्वाच के स्वाच की स्वाच का भीत्रक प्रयास विवाह है।

१-- डा॰ देवराज द्वारा सम्यादित हिन्ने बालोधना की अर्वाचीन प्रदृतियान रिमका।

'ख' भाग

आचार्य राम चम्द्र भूबल —

आषाय रामचाड सुक्न मक्क अर्थों में आवाय था। हिंदीने भारतीय सिद्धा तो के साम अर्थों के कलावाद सौन्य गाहन और प्रतीकवाद प्रमावनाद एवं अभियाननावाद का भी उत्तेष किया है। आवाय नाय दुवारे वायरेगी वा अभिमत है कि पुक्त जी स पूक गाहनीय वायार होते हुए भी पुरातन यह गिद्धान को मनो वनातिन गीति प्राप्त नहीं हो सबी थी। व आवाय सुक्त ने साहित्य इस अित पूर्णिन सक्त प्रयास विया है। साथ ही उत्तोगे अपनी आत्मेषना ने साथ सामा किया सामा किया सामा है। साथ ही उत्तोगे काल्य ज्यान म स्वतिन भातिया के निराहरण स्वाप प्रयास विया है। साथ ही अर्थों काल्य ज्यान म स्वतिन भातिया के निराहरण सामा प्रयास विया है। व

सरकृत क परिवादर्व में 🗕

उन्होंने रहस्यवादियों भी अज्ञात की आस करने की सातसा की अनुरवुक्त सिद्ध किया। व भारतीयता के समयक वे और उन्होंने अयुक्त की अपधी नक्स कर बह्यवादी बनन वाली पर क्टुब्यम प्रहार भी किया। ^{ए इ} यहाँने रहस्यवान्यों म भाषा की सच्चाई का अभाव और व्यवना की हनिमना के अतिरिक्त और हुद्ध भी

२--पश्चित म'उद्नारे बाजपेयी-आबाय शुक्य का काव्यातीयन पृष्ठ १६ ।

३--वही १४६१।

४--चितामणी दूसरा माग पृष्ठ ४६।

४---वही पृष्ठ ७३ ।

६---वरी हु॥ ८१ :

नहीं देखा। 'रहस्यबाद को उन्होंने अध्यक्षे के आन पर उप न मान्प्रदापिक वस्तु कंरप म देखा। दे

महाकाव्य और मुक्तक की परिमाषाय -

गुक्तजी ने महाकाव्य की परिभाषा एम सिद्धा त के अनुकूच देने हुए उसस जीवन का पूरा हुक्य विश्रण साना है। उनके इस परिभाषा पर व्यनियाँ लाककार आनंद बधन की छाया दिखाइ देती है। आन द बधन ने कथा का प्रावधन, प्रवाह एव विन्यास सब क्छ रम को दृष्टि स रखकर ही किया है। मुक्तक की परिमामा वर्ते समय भी नुक्तजी का ब्यान रस पर रहा होगा। वे कल्ले हैं—'मुक्तक म प्रश्रध काव्य के समान रस की धारा नहीं रहती. जिसम कया प्रसम की परिस्थित म अपने को भूला हुआ पाठक मन्न हो जाता है और हुदय स स्थाई भाग गहुगा करता है। इसमे तारस ने छीटे पहते हैं जिनम हृदय क्लिका थोडी दर के लिए खिन उठता है। वहायह उत्तेखनीय है कि इन नाकों सं युक्त जी का रस सिद्धात के प्रति आदरभाव दिलाई देला है। वे मूलको को, जो आधुनिक युग में अग्रेजी की नैन है उह महाकाय जितना जादर नहीं धते हैं। कविना की परिभाषा में भी साधारणी-करण को गांच आती है। हदय की सुक्ताखबस्या के लिए की गई साधना की कविता कहते हैं। ^अ कलाका क्याच्या भी इहीने सस्कृत के अनुकृत की और काव्य की कला क बातगत नहीं रखा । हीगेल के अनुसार अपनाई जाने वाली कान्य और क्ला सम्बाबी प्रणाली का खुक्ल जी ने बहिष्कार किया । इ होने काव्य की कला स निमन माना। k आवाय ने क्रीचे के अभियजनाबाद को भारतीय बक्कोक्तिवाद से [स्त-स्तर का घोषित किया। इसके भी मूल म इनका रस सम्बन्धी मिद्धान ही था।

एस और चमत्कार --

यह रसवादी जालाय है। अतए व मनोरजन ही काव्य का उद्नेश्य न मार

१-वितामणी दूसरा भाग-पृष्ठ १२२।

२-वही-पृष्ठ १२५।

३--आचाव रामच इ हि दी साहित्य का इतिहास पृष्ठ २६८, २६६।

४-- रस भीषांसा-पृष्ठ १ ।

५—विकानली दृष्ट १८७, १७८)

कर सहत्य को महानुमृति म तल्लीन कर देना का य का लक्ष्य मानते हैं। इहोने महा है-माय विश्वायिनी बरुपना वही बही का सबती है जा या तो किमी भाव द्वारा प्रोरित हो अथवा भाव का प्रवतन या मचार परती हो । सब प्रशार की करपना काव्य की प्रक्रिया नहीं कही जा सकती। अब काय म अपूर्णत अग है, पूत रूप अग प्रधान है सन्तना उसकी सहयोगिनी है। विवलनी देवल धर कार को का य नहीं मानते । जनका मत है कि बचन को जो बक्रता भाग प्रेरित हाती है पही काध्यहै । रे इस प्रशार शा और काय की स्वाक्या भारतीय सिद्धा ता के सनकल है। उन्होंने साधारणीकरण की मा बना का स्वोकार किया है । वे उसकी वी अवस्थामें मानते हैं -- पर इस की एक नीची अवस्था और है जिसका हमार यहा के साहित्य प्रयों म विवेचन नहा हुआ है। इसस प्रतीत होता है कि इनकी धारणाय संस्कृत गास्त्रकारी क पारिवाहर म दीक्षित हुई हैं। इनके प्रतिपादन की शसी और उन तथ्यों म मौति-कता का बजातिक योग इनकी अपनी देन है। शुक्तकी का रस भागीना ग्राप यह प्रतिपानित करना है कि व रम के समयक वे और व काव्य सिद्धातों के विवेषन विश्लेषण की तथी क्सीटी पर कसना काहते थे। रस भीमांसा की परिणिष्ठ से यह शात होता है कि श्वत्तजी उसे बहुत ही "बापक रूप दवा चाहते थे। इनक बाब्द की परिभाषा पर भी सम्बन का प्रभाव दिखाइ देता है।

काव्य ~

कावय की परिभ पा देते हुए इन्होने संस्कृत के विभिन्न उदाहरण दिय हैं। करी रामायण, कही मधदत और वहीं अब सस्त्रत के गास्त्रीय अयो से। उहींने कान्य म हृदय की न्यष्ट करने की नाकिन पर बल दिया जाता है। यह रस सिद्धात के अनुकृत है। यह कहते हैं 'हमारे यहा भी व्यवक बादव ही बाध्य माना जाता बक्रोक्तिवादी बहुम कि एसी उक्ति जिसम बुछ विजय या चमरकार हो. व्यजना चाहे जिसकी हो, या किसी ठीर ठीक बान की न नी हो। पर जसा कि हम कह बुरे हैं कि मनोरजन मात्र बाब्य का उल्लंबर मानन वाले उनहीं इस बात का समधन वरने म असमय हान अ

१--इ दौर बाला भाषए पृष्ठ ३३।

र--भागरगीत सार पृष्ठ ७० । ३-रस भीमासा पठ ६, दर १० , १०१ और १३६।

४ -- वही प्रष्ठ ३३ ।

काव्य और अलकार 🗕

धुनरजी नाय्य म रस नी मण्ड नो हैं और अलकार की सबस्य नहीं कांत्र चादारावकार में अमृश्यतः होता है। वे रूपयन और कुनत से भी अलहमत होता है। उतनी मा पता है। जिस प्रचार एक मुरूप स्त्री खलवार लाटकर मुण्ट मही हो सकती उपा प्रचार बस्तु या जय्य नी रमणीयता के अभाव म अलवारी का बैर चाम सजीव स्वरण कहा नहीं कर सकता।

इ-्रोन अदलीलता का बहिण्कार किया और ग्रह्मार के रजन पक्ष वास्परस्य भाव को सादिश्य के लिय उपयुक्त माना। इसी हेतु ये पश्चारस विचार बाली और उपनेनाः तक का मा अनुस्कृत की आवा का कर है। साथ हा इ हान करल बधी बचाई परिपादि के अनुकृत किथाओं आदि के जाएन कर देरे से रस निष्पति की काममा को अनुराद्धित के अनुकृत किथाओं आदि के जाएन कर देरे से रस निष्पति की काममा को अनुराद्धित के महिला प्रतास की की है। ये युग के अनुकृत अपने की सादिक सं भी विदेशित से । उसकी और इसीने जाएक ना को अनुराद्धित से । उसकी और इसीने जाएक ना को अनुकृत अपने की सादिक सं भी विदेशित से । उसकी और इसीने जाएक ना को परिचय दिया था।

अग्रजी के परिपार्क म —

साहित्य की व्याच्या करत नृष शुक्तकी निश्चन है कि साहित्य के अतमत वह सारा बागमय निया जा सकता है कियमे अब बोध के अनिरिक्त भागों मेद अवया वासकर पूछा अपुष्ठतन हो तथा जिससे एस विकासतन के समीक्षा या व्याच्या हो है हम पर किलाने के साहित्य के विभाजन नी छाया दिलायों देती है। इसी मानि दहाने जो काय के दा विभाजन किये है आपनद की नाधनायस्या को कहर करने वाने काय भीर आपनद की सिद्धायस्था को तकर करने वाने काय भीर आपनद की सिद्धायस्था को तकर करने वाने काय भीर आपनद की सिद्धायस्था को तकर करने वाने काय भीर आपनद की सिद्धायस्था को तकर करने वाने काय भीर आपनद की सिद्धायस्था को तकर करने वाने काय भीर आपनद की सिद्धायस्था को तकर करने वाने काय भीर आपनद की सिद्धायस्था को तकर करने वाने काय भीर आपनद की सिद्धायस्था को तकर देता है।

१—रस मीमौसा पृष्ठ ४२ ५३।

२-वही पृष्ठ ७४, ३०१-३४०।

३--चिन्तामणी द्वितीय मान मुष्ट १५६।

य इर व भारत । समीप है र इनव साहित्य दार्थव निमाय का भाषार कार्दीनप म्मण का सार्विया अश्वतः मृत्यिमिरी प्राप्ति होता है। व माय मीर उनक समी बरता थ ॥ हो। अ.घ.चो क माोविकात न सहायता सी है। व अ.घीमा आमीवना ब गम्पन ग उत्पन्न और विरुचित विश्ववसायमा आमाचना भैनी की है अस्ट माति ये। ^१ दमी कारण दर्शी अमामिश्यवत हैनी का अपूरा बनावा था। यहाँ यह बहुता जापुरत ही हाता कि विश्वत्यायास्मर शनी य हा सहवायी बद्धानयों क रूप म उन्होरे एरिहासिक सनी उन्निक निम्मय स्मक पद्धारिश का सप्याप इगर ही अवांतर भट यात : इम प्रहार इतकी आतायता शाली की मता हुई नवीगीण धनी । श्वरती ने ब्यान्या यह प्रत्यानी का बाद कर अपनाने म महार पर बार निया । इन्हान स्वय अपन इतिहास बाय य व्यास्यास्यम शानी गर अनुगरता विया और मतिक मुक्तमा जायगी क अध्ययन म इती शमी को अवनाया । म हिंदी सम्मा और राजामा ने तुराय अधनी नपनों और अधेनी कृतिया ता करत पनते हैं। राधिना की आन्तरिक न्विति के आयार पर काव्य संधी रहा क गुत्र पात्र वा श्रम गुरुक्त की दिया जाना है। है आ नाय उनना बला के निधे माने मिद्धात का क्षान् व्यात पर सण्डन क्षिम है। इन्होंने एकेनन द्वारा नगनाव गय करपता सरव को भी आन्त्राचना का निषय बनावा है। व आपने गायारागीकरस्य शौर बंबार्शनस पर भी प्रकार हाना है । आई० ए० रिबट स व समान य मी दर्श रमक अनुभूति और जावन का चनिष्ठ सम्बाध भावते हैं।

अभिव्याननाथाय और बडोबिनवार नी सुनना नरते हुए इ होने छोच ह अभिव्याननाथान नो रह हिद्दान सुन प्राधित निमा है। व्यत्निव्यान रहि स द्वार जाम ता अभिव्याननाथान से बीच वह ताल्या था इस्मीन, सम्मन एक सम्मन्तित नोर प्रमुपना साम कालव इस अभिव्यानना हाम काल उपयुक्त प्रतीत नहीं हता है। इन्होंने हायावार नो भी अनुव्युक्त सममा था। खायावार म इन्हें उपयुक्त गामीय

१---डा० विश्वनाय मिथ-हिन्दी भाषा और साहित्य पर अग्रजी प्रमाव पृष्ठ ३४.३ ।

२---चि तामशी-पृष्ट १६२, १६३ ।

रे -- हि वी साहित्य का इतिहास पृष्ट प्रदर्भ।

४--- आचाम न'द दुला रे शाबपेबी-हि बी साहित्य २० वी "सारही पृष्ट ६१ ।

५-- चित्तामर्गी नाग र वृष्ट २१६ और इ होर बाला भाषा वृद्ध २० ।

ना अभाव सटक्ता रहा था। फिर भी जहा कही इन्ह उसम हृदय को स्परा करने ही शक्ति दिखाई दीवहाँ उसकाभीस्वागन किया। ^३ इमक मूल म इनकी नैति न्ता भी दिखाई देनी है। ये ब्रेडल आदि कला वादिया और भभाव वादियो से बसहमत हुये हैं। भूवजी ने रस सिद्धात की मनोवैज्ञानिक व्याख्या की है जिसकी रेरमा सन्भवत आई० ए० रिच=स स मिली होगी। ये प्रारम्भ स ही अग्रेजी की मोर आकृष्ट हुए थ । इन्हान कई अंग्रजी निवाधा और ग्रामी व अनुवाद किय यथा एडीसन के ऐसे ओर दा दनजीन जन का अनुवाद किया। इसी भारति माईनर हिटस हा अनुवार राज्य प्रवास निक्षा न म स किया। इत्तान कई मनोवैनानिक पुस्तको का अध्ययन किया और स्वय न अंग्रेजी म लेवादि भी लिने । ^२ इ.हाने काव्य क मापा की विवेचना करत हुए अग्रेजी आलोचको और कवियों के उनाहरए। प्रस्तुत क्यि हैं रे न्हान भावा का विवयन करते हुए बीज भाव का उल्लाव किया है। जी मनोवज्ञानिक मोटिए के बनुदूर दिलाई देता है है इ होंन भावों का विस्तन विवयन कर मनोबज्ञानिक भावा के रूप म उनको क्याल्या भी को है। इनका साचारियों का विवेचन सण्ड के अनुकूल बन पड़ा है रस विरोज की चवा करत समय इ होने या त्रीय और महोबनानिक प्रकाश डाला है व इस और उस परिपात की व्याख्या करते समय ममिन्यजनावार जाजकालीन प्रवृति मृति मततावाद समवेदनावाद और नवीन मर्यागवाद का विवेचन किया है। यह विवचन सक्षीय में किन्तू इतना स्पष्ट बन पड़ा है कि पुरुषकी का इन पर प्रत्यम अधिकार मिलाई देना है ।

इंहिन उपरिक्षित पास्चाल्य बादा को निस्सार घाषित किया है। रस भीमामा को पडकर हर ब्यक्ति यह निकाय निकान सता है कि गुक्तवी का अपेत्री का नाम सनुत्य और अधिकार पूरा है।

१--रस मीमासा पृष्ठ ३२७।

२- हि दुस्तान रिव्यु में लिला हुआ लेख बाट इण्डिया हेच टू इू।

३--रस मीमांता पुत्र ३७३ ।

४---वही हुद ४२ से ८० ।

प्र--वहीं पृष्ठ २०५ से २१०।

निष्कर्ध —

इ.ने भारतीय परस्वरा को अपनाते हुए भी उसका अ धानुकरण नहीं हिचा और अ प्रेजी सायताओं का कवल उत्सेय हो नहीं किया अधितु उसकी सावाधाय अपाहचा भी की। हिंदी संभीमा क्षेत्र से नो वे अपना भीतिकता तथा रस माहिना के कारण एक पर युव के जनवाता कहें जाते हैं। इनका हिंगी साहित्य का इतिहास हमारे क्यान की पुष्टि करना है।

'हि दी साहित्य क इतिहास नखक -ा॰ ब्रियसन एवं सावाय रामवाह नुवल

बाल विभाजन में पुत्रवजी ने ग्रियसन क गैनिवालाने नाम की स्वीवार किया है। प्रेम मार्गी शाला नाम भी विवयन के शैनेटिर 'गुरू का छायानुवाद प्रतीन होती है। एसा बाब होता है कि ग्रियकन एवं पुत्रवजी—सोनो ने ही सानिटक का गारिक काम प्रत्या विभा है ज कि भीक्त माहिसक सम (माहिश्विक हिस्स ने सेसिट काम स्वाप्त काम प्रत्या विभा है ज के सेसिट काम स्वाप्त काम प्रत्या की ।)

१--हि दी साहिय का इतिहास पृत्र १।

० -- यही पूच ३ ।

२-चही पृष्ठ ७। ४-चुन्तनी पर ही नही अप आलोवनों पर मा विदसन के इहि हा। की साम परिमाल होना है।

ियसन ने अपो अध्यायों ने जल में परिणिष्ट नाम स इस कान ने अप मियां, मुन्य अध्याय म उन्नेनित निया ने अविदित्त अप वम प्रध्यात नियां मा रिवेषन निया है। शियमन के इतिहान ने अध्याय २, ३, ४ एवं ध आि वं परिशिष्ट इस क्यन नो पुढि करत हैं नुवत्वों ने भी वई प्रवरणा ने अत म प्रध्याय रचनांवं और रीति नाल के अप विश्व याणि में बमा ही वमान अन्तुतियों ना सिन्त वश्यों प्रवरणों ने प्रारम्भ मं श्री श्रियमन ने युग भी सामाय महिवां ना सिन्त दिवरण दिया है, जो पुवन्ती क हितिहास ने "सामाय परिष्य" का पूत्र मनीत होना है। "दे हिन्हास जलत पद्धिन के सौतीरत श्रुवनों को कतिय धारणाओं पर भी यियमन का निस्नाहित प्रवास भी पाया जाना है।

नुवनकी ने अपने धितहास म तुनमीदास की व्यविष महत्ता प्रदार की है। उनस पूत प्रियमन तुनसी की महानता स्वीवार कर कुने थे। उनका मत था कि, ध

"शारतीय लीग इननो (सूर ना) नीति क सर्वोच्च गवाक्ष म स्थान दते हैं पर मरा विश्वास है कि मुनोपीय पाठन आगरे क अधे कवि की अत्यधिन माधुरी को अधेक्षा सुझक्षोधाम के उदार चरियों को अधिन पस द करेगा। ²¹ इसी प्रकार स जायसी के बार में भी विषयत के मत ना प्रौड क्य चुक्सजी क इतिहास म दिसाई

१--रामच द्र गुक्त-हिस्दी साहित्य का इतिहास बारहवाँ सस्करण,

पृष्ठ १८१, २०४, १० एव १५। २—वही राति कालीन विश्वेचन पृष्ठ २०≋ से ३६६।

२-- विवसन इत इतिहास अध्याय ३, ४ एव ६।

४ — ि दो सान्त्य का प्रथम इतिहास-अनुवादक विचारीलाल गुप्त पृष्ठ ६०।

ধ—ব ী সৃষ্ঠ १०७।

दना है। चगहरखाय, शुक्तको ने पद्माक्त का का सपादन किया और जायसी का समभन समकाते का प्रवास निया। इसके निय विषक्तन के निम्ताक्ति धाद प्ररहा। म्नात वहे जा सकते हैं —

'यह (पदमावत) निस्तय ही अध्यवसाय पूरा अध्ययन करने योग्य है क्य कि माधारमा विद्वार की इसकी एक भी पत्ति क्या नहीं ही सकती है, इसके लिये जिनमा भी परिधय किया जाय, इसकी यीलिक्वा और का यगत सौ दय होगी की दिश्व से वह उचित ही है। १

वररकारत प्रभावों के अतिरिक्त निम्नावित परोक्ष एव निवेधात्मक प्रभाव भी परिवाहित होता है। यथा प्रियतन ने रीतिकाल के प्रवतन का थए आकार ने सब मो दने हुए कहा है जि,

'इत युग (रीनि काय युग) के व्यायत प्रतिद्ध कवि विशेषा विवरण पहल मही जावा है, उरावनास चितामणि निपाठी और बिहारीनाल है। कशव और विनामित का य गावत्र निसने नात जस कवि सात्रवाय क सर्वाधिक महत्वपूरा प्रतिनिधि है जिसकी स्थापना वेशय ने की और को का व सता के धास्त्रीय पक्त का हा निर नर विवेचन बरता है। २ ी^{वन}ती का अभिमत है कि,

'रम निह्नपण और अनुनार निह्नपण का इस प्रकार सुमपाक ही जाने पर हैं गवनासनी ने बाय में बागों का निरूपण जास्त्रीय पढ़िन पर किया। इसम सन्देह मही कि बावप रीति का मस्यक समावेग पहले प्रा आचाय केणक में ही किया। पर बनाव व उपरान तत्वात रीति बची की परम्परा चली नहीं दिसी रीति व धो की अञ्चय परम्परा विजामिए विपाठी स बती अत रीति कास का भारम्भ उही स माना जाना चाहिये। **३**

र- किसोरोतात गुप्त-शिवो साहित्य का प्रयम इतिशस पृष्ठ €३ । २-वही वृष्ट १६३।

[्]र--रामचात्र पुरत-हिंची साहित्य का इतिहास १२ वॉ सस्करता पु २१४,

उत्युक्त नारहों से यह स्पष्टत निदित होता है युन्तजो जब रेलानित नानय ।तम रहे थे तन वे उन निद्वानों नो उक्तिया का सण्डन फर रहे थे जिहाने मण्य नो रोति नाल का प्रनक धाना है। अत्यय्य वे ब्रियमन की धारहण का भी प्रण्य नर रहेथ, अत युन्तजी नो इत सण्डल प्रह्मानी के पूल में श्वियमन की धारहण निर्मालन रूप से नाथ नर रही थी।

নিকের্ব —

अत म निष्मपत वहा जा सबता है कि गुज्यजी के "सामा प परिवर" पर,
पुरुकत शिवा के विवयन पर मित्त हाजीन पाराओं क विभाजन पर और तुषसी
और जायवी के प्रवतन की ज्यारया पर कुछ सीमा तक गल दिमाजन पर और
रीतिशाल ने प्रवतन को ज्यारया पर कुछ सीमा तक गल दिमाजन पर और
रीतिशाल ने प्रवतन को ज्यारया पर कुछ सीमा तक गल दिमाजन पर और
रीतिशाल ने प्रवतन को ज्यारया पर बुछ सीमा तक गल दिल्यान नहें निर्वा की
विस्तत और भीनित्र आवोचना गण विवेयन और वियवन नी प्रातियों को निराकरसा गुवनजी की मीतिगता को प्रकट करते हैं। यही प्रश्चियतन का इतिहास ता
गुवनजी के दिश्ला का काथ से भी वम है अनत्य वियवन के इतिहास ता
गुवनजी के प्रतिहास काथ से भी वम है अनत्य वियवन के इतिहास ता
गुवनजी के प्रतिहास काथ से भी वम है अनत्य वियवन के इतिहास ता
भी सी गारया अमाव का स्वत मिळ है। फिर भी एनिहासिक बालोचना की दिश्ल सी
स्वयतन का प्रव म्हरवर्षण है एवं उन्युक्त स्वाो म गुवनजी के इतिहास पर उसना
प्रभाव परिविधित होना है।

बाब गूलाब राय —

शालाय मुना ने समात बाबू मुलाब राय भी हिन्दी के पहान् हरान्म हैं। इसने सिदान और अध्यान और अध्यान और आस्वाद आदि सम्हन और अध्योन होंगे होंगे होंगे हिन्दी से अधितान और अध्यान करते हैं। उनहरस्य ने लिय निद्धान और अन्यान म इंडोने रीति मुण और बृति नी व्याल्या ग्रेली ने अ तरात नी है। इहान भरा वच्छी, वामन नुरात और सम्मद आदि मंगे आल्याों के मन उपून दिन है। यह में उन्हेंचेवीय है दि इहान भाग नानों की मायताओं कर विवेचन कर अपनी वार्षणाय में अदिवादिन नी हैं। इहाने मम्मद के प्रतिकृत मरत प्रतिकृत मरत व्याल वार्षणाय मां अदिवादिन नी हैं। इहाने मम्मद के प्रतिकृत मरत प्रतिवृत्त कर मुला की वार्षणाय में अदिवादिन नी हैं। इहाने मम्मद के प्रतिकृत मरत प्रतिवृत्त मरत प्रतिवृत्त कर मुला की वार्षणाय में अदिवादिन नी हैं। इहाने मम्मद के प्रतिकृत मरत प्रतिवृत्त कर मुला की वार्षणाय में अदिवादिन नी क्षारतीय निद्यात के वार्षणाय ने आरतीय निद्यात के वार्षणाय ने वार्षणाय ने आरतीय निद्यात के वार्षणाय ने आरतीय निद्या ने वार्षणाय ने आरतीय निद्या के वार्षणाय ने वार्षणाय ने आरतीय निद्या ने वार्षणाय ने वार

हिनी बाट्यपास्त्र वा तिवासारमक अध्ययन गमपन रहे हैं। १ अधनी आनोचना ने गमा। इहाने नाव्य नो सतित ननाओं ने अ नगन रपान दिया है। इन्होंने रस को चाहत्रीय देव्हिस देवत हुए जाकी मनो वनानिक व्यास्या भी को। र एडीसन और कीलरिज क समान पुनाक राय ने हत्यना तस्त्र के सम्बन्ध म बहा है—हत्यना वह गति है जिया द्वारा देंग अम्स्यम व मानसिव चित्र चपरिषत करते हैं। 3 हम क्यन पर एसामियेणनिष्ट मनोबनानिक विचारी का प्रमाव िताई दवा है। कीसरिज के समान व का व गजन की पति में रुप म बलाना को स्वीकार करते हैं। इस प्रकार हम दगत है कि इ होने सम्बन और अधेनी दोनों के हा परिपालन म हि दी बालायना का बाग बडाने का प्रयत्न किया है।

श्रद्धे य डा॰ राम दाकरजी द्युवल "रसाल" 🖵

बाषुनिक युग म सस्वतः वास्य भारत्र क विविश्तरो और व धेनी वालावना विजा तो र ममन गाताओं म डा० राम गकर जुरू 'रसाल का महस्व पूर्ण स्थान है। ह्योने प्राचीन का य साहत बनाओ-दण्डी बामन रहट, रहवक विश्वनाथ ोर कुतक प्रभृति विद्वाना की या यताओं का विस्ततः विकास कर अपनी मीतिक उदमायनाएँ मकट की हैं। यही क्यो जायने हिंदी के जानायों की मायताओं का भी स्वधीरराण किया और उपलब्ध असकारा की नवीन वर्गीकराण प्रदान किया। अलवार वीयूप प्रवाह और उत्तराए म अलवारी पर पापन वृष्टि से विचार किया गया है। वलकार शास्त्र का इतिहास किलियणात्मक और निरामात्मक सली से प्रस्तुत क्या गया है। इसमें हिंची के निश्चित्र युगो की बलकार विषयक पारलाओ पर मोतिक हव स निचार किया गया है। बताएव हा अगवत स्वरूप का निकास उपयुक्त हो है कि रसाल की वा असवगर पीयूप असवगर निरूपण का सर्वाविण हितहात अब्दुत करता है। यानी की दहि से यह ग्रम हिन्सी साहित्य को एक नवीन

१---सिद्धात और अप्ययत-पृष्ठ १४ एव रहस्यवाद और हिन्दी कविता २—सिद्धात और अध्ययन पृष्ट ३६ ।

रै—सिद्धात और मध्ययन पृष्ठ ६७, १३८-१८३।

और अनुषम दन है। १ इन्होने आधुनित युग म सन्द्रन सास्त्रो के आवार पर अन कारो ना विवेचन क्या और स्हा कि बनानिक दृष्टि से भी उननी विवचना की है।

श्रद्धेय परित रसातजी ने धास्त्र सम्मत शादासकार, अर्थातकार और उमपातकार नो स्थान देते हुए अपनी भीतिकार प्रतिमा से मिश्रासकार एक अस्य मित्र वंग का प्रतिपादन दिया है। इसम केश्त अधातकारों वो ही स्थान दिया गया है और इनकी माण्यता है कि विश्वाल कार वहाँ हाना है जहीं विभिन्न अधातकारों के स्थोग से एक जुनन प्रभाव की सहि होती है। इन्होंने उभयाकवार और मिश्रालकार के भद ना बसानिक विवचन किया है। व

१— डा॰ भगवत स्वस्य भिम्न-हिची बालोचना उद्भव और विकास पृष्ठ ५६४।

२- मसकार पीयूप (पूर्वाद) पृष्ठ १६३।

३ – वही पृष्ठ २ ।

४---वही पृष्ट १५ ।

५--वही प्रष्ठ २०--३०।

^{18 -}FF 30 (80-7

को यह भी ज्यान मे रखना चाहिये कि जिस प्रशार उसने अपनी मुर्धीय आि वर्ग मुर्धिधित विष्ट और विवसित बनाया है उसी प्रकार उसने वह सवया ऐसा प्रभानित न रहे वि वयन उसी में आधार पर वस्तुओं और ज्वानाओं में देखा दिवाया और सम्मा समभाया करें, उसी के आधार पर वह निस्तय भी विया वर। ⁸

आवन दाद शास्त्र म छाण्यान्त्र के वितिहानिक विकास और उसके निवसा समा उदाहरको का विकास अध्ययन प्रस्तुत क्या है। इसमे छाण सम्बद्धी लान अपनी पूराका पर दिलाई दता है।

निष्कर्ष -

अन्यव निष्णय निशाला जा सन्नाहे कि स्रद्धेय दृष्ठ रमान साहब के विद्वानों म भौनिक प्रतिका अवद पाढित्य और नामिक दिन्तपण का प्राचुप है। विभावना पढ़ित में प्रयोग का प्राचुप है। विभावना पढ़ित में प्रयोग का पिछा निष्पाई निमां कि नहीं है। इनने जैमा अनकारों खर्दों और आलोचना का भूक्य, सफल, उपवाणी तक पर आधारित बागिक और अधिकार पूछ विवेचन अपन प्राप्त होना दुन्म है। खापने इत दिया म मगहागय काय किया है। जनवं अलकार विवचना की प्रयाग करते हुवे डा॰ भीरेड वर्मा ने वहा है—इट ज्याए वरी वन्यूय्यन कर्दी खुनन हुदी माजेक्ट ओफ का वालकार वाहक । व डा॰ पङ्गा नापनी मान भी अपने अलकार विवचन को योग्यता पूछ और भीनिव क्हा है। व पिक्ट पर रालको ने हिन्स साहित्य का इतिहास, छुट नाहक और हिदा गान काप भानि विभिन्न प्राप्त हिंदी साहित्य का इतिहास, छुट नाहक और हिदा गान काप भानि विभिन्न प्राप्त हिंदी साहित्य का इतिहास, छुट नाहक और हिदा गान काप भानि विभिन्न प्राप्त हिंदी साहित्य का इतिहास हुए नाहक और हिदा गान काप भानि विभिन्न प्राप्त हिंदी साहित्य का इतिहास हुए नाहक और हिदा गान काप भानि विभिन्न प्राप्त हिंदी साहित्य का इतिहास हुए नाहक और हिदा गान काप भानि विभिन्न प्राप्त हिंदी साहित्य का इतिहास हुए नाहक और हिदा गान काप भानि विभिन्न प्राप्त हिंदी साहित्य का इतिहास हुवें नाहक और हिदा गान काप भानि विभिन्न प्राप्त हिंदी साहित्य का इतिहास हुवें साहित्य का इतिहास हुवें साहित्य का इतिहास हुवें साहित्य का साहित्य का साहित्य हुवें साहित्य का साहित्य का साहित्य हुवें साहित्य का साहित्य हुवें साहित्य का साहित्य हुवें साहित्य का साहित्य हुवें साहित्य साहित्य हुवें साहित्य का साहित्य हुवें साहित्य का साहित्य हुवें साहित्य का साहित्य हुवें साहित्य का साहित्य हुवें साहित्य हुवें साहित्य का साहित्य हुवें साहित्य का साहित्य हुवें साहित्य हुवें साहित्य का साहित्य हुवें साहित्य साहित्य हुवें साहित्य का साहित्य हुवें साहित्य साहित्य हुवें साहित्य

हा॰ लक्ष्मीनारायण सुर्घांशु —

ष्ठा० मुयायु जी की आजाचना नौती त्रीड़ और प्रसर है। आप पश्चिम क बादा के हिंदी के प्रयनन पर होस प्रकट करतहैं। ये यहन हैं कि पश्चिमी साहित्य

१---आलोचनान्य पृष्ठ २७३ । २---अन्दरर पीयूय-पूर्वांद्व पृष्ठ १

३---वही शह २

म जा विषाएँ उत्पन्न ट्रोकर प्रियमाण हो जांनी है वे मारतीय साहित्य म नये पुग की पुकार के नाम स सामने आती है। पिक्पी साहित्य म जिस विषा की सर्व परीक्षा होने लगाने है यह मारत म प्रस्त के वेदा उत्पन्न करतो है। यह एक सत्य है पर में देशे मानने के निय किसी को बाध्य नहीं कर सकता। है प्रहाने सरकत के ग्र गारिक विवेचन का समयन किया है और उस आधुनिक कीवया के अप्लोस विजया से अब्दा बताया है। वे कहत है कि सरकत साहित्य म ग्र गार है पर नहीं भी किय उसम साग नहीं सेता है। वह एक को देशय मान दिव्याता है और स्वय उस दृश्य म नहीं राजा है। वह इन नय क्षियों म तो रति वासना को ही सब कुछ मानने का आग्रह क्लाई देना है। व

इस प्रकार सुधानु जी पर सरकृत के गाम का प्रभाव दिलाई देता है। इनकी सम्झत के कविया क प्रति प्रकल भावना भी प्रकट हो जाती है। इहोंने वक्नोत्तिकाद श्रीर अभिन्यद्रताबाद को भी आलोचना का विषय कागवा। वह किने को का माध्यस से ही हुआ है। इहाने कीच के जानकार और अधिकार कि से का प्रवास के अधिकार माध्यस से ही हुआ है। इहाने कीच के जानकार और अधिकार के से के अपुत्रमुक्त माना है। अमयुत्रारत्व के समान काव्य को जीवन की ब्याख्या मानत है।

इडोने भारतीय सिद्धा तो वे साथ अग्रजी मिद्धाती के समयय का प्रयस्त विया है। किनु इसकी विदेशता यह है कि जो विचार धारा सरकृत साम्बाकारा के बहुकूत नहीं है उस कह्य मानते हैं। उसके उदाहर को और दृष्टाजों द्वारा विषय की इहुक्ता दूर हो जाती है। खुशाबु जो के सनान विष्टत विद्यवस्थ मिश्र भी हित्सी के प्रमुख समयक्ष है।

पिडत विद्वनाथ प्रसाद निश्र —

पण्डित विश्वनाय प्रमाद मिश्र ने अधिकाशत आधुनिक युग और अप्रेजी संदूर ही हन ना प्रमत्न विधा है। इहाने मध्य कालीन कविया पर सुक्तर प्रवास हासा है। इनकी आने चना म सस्त्रत के नियमो का आधिक्य दिखाई देता है।

१—डा० राम गहर तिवारो कृत प्रयोगावादी काव्य घारा की मुधानुकी लिखित मुमिका पृष्ट द

२-वही पृष्ठ १० ।

रे--- काय्य में अभिव्यजनावाद पृष्ठ ८६।

आगत मेगर ए वाजनी तथा साना सपयान थोत हुए असलार मृत्या आरिया में सामारा दिया है। बिहारी का वानिमूर्ति इनकी भारतीय आगोषा के सामार पर की गई समियालक आसीच्या का उत्तरहरण है। मित्रती न गीनावता, कियातिको और गुण्या चरित्र हरणादि की टाकार्ण में भारतीय हो किया तथा साथ्य मुण्य उत्तरीय दिया से है। वांत्राय तथा तथा के स्वत्य के हैं। वांत्राय स्वत्य तथा के किया के किया के किया है। वांत्राय की का तथा के किया के किया के किया है। वांत्राय की स्वत्य के साथ के किया के स्वत्य की मार्ग्य के साथ है। है। वांत्राय की स्वत्य की साथ के साथ की स्वत्य की साथ की साथ की स्वत्य की साथ क

पिठत राम कृण्य धावल धिली मृख --

१---चतुय सस्करण ।

२ -- बागमम विमश उपरस्त पुठ १ ।

३--सरस्थनी पत्रिका माग ३१ सरवा ४,

४ मिलोपुर पृष्ठ ४७ ।

५--वहाँ पुत्र ७६ ।

६---सुधा वय एक, खण्ड एक, सस्या होन ।

७---सुधा वय सीन, खण्ड एक, सक्या चार ।

साय पाश्चारत भान का भी उपयोग किया है। अरस्तु के समान ये नाटय को अनुकरण मानते हैं और भारतीय होंट से उसके यस्तु नेता और उम नामक तरन भी स्त्रीकार करते हैं। पे प्रसादओं के बारे में प्रमादात सब्द भी इनकी ही देन है।

अताय निरुपत करा जा सकता है कि इतमे सस्कृत आलोगको क समान निराय दने की प्रकृति है। उन्होंने सस्कृत के गास्त्रीय तस्वों की आदर क साथ अपनाया है और पाश्चारत गान का भी समुचित उपयोग किया है। ये अपेको और अप भाषाओं के गान के उपयोग के कियोग नहीं ये। किन्तु उसके भारतीयकरण्य को बाक्त्रीय समम्मन थे। कैसे प्रेमचन्द जी उसका (स्टरनल सीटो कर) आपार नकर भी वेश कालीन सरकृतियों के अनुसार जाई नहीं जात सके और उनकी कृति (बितदाम कहानी) कर्ष असी में बीप पूण रही है। हिन्दी के गाम्ब्रीय समीसका में बाठ जयसाय समाद समा का नाम उस्लेखनीय है।

डाक्टर जगहनाथ प्रसाद शर्मा --

का० जमप्ताय प्रसाद समी ने प्रसाद के नाटको का नाम्पीय अध्ययन नास्त्रीय समीन्ता पद्मित के अनुकूल प्रस्तुत किया है। साथ ही आपने असे जो क गाट्य तरवा और कोत्र पूण तथ्यों से भी हमारे नात की श्रीवृद्धि की है। कई नाटको का मारतीय दिंध से और असे जी दिंध से विवेचन हमारे क्यन की पुष्टि करता है। अदएक आप एक सफल आलोकन हैं जो असे जीना नात का उपयोग हमारे साहिय की प्रीवृद्धि क तिय करते हैं। इसी मांति पदमलाल पुतालाल बक्नी भी हियी के प्रवस समयक रहे हैं।

पदमलाल पुन्नालाल बक्शी --

विषय साहित्य म इन्होते व्यक्षेत्री नान का समुचित प्रयोग किया है। इन्होंने आनोचना म विधिकाशत मधुष वृति का परिचय दिया है। सरस्वती के सम्पादन से आपने साहित्य को व्यो बद्धि की है। य मारनीय विद्वान्त्रों को आपार मानकर पाइनारय विचारों को यहण करते हैं। प्रयान पारिजात, िंदी क्या साहित्य, कुछ

१---प्रसाद की नाट्य क्ला तिवेदन और पृष्ठ ४, १४, २०, । २----शिलीपुत्ती मृष्ठ ६१।

भोर मुख, प्रदीप और साहित्य निष्म प्रश्नि सणहरस्य हते. या समने हैं। आपुनिक युग म सहरत कोर अधेनी काव्य चाहन के सम्मक गान रसने वाला म हा . सरनाम सिंह जो धार्म का स्थान बहुन के बा है । उा॰ सरनाम सिंह जी दार्म —

थायुनिक युव म छर्टत बाव्य शास्त्र और थ थेवी आनीवना निद्वाता का सम्यक् चान द्वाव सरनाम निह्न जी समी विरक्ति समीक्षा प्रची सः प्राप्त ही सकता है। आपने अपने घोष प्रकण महिनी पर सस्त्रत है प्रभाव को प्राक्त के सफल प्रवास किया है। आवकर बहारका कबीर आसोकना चैसी का सुयर प्रय है। इसम आरन क्बोर को दाशनिवना को घरन और स्तुत्व स्वरूप म प्रम्तुत विया है। जस पुत्तक में विदलविलारमक मनीविक्लेपलारमक तुलना मक एतिहासिक और साथ हा तिह्ययासम् शनियो का स्वाधनीय समज्य किया गया है। बापकी प्रतिभा वतुरमुवी हैं। एक और बारने पानीवाया पर सदानी पताई तो दूसरी और राजस्थान व गाहित्यकारों पर भी प्रकाश शासा है। सापने हिन्दी साहित्य की विभिन्न आसी वितासक सम्म प्रदान किये हैं। इनके नेटिकों की मूसिकाओं से गटकों की विद्यासी पर पुण्र प्रकाण दाला गया है। अपने वालोचना प्रचीय इहोन भारतीय आधार पर अधेकी के बालोचना विद्या तो का परीक्षण कर देशकातानुसार जिवत और सम्यव पाक्वास्य सिद्धाती को स्वीकार विद्या है। आपने सम्बो में पीर्वास्य पद्धति के अपनाने का पूर्वापत है और न अ हेको सनो के निवहि का दुरावह ही। आप ती इण्ड आलोचक की मीरशीर प्रतिमा स मृत्य न तटस्य संधीनक हैं। यह तस्य और भी जल्लेखनीय है कि इहीने बानाचना के साथ सरस चाहित्य नाटक एकाकी, का करणानाम द्वान दर्ग अध्यापना क वान घर्र्य वास्तरण नाटक प्राटः, कहाती, दिवता, उपयास और गय जीतो हान साहित्य की थी बढि की है। असंस्थ ६ ह आसोचना बरने ना अधिकार भी है। न्योनि जाय भारतीय दृष्टि स पहित हान थ नाते रस की पहिचानने के अधिकारी है और अ क्रेजी आलोचक कृत्यहन के भनुमार सरस साद्विय छा। होने के भाने प्रतिमानान भावन और समोक्षक बनने के याग्य है। हा॰ नगेन्द्र —

टा । नगे द्र ने बारे म सब विदित ही है कि से रस सिद्धान के पोयक हैं। १ और मनोविज्ञान क प्रकाह पहिन । व्यापने रस सिद्धात का समयन यनो वर्तानिक

र — परमसिंह समक्षेत्र, मैं इनसे मिला—डा॰ नगे ड वृष्ठ १९० _?

हिं से निया है— किसी को या अत विश्वास के आधार पर नहीं। अताण्य यह ता नि स्तर कप से कहा जा सकता है कि आधाने का यादिन को एक दठ विसी प्रतान नी है। दनका कथन है कि विदेश के मध्यासित मोनियाति है। स्वानिय का मध्यासित अध्ययन और प्रहुण में भरी दृष्टि को और भी स्थित कर दिया है। में कार्य में रस सिखात को ही अतिय मानता हु हमके बाहर राकाय की गानी है और न मारपकता। या रस सिखात को ही अतिय मानता हु हमके बाहर राकाय की गानी है और न मारपकता। या रस सिखात की लोग पुत्र नजी के प्रभाव के कारण मुझे और पटनायक तथा अधिमक मुझ ने इन्हें प्रभावित किया। इस प्रवार विदेश हो जाता है कि ये सहत्व का गयासिक को महिला देवा हो हमा दत है और अप्रेशी की मनोविष्वेषण वादी प्रवित को भी अप्रानी है।

इन्होने जहाँ अपनी प्रमा के अनुवाद किये वहाँ मस्कृत ग्रमों और गास्त्रो का भी आपने कुगल सम्प्रादन विद्या । इन ग्रमो की दि दी अनुस्रयान परिया द्वारा प्रकाशित भी करवाया । हिन्दी नाव्याकार पूत्र हिन्दी वक्षीयित जीवित, अगिनप्राए। का वान्यास्त्रीय अव्ययन आदि उनहरूए स्वरूर के वा सकते हैं। इनके विचार भीर अनुभूति विचार और विवेचन और विचार और विवेयरण नामक समीक्षा ग्रमा म सैदातिक और प्रयोगासमक आनाचना का सुन्दर सम यस हुआ है।

हनकी सायता है कि भारत तथा परिचम की दशना की तरह ही यहाँ के का पान की तरह ही यहाँ के का पान की तरह ही यहाँ के का पान की तरह की की तरह के कि तरह के तरह

१—पद्म सिंह क्यलेश, में इनसे भिला—डा० नगे'ड वृत्त १५१ २—हिन्दी काम्याचंकार सुत्र पक्तव्य ।

भवृतिको के विस्तेवस्य तथा व्याख्या के लिये नया माग सुन गया १। इ होने मावह क समान सौटव प्रम को नामवित से सम्बधित बतावा है। इस प्रशास मनोवैज्ञानिन देष्टि से से नाव्य ना परीक्षण नरने वासे प्रमुख थाचाय हैं। इहीने सामुहिङ माब को काव्य की मूल भेरता मानने का नियन किया है। वे छड़ने और बिढावों की बाहनीय दृष्टि ते भी गारण करते हैं। अनुतामान हाण और उसने विद्वातों के विवेचन हमारे अयन की पुटि करते हैं। ३ साधारको घरछ को भी य मनोबजानिक दृष्टि स देखने का अयस्म करते हैं। य कहते है कि सामारणी करण वयनी अनुद्वति का होता है अवति जब कोई व्यक्ति अवनी अनुप्रति को इस प्रकार अभिव्यक्ति कर सकता है कि वह सभी के हृदय म सहानुभूति ्रवा सके तो पारिमाधिक सको म हम कह सकते हैं कि उसम साधारही करहा की गीत विद्यमान है। इन्ते डी॰ एस० इनियंट, वार्ड ए॰ रिवेडस डा० से सबरी और अस पाम्बास्य विचारकों और विवेचकों के बारे म भी अपने सब महतुत किये हैं। वक्रोति का य जीवित म लोसायी कृटिको की, त्रिसपत योक निदर्श किटिसिसम वशास पात्र आवाद मा पात्रका हात्कर स्था के व्यक्ति हिंग है। इहोने वक्कोक्ति साध्य ारण पुरस्ता । प्रतिकार होते संभारतीय काव्यवास्त्र और वेदेशी का प्रवास का प्रीढ ज्ञान प्रस्तुत किया है। "

इनना अलनारा का विवेचन भारतीय और पाहबास्य दोनों ही दरिस्तों से अव रोक्तीय है। इ होने सस्कृत का यसस्याकारों के समान बक्रोवित और अनिम याबित को अलकारों क मुल स माना है कि तु क्स जिल्ला का कारता आगुनिक मनाविज्ञान है। ये बहुते हैं सहदत म मुनत अनेक असकारी का स्वस्प ही संबंधा अस्त्रपट है। पातबारव बाचानों ने कस्त्रना को भी असकारों का आधार पाना है। प्रानुत बस्तना व माधिन तो सभी मनवार हैं ही। इहीने जनवारों क मनोवणानिक

```
१--- प्रसारिका वर्ष १ व्यक्त ३ पृष्ट १३।
२—अनुसमान को प्रक्रिया वृह ४४ ।
```

रे —हिंदी बङ्गोबित जीवित शृष्ट ३० से ४७।

Y—हिची बज्ञीचित जीवित और हिची काय्यासकार सुत्र मूमिका ।

आधार हुइने का प्रयास किया है। १ शैली के विवेचन मे भी इन्होंने सम वय स्थापित कर अपनी भौतिक प्रतिभा का परिचय लिया है। इन्होंने उसे सस्कृत शास्त्र काव्य की दृष्टि से क्योटी पर कस कर मनोवैज्ञानिक लाघार दिया है। र इनका कथन है कि रीति की परिभाषा विशिष्ट पद रचना रीति सब माय रही है और यह वामन के अनुकृत है। इसे अय आलोच हो ने भी स्वीकार किया है।

इम प्रकार निष्कप निकाला जा सक्ता है कि जिस प्रकार से आई० ए० रिचडस अग्रेजी म समय आलोचन हैं बसे ही हिन्दी में डा॰ नगेन्द्र हैं। इन्होने रस. अलकार. गुरा, क्षोप और विवेचन आदि मनोवैज्ञानिक सत्यो का सन्यवेस किया है। इहाने छायाबाद की भी मनोवैज्ञानिक व्वास्या प्रस्तुत की है। ध पत्तजी और प्रगतिवाद की आलोचनाएँ करते समय भी इ होने अपनी भौतिक स्थापनाएँ प्रस्तुत की हैं। इनकी विनेषता यह वही है कि दूरह और विशव्द विषय की भी य स्पष्ट तक्सगत और बुढियाह्य बालोचना करने में सफल होते हैं। ध ना॰यशास्त्रीय तत्वो और पाश्चात्य समीला सिद्धाती का इनमे सम्मिलन दिखायी पडता है और फलत इनके विदेवन मे मौलिक और सत्तलिक द्विट का विकास हआ है। हाक समान हिन्दी साहित्य की सर्वाद्ध करने वाले भौतिक विवेचक हैं अ चाय न द दूरारे वाजवेवी ।

भाचार्य मन्द दुलारे वाजपेयी —

बाजपेपी स्वतात्रतावादी आलोचना शली के प्रवल समधक और हि दी साहित्य के महान स्तम हैं। ये आलोचक को तटस्थ रूप म देखने के इच्छक हैं और साहित्यिक दलबादी विरोधी हैं। हिन्दी साहित्य २० वी शताब्ती की विवेदना करते हल इन्होने विभिन्न साहित्यन परम्पराक्षो और वादो ना मौलिन विवेचन निया है। पाइवा य विचारक भी इनकी दिट से ओमल नहीं हो पाये हैं। य कहते हैं मेरा आगमन हिंदी के छापानादी कवियो के विवेचक के रूप में हुआ। है ये ब ग्रेजी सेखको के मत भी

१--रोति काव्य को मुमिका वृष्ठ ६३, ८४।

१--- पारतीय का चापार मूचिका पृष्ठ १० ४०। ३--- मारतीय का चापारम मूचिका पृष्ठ १० ४०। ३--- मारतीय के विश्व मारतीय कार्यसम्बद्धीय अध्ययन पृष्ठ ४२६। ४--- विचार और विज्ञेचन पृष्ठ २०। ५--- विचार और विज्ञेचन पृष्ठ २०।

६--नधा साहित्य नये प्रश्न निरुक्ष पृष्ठ २ ।



के पेस आलोचको ने अपनी प्रतिमाना इतना साहमपूष्टा परिचय दिया है। इनके ही समान डा० हजारी प्रसाद डिवेदी ने हिंदी काहित्य का अपने ग्रंथा द्वारा मौर-सर्वित किया है।

হা॰ চত্তাতী সমাত্ত ছিবঁভী 🗕

सारहिनिक आधार को बिवदी जो पूरा महत्व बेते हैं। इहाँने धारकृतिक प्राप्त का सूदम ऐतिहानिक और बनानिक अध्ययन प्रस्तुत किया है। इनकी मा पता है कि भारतीय भक्ति आदानन हस्ताम की प्रतिक्रिया न होकर हमारे बानम्य का वाभाविक स्वक्य है। सत्त साहित्य पर बिवदी जी नी मा यताये आप्त वाक्य भागी आती हैं। माथ सम्प्रदाय हमारे क्वन की पृष्टि करता है। इहोंने अपेशी प्रयो से मी उचित सामग्री प्रहुश की है। अधोक के पूल एव विचार और वितरक मे सीक्ट विक् आधार क्यार हमारे किया से से मी उचित सामग्री प्रहुश की है। अधोक के पूल एव विचार और वितरक मे सीक्ट विक आधार क्या कर है। है। अधोक के पूल एव विचार और वितरक मे सीक्ट विक नामन हैं। इहोंने काहित्य के उत्तय और व्यवस्था मानव हिंत सामग्री है। की

रस नया है भी चर्चों करते समय आपी नास्त्रीय विवचन नो स्थान दिया है। इसम मारतीय शास्त्र नेता के मनों को उदित क्यिं। गया है। विवेचन करते समय ऐतिहासिक विद्विकों महत्व विद्या गया है। वे इतना न्यापक विद्विकोग्रा रखते हैं कि किता भी बाद की रचना नो हेग्र नहीं मानत। अस्तीसता शहं अवश्य ही अवस्त्री है।

নিচ্কর্ড --

इस प्रशार निरुप्य निर्मासा जा सम्मा है कि आचाथ हजारी प्रसार द्विवरी पी व सस्तृत प्रयो ना सम्मन आघार ग्रहण कर अप्रेजी आलोचना की यास्या-एमन और बैनानिक नीली को अपना कर हिन्दी साहिष्य को अपनी आलोचनासक इतिया से मुनोभित किया है। एक तथ्य अवस्य उल्लेगनीय है कि इहोन प्राचीन और

१-- अशोक के पूल-साहित्यकार का वादित्व और सनुध्य ।

मध्यवासी। सामग्री को सोध का विषय बनाकर हिनो माहित्य की एक बहुन वड़ी दाति की पूर्ति की है। इनक ही गयान बाक राम विभाग सर्कों ने सी हिनी साहित्य को एक मधीन बट्टिकोल प्रतान किया है।

अन्य आन्डोचक —

डा॰ राम विलास समी ने स्वस्थ्य मानसवारी दृष्टिकोस्त को अपनाया है। इतिने सब प्रथम निरासः। कवातिकारी स्वस्थ को पाठकों के सम्मुख रखा। है इससे नात होना है कि ये अधियो आलोबना और नयीन सभीशा सिद्धानी केप्रति लागकक रहे हैं। ऐसे हो अब आलोबक है थी प्रकारक ग्रुसः।

प्रकाश वाद मुत मानसवाधी आलीवरों म प्रमुख स्थान रखत है। हारोने भया हि दो साहित्य और आधुनिव हिन्दी साहित्य में सदाहित और व्यावहारिक अलीवन को अवनाया है। हारोने सारतीय पढमूमि और आयोजी आलोचना की वैगानिक पदित को अवनाने वा आग्रह विकास है।

मान्सवाद ना प्रभाव इन पर इतना शहरा है कि यं तुलसीदास सूर दास और कदीर दान नो भी मान्सवादी व हिनोण से वरखते हैं। यह आसोचना पर एमेट्रोवरी थ्योरी ना प्रमाव है।

आधुनिक हित्यी साहित्य को काठ रावेण गुन ने मनोबन्नानिक दृद्धि प्रदान को है। इन्होन रहा वा मनोबनानिक कथ्ययन प्रस्तुत किया है। देशों को सममने ने निवे ये मनोबन्नानिक प्रक्रिया का उत्तेख करते हैं। यदा दृष्टक कथ्यन है कि सम्बेग की तीन प्रमुख दमाएँ हैं—प्रत्यक करते हैं। यदा द्वारा और सागीदिक महित्या। व तत्वरचात ये कहते हैं कि रस की भी ये ही तीन दगायें हैं जिन्न आप विभाव, भाव और अनुभाव मानते हैं। इनके साथ मन की प्रवृति भी रस निवर्तत के निये आवस्यक है। इनका निष्क्य है कि शंवना को यास्त्र करने म याह य परिस्थितियों ने साथ आतरिक भावनाओं को स्थित आवस्यन है। ह स्वायीकाओं के

१---आसोचना-प्रथम व क पृष्ट १७ । २ --साईश्लोजिकस स्टडीन इन रसाड । ३ --वही पृष्ठ १६८-२०० । ४--- यही पृष्ठ १६० ।

में समवेग मानते हैं। इतका निष्कर्ष है कि रस शास्त्र धनोवेगानिक आधार पर स्थित है। वास्तव मे निष्पति ना भनोवज्ञानिक स्थिति-प्रत्यक्ष कारण, मानसिक दशा और शारीरिक प्रतिक्रिया से साम जस्य स्यापित मण्ना स्तत्य है। इससे एक क्षोर जहाँ रस सिद्धान की मनोवैज्ञानिकता प्रकट होती है वहा दूसरी ओर आज के काव्य शास्त्रीय विकास में संस्कृत और अ ग्रेजी आधार और प्रभाव का प्रत्यक्षीकरण हो जाता है। यह स्पष्ट हो जाता है कि आज का आलोवक सस्कृत की आधार भूमि को अधेनी कान्य शास्त्र के परिपादक म रखकर परखना है और वे सिद्धात हिंदी मे स्थायित प्रहण कर लेते हैं जो दोनों में ही उभयनिए होते हैं।

बार एसर पीर खत्री के बालोचना इतिहास तथा सिदात पर भ ग्रेजी बालो चना का प्रत्यक्ष प्रभाव दिलाई देता है। वे इस प्रकार से लिखते हैं मानो अ प्रेजी की बर्चा अग्रेओं के सामने की जा रही है। "इनके मार्वो और विचारी पर भी ≅ प्रेजी प्रमाव दिलाई देना है। ⁹ इन्होंने कई परिशावाएँ अ ग्रेजी से अपना ी हैं। इननी क्ला का विदेशन इसका उदाहरण है। है मनोवैज्ञानिक धान्यवली और उदाहरणों वा भी ये मुत्तहस्त प्रयोग करते हैं । ह साथ ही इन्होंने अपनी मौलिक मायताएँ भी प्रतिपादित की हैं। बालोचना करें की जाय यह इ ेनि अपने दन है वताया है।

डा॰ राम कुमार वर्मा ने अपने इतिहास ग्राय, साहित्य समालोचना, कबीर मा पहस्यवाद साहित्व भारत विचार दशन एव एकाकी कता आदि पुस्तकों द्वारा हिंदी साहित्य की श्रीवृद्धि की है। इन्होंने भारतीयता का समय र करते हुए अ ग्रेजी विधाओं को अपनाया है। नाटको नी भूमिनायें इनके इस मृत को स्पष्ट कर देती हैं। ल ग्रेजी आलोचनों के समान इंडोने आंधर द्वांद्व को नाटकों का प्रांण माना है।

डा॰ गोविच त्रिगुणायस ने भी सस्कृत और अधे श्रेशी दोनों ही विधाओं व मपनाने का प्रयत्न किया है। इन्होंने बास्त्रीय समीका के सिद्धात दो भागों में भारतीय आचार्यो और अ ग्रेजी, युनानी घीर इटालवी आचार्यो के भी मत प्रस्तत

१--आलोचना इतिहास तथा सिद्धात पृष्ठ ३६९ ।

२—वही १ड १४, ७४ । ३ — बालोचना, इतिहास सथा सिद्धात —पृष्ठ २७० । Y- वही पृष्ठ २७६ २८० ।

५-वही पृष्ठ २८४, २८५।

हिनी या यासित का विकासारमक अध्ययेन निवहीं। वेबहते हैं यहाँ, पर हम सम्बन दिनी और सपत्रों ने भागित थानावों हारा दो गर्द साहित्व नी परिभाषात्रा कर्रही उत्तस करता । हहाने वाराचा आप का पर उपादान विकास के प्राचित्रकार विकास है। हिन्सी निर्मुख सारा की है। उत्तर विकास कुछ भूमि में वेत्राचीन परिस्थितिया का सन्दिमिक और दासनिक ्रिश्च सामो पाम विवेचन विचा मवा है। व्यक्तित के समान झार्गित निय द्विवती भी ्रेष्ट प्रकार प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्रदेश हैं । यह है । यह विद्यासिक व प्रपान गां। प्राप्त प्राप्त प आलीवना भी निकासमान हैं । यह व निक्र प्रास्त्वती के समान इनके निक्र सा स आस्याभिष्यक्ति और वैवक्तिकता प्राप्त हाती है। साहित्यकी म रहीन विस्त्र प्रम वारमा अन्यार वार प्यास्त्रम् । अन्य राग है। सार्यप्य गाँ राग निष्य गाँ प्रतिपादन विद्या । वे छायावाद से प्रवृतिबाद की और बढ़ रहे हैं। सामयिकी म आजारन भावनाओं का प्रस्टोक्स्स हुआ है। य कता की सामकता केवत, सुप्तस्ता वातारक् भावनावा का अरहाकरण हुन्। हुन २००७ र वान्यवा उपरास्त्र म ही नहीं, समसमय होने म देखते हैं। ये रसास्पकता की भी महरूद देते हैं। युग ण का पहल भगवान होने म चवा है। ये पाद्याच्या प्राणा नहीं वेद होरे की स्वीर साहित्य, विद्व और वेद्या संवारित्यों में इनकी प्रयोगात्यक और सैंदानिक भागोबना के सपक्षी स्वरूप का दिस्यान होता है। इनकी सती वर अर्थ की का स्पष्ट हमात है। रिवाक बीम निजीसीको और सहर बोक कहर आदि नहने की ये प्रक्त इस्त प्रयोग करते हैं।

थी िनवदान सिंह बोहान ने तक बस और मायवादी थारोबना के क्षापार पर अपना निर्दिष्ट स्थान बना निया है। संस्थान सारमकारों र समान हरीने बृतियाँ और प्रवृतिको का विवेचन किया है। य ऐता वर्गीकरता को हैय मानते हैं जितका भीई मीतिक भाषार न हो। इहीने झझेजी गुणा को बहुर प्रयोग स निया है। पढि मानोबना का विरोध करते समझ इहान विनिध्न कव जी के आनावका कर पिण्डन बिया है। दे आलोचना के सिद्धान में इनके नातोनको क विवसने महिन बाफ लिट बर वर नापारित प्रतीत होत हैं। इहीने छायाशाद नी ध्यारवा की है। हे होने मालोचना क विभिन्न भेदा को निमायास्मक, यस्यात्मक हिन्हिसिक भगवन्नामिक अभावासम्ब भीर हुलनास्मक भेटा की निस्मार गणाडम्बर माना है। 3 नई आलोचना के विषय म से वहते हैं कि जन गीने की वेटा म बट करने प्रांता अनुवस्ता है। इस प्रकार हम देशते हैं कि इतान हुई अस व नेसका का विरोध क्या है जिसका आघार इनका राजनीतिक दिन्ति है।

१ - सास्त्रीय सुमीशा के सिद्धांत नाम एक पृक्ष 🕴 २-आनोचना के सिद्धांत पृष्ठ १० -१६१। रे -वही ग्रह (७० १७५१

पंचम् प्रकरशा

उपसंहार

क्षात्र मे करा जा सकता है कि सस्यत् का व 'गार्टन अरवन्त समद्र और सम्प्रत था। अरत् भुति राज गेवर्ड किनव्य उद्गादर, स्पेवन्त नामन कुतक् और क्षात्र वस्ताचार स्वा विकास के प्रति किनवित्र वस्ताचार के विकास के प्रति किन्ति के स्वा विद्या कि प्रति किन्ति के स्व कि स्

भक्ति काल क उदय के बारे म बिंदानों में मत भेद है। गुक्त मी ने भे पराजित जानि का भगवान की जार उन्तुख होने की सब्दिन की समिन्यक्ति कहा है बीर डाठ हजारी प्रभाद द्वियों ने वेदे साहित्यिक परणारा का स्वामानिक विकास मापित विदा है। हमारी बृष्टि सं महत्य यह है कि भक्ति कालीन कविया म रत, सलकार, सी दय और प्रधारादि का बखुन प्रानुय प्राप्त होगा है। रसा की दिखे का नवीन उद्यादका भी की का व व वायों ने नुमादानुष्ट्र सहुदय सामादिक की आवासा प्रकट की। पद्मावन म सक्षत यह के अनुकूत नव्यन मास होते हैं। कारीयहा विद्या मादा होगा है। सा कारीयहा के का यु म दाखित की कारीयहा विद्या मादा होगी है। कारीयहा वो के का यु म दाखी के का यु म दाखी की कारीयहा माराजित की कारीयहा वायों ने स्वाराण प्रकट की। भद्मावन म सक्षत स्वाराण प्रप्ता होते हैं।

हिं ने नाव्यभाषत्र ना विनासात्मन अध्यर्थन निये हैं। य बहते हैं यहाँ, पर हम संस्कृत हिनी और सबेशी के अमिट आवार्यो होरा की गई साहित्य की परिभाषाओं करही उटनस करता गं अगण ्वाभावा आरा वा भर पार्थरण उर भारतामाना उट्टा पर १५ १ र १००१ यया सम्भव अपने निरास देने हैंग भी अपस्त हिया है। हिंदी ही निर्मु स पारा कीर जसभी दागितक पछ भूमि म तत्मानीन परिस्थितियो मा एन्हिसिक और लागिनक ्रिंह से सामा पाम निवेचन विद्या मथा है । व्यक्तित्व के समान ग्रान्ति निय दिवनों की स्रात्माभव्यक्ति और वयक्तिकता प्राप्त हाती है। ताहित्यका म इ होने विक्त प्रम भारतपारम् वार भवारतपार में अमृतिबाद की मोर बढ रहे हैं। सामिति में वाधारक भावनाओं का प्रकटोकरल हुआ है। य कता की साधकता केवल पुरस्ता म ही नहीं, ममलमय होने म देखते हैं। ये स्वात्यकता की मी महत्व देते हैं। युन ा विश्व कि और काद्य, संवारिकों संदेशकों अर्थोयासक और संवारिक श्रानोचना हे समधी स्वरूप का दिस्यान है। इनकी ससी पर अर्थ भी का स्पष्ट इस्त प्रयोग करते हैं।

थी निवदान तिह चौहान ने तक बन और मायवादी आनोवना के आधार पर अनुना बिनिष्ट स्थान बना निया है। सहरून गास्त्रकारों क समान हजीने बृतियाँ क्षीर महतियों का निवेचन विया है। ये ऐसं वर्गीकरता को हैय मानते हैं जिसका मार्ड मीतिक आधार म ही। इहीने सदेवी सन्ते को बहुत प्रयोग म सिया है। मई आसोषना का विरोध करते समय इ होन निनिन्न अब वो के आसावको का प्राप्तन विद्या है। र मानीचना के तिचात म इनके आनीवको क निवचन मीरिय क्षार विदे वर वर वायांति प्रतीत हाते हैं। इहोते छायात्राद की यारण की है। है होने बालोबना के विभिन्न मेटा की निलग्रहसक, जास्यात्मक हेनिहासिक व्यवनातिक अभावासम्ब और तुलनात्मक भेटी को निस्पार गणाहम्बर माना है। ³ नई वालोचना के जियव म से कहत हैं कि बन नीसे की वेटी म बद करके प्रताना बनुषतुक्ता है। इस प्रकार हम देखता है कि देशान कर सम स्व ने ताका का विरोध निया है जिसका आधार इनका राजनीतिक दिन्हिंग है।

१ — शास्त्रीय सुमीका व सिद्धा त नाग एक पृष्ठ 🕴 । २-आनोबना क सिद्धात पृष्ठ १० - १६१ । ° —वहीं ग्रह (७० १७५)

पंचम् प्रकररा

उपसंहार

क्षत्त में कहा जा सकता है कि सरकर का यं "गार्स्व अराज्य समद्ध और सम्प्रम था। भरत भूति, एक गेक्सर् धनवय उद्दम्दर, स्टब्स्, बेहान कुतक और अधान द्वस्तमाय स्वाप पिष्ठद्वराजं जगजायराज में दम श्रीवता एक पुण्ता प्रवात मी। कालाज्य के स्वाप्त के प्रवाद को कि स्वाप्त के प्रवाद के स्वाप्त के प्रवाद के स्वाप्त के स्वप्त के

मित नान के उदय क बार म बिद्धाना म मैत भेद है। मुननजी ने हम पराजित जाति का भगवान की बार उन्तुख होने नी अवृति की असिनधानि वहा है श्रीर बां हन्ति प्राचाद दिवन ने इसे साहितिक परमरा ना स्थानाविक विकास पायिन दिया है। हमारी वृद्धि से सत्य यह है कि सित नानीन कवियो म रम, अस्त्रमार, सी न्य और प्राचादिक ना वालून प्रानुख मास होता है। रम की हिने स्त्रमार, सी न्य और प्राचादिक ना वालून प्रानुख मास होता है। रम की हिने नवीन उद्धानमार्थे भी की बुद्धा जाया ने सुमात्रावृत्त्रमुक्त महत्य धामाविक की आवासा प्रवट की। पद्मावन म सदान य प्राच्या का स्त्रमुक्त वालून प्राप्त होते हैं। कवीरदावानि कार्य्य म झाझोता वक्त्वा नी स्थान दिया यथा। युनमीन्यानी

सांग हाक प्रयोग, बाह्योतः रमः असकार और शृ गागदि क्लान म बास्त्रीय पदित का निर्माह किया है। जनकी सहदय सामाजिक की बाकामा काम्य साहजार प्रकार रा भावाह । वा हा वाचा । एक्षण कावाला वा वाचा । । वाचा वा वाचा । वा बहुत्त है। इनके प्रव ध काव्य की विशेषताओं पर, बतकारों के बएन पर कोर निर्देश करिया की विस्तिया पर साइत काव्याहित का प्रभाव कियाई देता है। क्षेत्रको काव्य बुक्य की कटाना भी समये हैं। सेनुकूत हैं। बुनमीदास का ये प्रस्तान । जार विग्र का करता तारू अपन गांच पान पान वर लड्डू वे हे अन्याक्त मा व प अपना करता तारून बाहन की मनी का स्मरता दिलाता है। इसी मीति प्रशास के काथ

इम काल म सस्कृत के मनुकूत टीकार्ये भी प्राप्त होती हैं। मक्तमाल की हीवा इसका बुट प्रमास है। इस बुव के अन्य करि भी बाहतीय सर्थों से अपूर्व गरी हि सके हैं। ने व्यास के परमानन्द देश की रचनार्थ इनका अमाल है। स्व अक्षा गरस ्व का हा राम काव प्रभावनक वाद का रकाव द्वारा कावण वा द्वारा कार विह्नय विद्यामा गया है कि हेरा कात से छारतीय नियसी का वासन किया गया है। हारा अमर होने की मावना सादि प्राप्त होती हैं भी सामामी युग म विवसित होती हैं। इस दुग का मान पदातो मनत या ही कि तु कता पदा भी महत्व पूछ था।

इस काल में हचाराम त्रिपादी ने सास्त्रीय याच तरासा हाय की भी रचना की। आचार केसद ने अधिकांसत प्रव हक्तिकातीन आचार्यों को सारता प्रदान का (ब्राचीय क्रवंड न कावन क्रवंड है के क्षान्य क्षान्य क्षान्य प्रस्तु के क्षान्य क्षान्य क्षान्य क्षान्य क्षा की । इसके बारखों के उनका सह राजा की संयुक्ति पूछ सबसा, बचने की कामना भीर प्राचीन को सर्वाचीन से श्रष्टतर समस्ता आहे ही सकते हैं। इनकी कविस्ता भीर रितिक प्रिया पर संस्कृत चाहनकारों का प्रभाव दिखाई देना है। क्वि रुदियो के बहात म असकारों के भेटों के विवस म अगारिकता क दिस्सात में, और क वर्षण व वर्षण प्रकार के प्रश्तिक में हुन वह शास्त्रीय प्रमाय कहा वा सकता है। साम ही भाषाय ने यत्र-तत्र मौतिकता का परिचय भी दिया है।

रीति काल में साइत के प्राची ने आचार पर भाषा नी प्रवृति के अनुकूत पीति प्रदो का प्रकारत किया गया। बही कहीं शीनकता के प्रयत्न किये गये। भाव प्रथा राजधान । वार्षा राजधान । वार्षा राजधान विकास स्थापन । वार्षा का श्रीमास दिया गया । इस युव की कई चिक्रियों व वेशी है (पुत्रीक्व)सिक्त है। साम[ा]। जीवन का दिस्त्वन इस काल हे साहित्य में शासहावा हैं । वि तामांग त्रिवाठी की काव्य की परिमाण और उनका रीति विवेचन तथा अत र १ वर्षा वर्षात्व के अनुकृत है। वीवहत सुमानिव में रह, रहा

भाव हान, भान, दौष, वृति, नायकादि भेद को स्टान दिया गया है। महाराजा जनवत मिठनी के भाषा भूषण में सरकृत को मौनी का अनुसरण किया गया है। अधिकाराता भीनी जानानोक की है। और विषय बुन्नवयान दें के अनुकृत है। भिरासा भूषण, भूषण, भूषणीति मिश्र, आषाय दन, आषाय भिक्सारीदास, पद्माकर के काव्य सरकृत काव्य सारकों से प्रभावित प्रतीत होते हैं। इस कान की जीकाण और इस पुरा के तिस्तय भी सरकृत काव्य सारकों से प्रभावित प्रतीत होते हैं। इस कान की जीकाण और इस पुरा के तिस्तय भी सरकृत को में की सुरा से दूर कही हैं।

सत्युव निष्कर्यत कहा जा सक्ता है कि बादि कांत के घारतीय ताव मित कान में होकर गीतकाल म पुणता प्राप्त करने लगे। बियम और नौनी की रृष्टि से य बहुदा सरहत की नौती पर आधन था।

रीति काम तक हिन्दी साहित्य सस्त्रत काका शास्त्र की और दृष्टि लगाये हुए था और यत-तत अपन्न स शैती ने अनुकृत सहकत का प चारतनारों से विम्रल ही हो रहा था। अग्रेजी ना॰व नात्त्र के परिचय न उसे अपनी और भी आकष्ट दिया। अप्रेजो के आते हाती काव्य गास्त्र पर उनकाप्रभाव नहीं पक्षा कि तु रेल तार डाक और मुद्रए ने अग्रेजी साहित्य से परिचय बढाया। दिश्व दिशालयों व ियालयो की स्यापनाओं ने भारतीय काव्य शास्त्र की दृष्टि अग्रेजी की ओर भी फैरी। अतएव भारते दुकाल में सरक्त काव्यकास्य के साथ सँगेजी सान्य गास्त्र का भी प्रभाव दिराई दने लगा। इस सुग म सस्वत काय्य शास्त्रीय पदति क त्रमुक्तन रम, ध्वनि आदि को स्थान दिया जाता था । टीकाओं की रचनाएँ होती थी और नाव्य शास्त्रीय यथों ना निर्माण भी होता था। साथ ही अ प्रेजी प्रमाव क कारण मीनिकता और नवीनता का आपह दिलाई देने लगा । गद्य मे व्यावराएँ की जाने लगी । यद पत्रिकाओं में आसीचनात्मक निषाय प्राप्त होने समे । नूनन साहिरिण्य विधाओं-बुमान्त नाटकों और उपायाओं मादि को स्वीकार निया गया । इनके प्रशाबन की कामनाएँ प्रकट की गई । अधीज आलोचकों और अ में ज विद्वानों ने इसमें सहयोग दिया । अ में ज आलीच में के समान- पान लेटीयस ने समान आलोच कों में प्रतिस्पर्धा के दर्शन होने लगे। भाषा के मुरार की ओर भी च्यान गया। अग्रेजो के तत्वो को शास्त्रीय आधार पर अपनाने की आकाक्षा प्रकट की ज ने लगी। सीन की गर्माक कहना इसका उदाहरण है। अप्रेजी के समान प्रयोगारमक आनोचनाएँ भी प्राप्त होने सगीं। नागरी प्रचारिकी समा ने सीज और अनुसयानां म सहयोग निया। लाइका ओप पोइट्ज के अनुकूत भारतीय कवियो हांग रूरक प्रयोग, गास्त्रोक रम, अलकार और श्रु मागदि वस्तृत म शास्त्रीय पढ़ित का निर्माह निया है। उनकी सहृदय सामाजिक की आकाणा काव्य साध्यकारों के अनुसूत है। इनके प्रव य काव्य की विशेषताओं पर, अलकारों के बस्तृत पर और इनकी करिता की परिभाषा पर सक्तृत काव्याहरू है। प्रभाव क्लिक्ष देता है। इनकी काव्य पुरुष की करना भी जनके ही अनुकूत है। इनसी साई सा दे य प्रयोक्त करण सरेस साध्य को मेली का समस्य दिसात है। इनी भीति सुग्यास के कार्य में भी माहबीय तरक मास होते हैं। भीरोबाई ने भी अलकारों को स्थान दिया है।

इस काल म सस्हत के अनुबूत टीकार्ये भी प्राप्त होती हैं। मक्तमात की टीका इसका पुढ़ प्रमास्त है। इस युव के अंत्र किय भी बाक्ष्मीय तस्त्रों से अपूर्व नहीं रह सके हैं। नन्द दास व परमानन्द क्षात की रचनायें इक्का प्रमास्त्र हैं। इस प्रकार निक्क्ष निकास गया है कि इस काल में शाहित्य निवयों का पासन किया गया है। साथ ही गास्त्राय उत्तिया सूचियों के रूप में सावहर्शनायों, मस्विश्व यस्त्र, कां द्वारा असर होने की भावना आदि प्राप्त होती हैं वो आगासी युव म विक्षित होती हैं। इस युव का भाव पक्ष तो प्रवस्त या ही कि जू कसा पक्ष भी महस्व पूरा या।

इस नाल में इपाराम निपाठी ने झाश्त्रीय ग्रन्थ लक्षण ग्रन्थ की भी रचना की। आवाय केसन ने क्षित्रकोशत पूर्व व्यक्तिशति आवार्यों नो सान्यता अधान की। इसके कारणो में उनका अह शाना की अस्तुत्ति पूछ प्रवसा, वचने की कामना श्रीर प्राचीन को अवश्येन से मंद्रवत्तर समम्ब्रना आदि हो सकने हैं। इनकी क्षत्रिया और रसिन प्रिया पर सस्कर शास्त्रवारों का प्रभाव दिखाई देना है। विद स्विधा के वस्त्रम स जलकारों के भेदों के विजय में अस्तरित्ता के दिस्त्यन में, और मृतिमां आदि के उल्लेख में इन पर शास्त्रीय प्रभाव कहा वा सकता है। साथ ही आवार ने यन्नत्रभ मौनिनवा ना परिचय भी दिया है।

रीति काल में सरहत के बायों के आधार पर भाषा की प्रवृति के अनुकूल रीति ययों का प्रस्तुयन किया गया। नहीं कहीं मौतिकता के प्रयत्न किये गये। जिनम अभिकांगत एकाधिक धर्मों की मिला जुलाकर या खुला कर नयोनना का आभास दिया गया। इस युन की कई उठियाँ अधिनों के मेरी के 'युन्नेशनिवित्त' गंता से तुन्नतीय है। सामाना जीवन का दिल्लान इस काल ने साहित्य में प्राप्तहाता है। चित्तासीश नियाधी की काव्य को वरियापा और उनका रीति विवेचन नया अल कारादि यसान सरकृत काव्य साहन के अनुकूत है। सोपकृत सुधानिध में रस, रसा भाव हाद, भाव, दोष, वृति, नायकादि भेद वो स्थान दिया गया है। महाराजा जदनत निहंती के भाषा यूपल में सरकृत की भीनी का अनुपरल दिया गया है। अधिनायत भावी चडालोक की है। और विषय दुववयान द व सनुमूत है। भीनायत भूपल, जुलपति निम्म, आचाप दव, आचाप निकारीन्य प्रमाकर क नाय सरकृत नाथ्य सास्त्रो से प्रमावित प्रतित होते हैं। इस काल की तिर्मां और क्षा प्रमाकर की नाय सरकृत नाथ्य सास्त्रों से प्रमावित प्रतित होते हैं। इस काल की तिर्मां और क्षा पूर्ण के प्रमावित प्रतित होते हैं। इस काल की तिर्मां और का पूर्ण के निल्या भी सरकृत गोशी की खाला से दूर नहीं रह सने हैं।

सत्यव निकायत कहा जा सकता है कि आदि कान के सात्त्रीय ताव सकि कान में होकर गैतिकाल में पुण्या प्राप्त करने लगे। विषय और ौली की हिंछ स्य बहुग सरकृत की ौली पर आधन था।

रीति काल तक हिन्दी साहित्य सरकृत काव्य बास्त्र की और दृष्टि सगाये हुए या और यत्र-तत्र अपभ्र श तीनी के अनुकृत सस्वत काव्य पास्त्रकारों स विमुख ही हो रहा या। अग्रेजी काव्य दास्त्र के परिचय न उस अपनी और भी आवृष्ट दिया। म प्रेजो के नाते हु तो वाय शास्त्र पर अनवा प्रभाव नही पढा कि तूँग्ल शार दाक और मुद्रण ने अबेजी साहित्य से परिचय बढाया। विस्व दिशालयों व ियालयों की स्थापनाओं ने भारतीय काव्य झास्त्र की दिष्ट अ ग्रेजी की बाद भी फरी। अतएव मारतेदु कालमे सस्वत काव्यद्यास्त्र केसाय अर्थेजी काव्य गाहत्र का भी श्रभाव दिलाई दन लगा। इस गुगम सस्कृत काथ्य साहशीय घडति के जनुकूल रत व्यति आदि की स्थान दिया जाता था । टीवाओं की रचनाएँ होती थों और नाज्य शास्त्रीय य चों का निर्माण भी होता था। साथ ही स होजी प्रभाव क कारण मीनिक्दा और नशीनता का बावह दिसाई देने लगा । गर्म स अपायगाएँ की जाने लगी । यत-यतिकाओं में आसोचनात्मक निवास प्राप्त होने झ व्यापनायु । इते । तूनन साहिरियम विषाओं-दुमान्त नाटकों और तपयाओं आदि को स्वीकार समें । तूरत बाहार प्रमाणन की कामनाएँ प्रकट की नई । अ क्रेज सानोवकों और क्या गया। ६५०० वर्षा । अधिव अस्ति अस्ति आसोवको के समान-पहलेटीया' अधिव विद्वारों ने इसम सहयोग निया। अधिव आलोवकों के समान-पहलेटीयस' श्च सं व विद्वान) न ६५० पर्या । के समान आसोपडों में प्रनिस्पर्धा के दर्शन होने सने । मादा के सुनार की ओर भी दे समान आसायका ल नार्यों की शास्त्रीय बाधार पर अस्ताने की आकाशा प्रकट क्यान गर्या। अर्थ का व पर्यान कहना इसका उदाहरण है। अर्थ जो के समान की ज ने लगी। सीन का प्रभाग प्रदूष २००० व्याहरण है। के प्रेजी के समान प्रयोगास्मक आसोबनाएँ भी प्राप्त होने लगीं। नावधी बकारिको समा ने सीज और प्रयोगासक आसायनार्या स्थाप साहब्द औप योहरूद के जनुकून मारतीय अधिय

विवेदी पुन तक की आलोचना में परीक्षण श्रमुक्ती का आमास प्राप्त होता है। कभी आलोचन सन्दृत की पडित को अपनात तो कमी अप भी निषमी की श्र सहक का बाद की साम अपनात जाता था। सम्मान का अपनात जाता था। सामुक्ति का अपनात जाता का अपनात जाता था। सामुक्ति का अपनात जाता का जाता था। सामुक्ति का अपनात जाता था। सामुक्ति का अपनात जाता का साम जाता था। सामुक्ति का अपनात का अ

इस युग म सस्तत का य गारतीय शारिमाधिक वार्वो और तस्वों को प्रहण किया गवा होर उन्हें आधुनिक मुग के मनोविज्ञान और वार्यो आलोकना तस्वों के प्रकार में परको का प्रयत्न किया गवा। यहाँ यह भी उत्तेवक्षतीय है। कि यहा मनोविज्ञान के राक्ष्णे के प्रमान के भारतीय वास्त्रीय चान का मुन्याकन किया गवा। यह तो ठीक है कि तु वन नेन प्रकारेण भाव को 'द्योगन', स्वार्ड माव को 'व्योमेस्ट' और रहा को 'स्टाइन' कह कर मनोवैनानिक चटनवसी म डालने के प्रयत्न उपयुक्त नहीं हैं।

इलाहाबाद ।

इराहाबाद ।

३ हि दी मापा का इतिहास, संव रा० ३ हि० एके ०

	३ भाव्य प्रकाशः।
3 X	डाo जगदीश नारायस निपाठी—आधुनिक हिल्ली कविता मे अलकार विधान—
1	^२ अनुसद्यान प्रकाशन-कानपुर।
३६	हा॰ जगन्नाय प्रसाद रामी-प्रसाद के नाटको का सास्त्रीय अध्ययन-न दक्तिगोर
	ः जादस काणी।
₹19	जगतास प्रसाद भानु—काव्य प्रमाकर—सदमी वकटेश्वर छापाक्षाना करवाए। पजाव ।
\$4	जगन्नाथ प्रमाद रस्तावर-विद्वारी 'रत्नाकर-प्राथाकार, निवाला बनारस ।
35	जयशकर प्रसाद शर्माकाव्यकला तथा अय निवध-भारती भण्डार प्रमात ।
80	जसवन्तसिहभाषा भूषएहिन्दी साहित्य हुटीर, वाराणसी ।
88	डा दनरव क्षोमा—१ समीना शास्त्र—राजपान एण्ड सत्ता,दिल्ली।
	२ हिन्दी नाटक उद्भव और विकास-राजपाल,दिल्ली।
४२	हा॰ धीनदयाल गुष्त - अष्टे छ । और वस्त्तन सप्रदार, हि॰ सा० सम्मलन
	श्रमाय 1
8.5	दूतहक्षितुत कळा भरणदेवनविसुघा, लखनक ।
AA	देवं१ भाव विलास, तहरा मारत श्रायावनी कार्यानय, प्रयाग ।
ı	२ गरु रमायन-हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाम ।
	३ रसविलास—बनारस मर्वेण्टाइल
	४ देव वाव्य रत्नावली दुग्गड रामप्रमाद ।
¥Χ	का॰ देवराज—१ आधुनिक समीक्षा—राजकमल एण्ड सस, दिल्ती ।
	२ छायाबाद का पतन-चाली मदिर छपरा।
ΥĘ	हा० देवराज उपाध्याय—बा० क्या सः० वे मनोवित्तान-सः। भवन प्रयाग ।
४७	देवी नकर अवस्थी — अठारहवी नती के ब्रजभाषा काव्य म प्रेमामिक हि०-५०
	र॰ दिल्ली।
**	धनज्जव (बनि) माम माला - सभाव य सम्पादक शामुनाथ त्रिपाठी, मारतीय
	शान पीठ वासी !
٧٤	का० धीरे द्र वर्षा—१ हि दी साहित्य कोश—भान भडल बनारम ।
	१ हिनी भाषा और लिपि स ३२ हिन्दू एक्टेन्सी

२६२	हि दी	काव्यश्चास्त्र का विकासात्मक अध्ययन
५०	दा० नगे द्र १	हिन्दी साहित्य का बृहद इतिहास-ना॰ प्र॰ स० कासी ।

3

दव और उनकी बनिता-भौतम बुक डिगो, दिल्ली। (सपादित) वकोक्ति काव्य जीवत-आत्माराम दिल्ती ।

	٧	रीतिकाय नी भूमिना-	नेशनल पनिशिष हाउस,
	¥		भूमिकाओरिएण्टल युक
			हियो, दिल्ली।
	Ę	अनुसवान और जालोचना	-नेशनल प० हा ० दि ल्ली।
	ь	आधुनिक हिंदी राज्य की	प्रमुख प्रवृत्तियाँगीतम युक
			डियो दिल्ली।
	π		सा॰ रतन भण्डार, आगरा।
	3	विचार और अनुभूति-प्रदी	
	₹0	विचार भीर विश्लेपस-	
	**	सुधित्रा नन्दन पत- साहि	
	१ २	अरस्तुमा काय बास्त्र (
	\$3	काच मे उहात तत्व-रा	
¥ १	डा• नगेंद्र गव डाः		नाव्य शास्त्र की परम्परा —
			ली विश्व विद्यालयः।
16	आचाय न ददुनारं व		
	*	आघुनिक साहित्य-भारती	
	2	नया साहित्य नय प्रश्न -	
	ą	हि'दी साहित्य बीसवी	शतादी-लोक भारती,
			इलाहायाद ।
	¥	महाकवि सुरदास-वात्मार	
×٩	मरोत्तम स्वामी—अ	लकार पारिजात, सहमी नारा	
ሂሄ	ष्टा० नामवर सिह−	-हिंदी के विकास हैं	याग-सा० भवन लि०
		D - C	प्रयाग ।
χX		खत्री-आचाय भिखार। 	गन, कानपुर , दहरादून
ሂቘ	निरय" ई	१ हिन्दीसा॰ वाद आधुनिक हिन्दी वा	, दहरादून है।
	•	आधु। भगहिदा गा	410 40

419

- हा० निमला जैन-बाधुनिक हिन्दी काव्य म रूप विधायें. नेशनल प० हा० दिल्ली । पद्मावर-मद्माभरण-(स) वि॰ ना० प्र॰ मिथ, वाणी वितान प्रवाशन, 45 वाराससी । पदमलाल पुतालाल बख्यी-१ साहित्य शिक्षा-हि० ग्र० र० नम्बई । 38 २ द्वि० सा० विमयः द्वि० पुस्त० वाकी पुरगगा । ३ विच्व साहित्य—गगा सखनऊ ! परनुरान बतुर्वेदी-१ उत्तर भारत की सत परम्परा-भारती भडार, €0
- प्रयाग । २ मीरावाई की पदावली।
- हा॰ पीनाम्बर दत्त बहरवाल -िहादी कान्य मे निगू स्म सप्रदाय-ना॰ प्र॰ स॰ ęę काशी। ६२ हा॰ प्रमुत्याल मित्तल-सूर निख्य -- अजन्ता प्रेस, बम्बई ।
- धा॰ प्रताप नारायस टडन-१ शिवरात्र भूपस्-हि॰ सा० स॰ दिल्ली । Ęą २ हिंदी समीक्षा के मान और विशिष्टि प्रवृत्तिया--भाग १. २।
- प्रनापसिंह-ध्यम्याय मौमूदी-भारत जीवन प्रसे, काणी । ٤٧ बा० पतहामह-- ।मायनी सौन्दय--मोहन पूज एजे सी बोटा। ٤¥
- 44 डा• वरसानेलाल चतुर्वेदी--हि दी साहित्य में हास्य रस - हि० सा० स० दिल्यी ।
- डा॰ बल्देव तपाध्याय-मा॰ सा॰ शास्त्र भाग १, २ प्रसाद परिषद काशी । €19 बलवान सिंह-चित्र चडिका-नवसविशोर प्रेस, सखनक। € 4 डा॰ प्रजेश्वर वर्मा-सुर मीमासा-बोरिएण्टल दिल्ली। 4,2
- डा॰ ब्रह्मानन्द दार्मा-वयला पर हि दी ना प्रभाव-अनोक प्रकाशन दिल्ली । 40 बालकृष्ण भटट-मटट निब घावली-माग १, २, बार नार प्रर समार । υŧ
- बालमुक्त पुत--गुप्त निबाधावली--भागत भित्र भेस, कलकता । ৬২
- बाले दु-हि दी काव्य धास्त्र, साहित्य भवन नि ॰ इनाहाबाद । 60
- विहारीनान भटट-साहित्य सागर-गगा ग्राचागार सखनत । 40 डा० वेचन--- पाधुनिक हिन्दी वचा साहित्य और चरित्र विकास-सम्मा હ્ય प्रकाधन, दिल्ली ।
 - ७६ प्रजवामीलाल---व रुए रस--हि० सा० स० दिल्ली ।

```
हि दी भाव्यशास्त्र का विनासात्मक अध्ययन
788
      ब्रह्मदत्त--दीपप्रकाश--मारती प्रेस, बनारस ।
610
      डा॰ भगवत स्वच्य मिश्र-हि॰ आलोचना उद्भव और विकास-सा॰ स॰
95
                                                    देहरादून ।
      मगवानदीन-- १ प्रियाप्रकाश-कल्याखदास एण्ड सम वाराएसी ।
30
                  २ अलकार बन्द्रिश--साला । रा बेनीप्रसाद, इलाहाबाद ।
                  ३ अलकार मज्या-रामनारायण नात एण्ड सत. इलाहाबाद ।
                     विहारी और दव-सा॰ भू० प्र॰ वाणी।
      डा॰ भागीरय निश्र-१ हि दी साहित्य और समीक्षा-एस॰ चाद एण्ड
40
                                                  क० दिस्सी।
                     हि'दी काव्य दास्त्र का इतिहास-सखनऊ निश्वविद्यालय ।
                  वे काव्य सास्त-विश्व विद्यालय प्र० गोरखपूर्।

    हिंदी रीति साहित्य—राजनमल प्रकाशन, दिल्ली ।

      भानुदत्त-रसमजरी-भारत प्रकानन महिर, अलीवढ ।
48
      भिवारीदास-१ वाव्य निराय-वत्याखदास एण्ड बदस-वाराखसी ।
=₹
                  २ भिषारीदास बाधावली भाग १, २, लाव माव प्रव सभा,
                                                       काशी।
щą
      मूप्त-भूपण प्रचावती-रा॰ वनीमाधव, इसाहाबाद ।
      हा • मीलाशकर व्यात-हिदी भूवलयान द-भीखरमा, बनारस ।
58
      मतिराम-१ एस राज-वीबस्था।
5,7

 मतिराम ग्रामावली (स० वि० प्र० मिथ)—का० मा० प्र०

                                                  स॰, मानी।
      महावीर प्रकाद द्विवेदी १ साहित्य सीवर-तरुण भारत प्रयावली, प्रयाथ ।
51
                            साहित्य सदम-न्यमा पुस्तव ०, लखनऊ ।

    समालीचना सनुक्वय-रामनारावण साल प्रयाग ।

                         ४ रसश रजन-साहित्य रतन मण्डार, जागरा।

    शालियस और उनकी कविना—हिंगी मिन्स,

                                                    जबनपुर ।
                        ६ कालिदास का निरक् शता-विषयन घरेस, प्रयाग ।
                        ७ सचय (सबचनवर्त्ता प्रमात गास्त्री)--वीगम्बी,
                                                  इनाहाबाट ।
```

प्र० र० दिल्ली।

X3F

55

s٤

ŧο 83

€₹

Ęŧ

88

٤×

٤٤

89

83 33 ूर : ४ साहित्य रस की आस्या तथा अय निवाध-लीक भारती ।

हा॰ मनोहर बाले-आचु० हि॰ भराठी मे काव्य शास्त्रीय अध्ययन-हि॰

1177 / www * / -

डा॰ मनोहर गोड-धनान द और स्वद्धाद का य चारा-ना० प्र० स० काशी। महेरपर-- महेरवर भूषण--भारत जीवन प्रस, बनारस ।

महे द चतुर्वेदी-हि दो न्हण यास एक सर्वेदाश-हि० प्र० पुर । बा॰ माताप्रसाद गुत-१ हिन्दी पुलाक साहित्य ।

मिश्र बायु-१ हिन्दी,नव रतन-नगा पुस्तकालय, लखनऊ ।

डा॰ रिकड सहाय वर्गा—हि॰ काय पर आगत प्रमाव—पद्मजा प्रताशन

रमाशकर तिवारी-प्रयोगवादी का य धारा-चीलस्सा । राजेन्द्र द्विती-साहित्य शास्त्र का पारिमाधिक शब्दकोश-आस्माराम

रामच द्र पुक्त १ चि तामिशु—माग-१ इवियन श्रेस इलाहाबाद । 800

२ मिश्र व ध्रु विनोद-- ४ भाग, गमा। ३ साहित्य पारिजात-गगा । ४ कविकूल कठा भरता (दूल्ह)-यगा।

२ तुलसीदास ।

हिन्दी काव्यशास्त्र का विकासात्मक अध्ययन

३ यामा---भा० भ०काशी । :-- -

 श्र काव्य करुप तर-स्थाप्यरण-स । मुरारीदास (विवराज)-जसव त असी मृष्ण-मारवाड प्रेस जोवपुर । मोहनलाल गुप्त एव सुरेशच द्र-प्रतिनिधि आलोचना-एस० च व, दिल्ली । रत्नेश-पतेह प्रकाश-भारत प्रवाशन भविर, अलीवढ ।

२ चिन्तामण्यि भाग २, सरस्वती मन्दिर काशी। ३ रस मीमासा—ना० प्र० सभा काणी (स० विश्वनाथ

प्रसात मिथा) ४ त्रिवेशी---१, २, ना० प्र० सम्रा काणी । १ अमर गीतसार--कष्णदास, साहित्य सवा सदन, बनारस I ६ गोस्त्रामी तुलसीदास—ना० प्र० समा कामी ।

वानपर ।

राण्डसस्।

१०१ डा॰ रामनुमार वर्मा—१ साहित्य द्यास्त्र-राजिक्योर प्रकाशन इताहाबाद । २ हिन्दो साहित्य का आलोचनारमक इतिहास, राम

स्य दा वालाचनात्मक शतहास, रा

नारायण नात इसाहावार । १०२ डा॰ राममुमार वर्मा एव डा॰ दीक्षिन—एकाकी कंना—रा॰ बेनी मापव

क्षा॰ रामकुभार वर्षो–साहित्य समासोचना–साहित्य मन्दिर प्रयाग । १०३ रामदहिन मिश्र—१ काव्य दवला—ग्रायमाला कार्यालय, पटना ।

२ हाय्य में अप्रस्तत योजना—ग्रंचमाला, पटना ।

३ बाध्यालोक-हिं उद्योतक वार्यालय प्रवाशन, बाकीपुर ।

४ बाल्य विमश--प्रायमाला, पटना । १०४ रामनरेश त्रिपाठी--तलती और छनका बाल्य-राजपाल दिल्ली ।

१०५ बाट रामचरण महेन्द्र-१ हिं एकाकी उद्भव और विकास-साट प्रकाशन

टिस्सी । २ हिन्दी एकाकी एव एकांकी कार-सरस्वती प्रकाशन,

आगरा । १०६ डा० रामविलास समाँ—प्रेमचाद और उनका युग—मेहरचाद, मुगीराम,

हिल्ली । (डा॰ रामविलास समीं)—आसोचन रामच द्र गुरुत और हि दी आसोचना प्रमृतिगीस साहित्यकी समस्याएँ —विगोग पुस्तक म० आगरा ।

१०७ श्रवेद का याचाय डा॰ राम शकरजी शुक्त 'रसाल'

१ बलकार पीयूय—पूर्वीड एव उतराड-राम नारायण लान, इलाहाबाद ।

> २ आसोचनादश--१डियन श्रेस प्रयाग । ३ टिन्टी साहिता हा इतिहास-रामहणात अपनास प्र

हि दी साहित्य ना इतिहास—रामदयात अप्रवाल, प्रयाग ।
 ४ छ:द धारत—वेनीमाधव, इसाहाबाद ।

९०८ राषधारी सिंह दिनकर—१ सस्कृति के चार अध्याय—उदयावल पटना । २ काव्य की भूमिका—उदयावल प्रकारान, पटना ।

१०६ डा॰ रामबहोरी मिथ-हिन्दो साहित्य का उद्भव और विकास-हिन्दो भवत

शाची।

१११ डा॰ रामधन द्यर्गा—बूट काव्य एक अध्ययन—नेशनल प॰ हा॰ दिल्ली। ११२ हा॰ रामापार--हिन्दी की सँद्धातिक समीक्षा-अनुसमान, कानप्र।

११३ डा० राम यतनसिंह-आ० हि० कविता मे चित्र विधान-नेशनल प० हा० दि० ११४ सछीराम-१ रावराण्वर करूप तक-भारत जीवन प्रेस ।

२ रामचाद्र भूषण खेमराज-श्रीकृष्णुदास बम्बई।

११४ सदमीनारायण लाल सुघाँस—काय मे अभिन्यजनावाद-ज्ञान पीठ. पटना । ११६ ल्दमी सागर बादलीय-- श्रा० हि० सा० की भूमिका-हि० परिपद

> प्रयाग, वि० वि० । २ हिन्दुई सा० का इतिहास (अनूदिन)

११७ लेखराज-गगाभरण-नन्दिक्शोर मिश्र, गावीली, सीतापर ।

लीनाधर गृत-पा॰ साहित्यालोचन के सिद्धान-हि॰ एके॰ प्रयाग ।

११६ डा॰ विजय इ स्नातक—हि॰ सा० का सक्षिप्त इति० - रणुजीत दिल्ली। डा० वि० स्नातक एव डा० सावित्री सिद्धा--अनुसंधान की प्रक्रिया---न०

प० हा० दिल्ली।

१२१ डा॰ विश्वनाय मिश्र-हिन्दी भाषा और साहित्य पर प्रग्रेजी प्रभाव-सा॰ सदन, देहराइन । १२२ डा० विश्वनाथ प्रसान मिथ-- १ केशव प्रयावली भाग १ २, ३, ना० प्र०

स॰, कानी।

२ विहारी की वाग्विमति-हि॰ सा॰ क्टीर बनारस ।

३ हि दी साहित्य का अतीत्र वाणी विहान ।

१२३ विनोद सकर यास-प्रसाद और उनका साहित्य-हि० सा० कु०।

१२४ डा॰ वनट एका-बा॰ हि॰ समालाचना ना विवास-आत्माराम, दिल्ली ।

१२५ विपिन बिहारी त्रिवेद्दी व डा॰ उपा गुप्ता—छ द अलकार ,, ,,

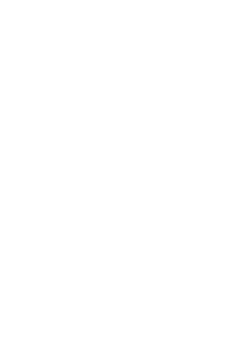
१२६ विशम्यरनाय उपाध्याय-आधुनिक कविता-प्रभान प्रकापन ।

१५७ धचीरानी गृह -हि दी व आलोचन-आत्माराम एण्ड सस. दिल्ली । १२८

डा॰ धम्मुनाय-रस अलकार पिंगल-विनोद पुस्तक मिदर आगरा। १२६ डा॰ स्याम नादिवियोर-आधुनिवमहाकाव्यो का शिल्प विधान-स॰ पु॰

स० आगग। १२० डा० ब्याम सुन्ददास-१ क्योर यायावली-का० ना० प्र० हमा, बासी।

२ मरी जात्म कहानी --इ० भेस लि० प्रयाग ।



१४४ मूरदास—१ सूर सामर—खण्ड १, २, का० ना० ४० समा, कासी । २ साहित्य सहरो,—साहित्य सस्यान मधुरा ।

१४५ थी सूयकान्त त्रिपाठी निराला--१ चयन--कला मन्दिर प्रयाग ।

२ चाबुक—क्ला।

३ पन्तजी और पस्तव -- गगा-प्र'थागार, सबनका।

४ प्रवाच पदम, गगा—लखनऊ।

४ प्रबन्ध प्रतिमा---भारती भ०, प्रयाग ।

१४६ सेठ गविष्ट दास-ध्रेप्री का आगसन तथा उसके बाद-एस० चाद० दिल्ही । १४७ डा॰ सोमनायत्री गुप्त-१ आलोचना उसके सिद्धान्त-आ० भारती ।

२ पुष भारते इ माटकावली —हि दी भवन ।

है हि दो नाटक साहित्य का इतिहास-सस्ता सा० स०

१४८ सोमनाथ-रस पीयुप निधि-

१४६ ड० हजारीप्रसाद द्विवेटी-१ अज्ञोक के पूल-सस्ता साठ सडल, नई दिल्ली ।

२ साहित्य का मम-लखनऊ वि० वि०

वै हमारी साहित्यिक समस्यायें-हरे द्र प्रव, भागलपुर ।

४ हि-दी साहित्य-असरचाद कपूर दिल्ली।

५ हि दी साहित्य का आदिकाल—राष्ट्रमापा प्रचार

समिति, पटना ।

६ हि दी साहित्य की भूमिका—हि० प्रथ रत्नाकर, सम्बद्ध ।

छ क्थीर-हि० प्र० र० व्लिसी ।

१५० ११० हजारी प्रसाद द्विवेदी व शर्मा—१ गाव शास्त्र की भारतीय परम्परा

क्षोर दशरूपर---राजरमल । १५१ द्वा० हरभास साल रुमी---१ भूर और उनका साहित्य मारत प्रकाशन म०,

> भतीगढ़ । २ भागवत दशन-भा• प्र• मन्दिर, ब्रसीगढ़।

३ सूर काव्य की आलोचना---भाग प्रण्यादिर

४ सर सरोवर---वसल विल्ली।

```
रिटंद
```

```
हिनी बाव्यतास्त्र का विकासारमक अध्ययन
```

```
है रुपन रहस्य—६० प्रे॰ लि० प्रयाग ।
४ हिंदी भाषा और शाहित्व
```

१११ सान्ति मिय हिवेदी—१ नित और नाव्य-इन्टिया प्रेस प्रयाग ।

र साहित्यको — स्यमामा, साकीपुर।

३ समारिली—इन्डिया भेस, प्रयाग ।

१३२ जिनविह—विविधिह सरोज—अमर मास्ती जव, गङ्गा सदान्छ । १३३ विषदान विह् बोहान—१ आतोषना है पान—रेखनीत मिटस, दिल्ली।

२ त्रगतिबाद—प्रदीप नागनिव, मुरादाबाद ।

^{व साहित्य की परस—हिंदियन पहिन्ठ प्रयाग ।}

४ साहित्व की समस्यायं—मात्माराम हिल्ली।

१ हि दी साहित्य के बहसी वप — राजक्सल प्रकाशन १वे४ हा० थी हुम्एसास—मा० हिंदी सा० वा विवास—हि० वि० वि० प्रयाग ।

१३४ श्रीराम धर्मा—बादितचाह का काव्य सवह—कः मु॰ हि॰ आगरा। १३६ डा० सीनिवास वामी—१ बायुनिक हिनी हाड्य मे बासस्य रस-गम

श्री निवास, वशोक प्रकाणन दिस्ती।

१३७ भी मुनिजिन विजय तथा हरिवस्तम भ्रयासी—सदेश रासक (स) वस्त्र । हैवेद बाठ सत्ये द्र-१ जुतको की काव्य कता-साठ रत यहार, बागरा।

११९ हा वस्ताम तिहुनी-क्बीर एक विवेचन-हिं साठ तठ दिल्ली । २ बनतोक साहित्य का अध्ययन साठ रतन मठ भागरा।

१४० इ० तुपी इ—हिं दी विवता में बुगा तर-जात्याराम, दिल्ली। १४१ सुनित्रा न दन पत्त —१ गरा पर्य-साहित्य मदन ति०, प्रयाम ।

१४२ मुरति भिश्र-बिहारी सतसई वी टीका । रे साठ वय एक मुल्याकन ।

विविश्या की टीका।

१४३ हा मुरेगच द्र १ वापुनिक हि दी विवा के वाव्य विद्यान-हि दी हा। ससार, दिल्ली।

```
१४४ सूरदास-१ सूर सायर-खण्ड १, २, का० ना० ४० समा, काशी ।
२ साहित्य सहरी,-साहित्य सत्थान मयुरा ।
१४४ श्री सूयकान्त त्रिपाठी निरासा-१ चयन-चला मन्दिर प्रयाग ।
२ पायुक-चसा ।
३ पन्तजी और पत्सव -गगा-प्रयागार,
सखनक ।
४ प्रवच पद्म, गगा-नक्षनक ।
४ प्रवच प्रतिमा-भारती मन, प्रयाग ।
१४६ सेठ गविद दास-स्पेजी का कागमन तथा उसके सिडान्त-गठ भारती ।
१ पूव भारते हु माठकावसी-हिसी भवन ।
```

३ हि दो नाटक साहित्य का इतिहास-सस्ता सा० स० १४८ सोमनाय---रस पीग्रुप निधि---

१४६ ड० हजारीयसाद डिवेरी-१ अशोक के पूत-सस्ता सा० भवत, नई दिल्ली। २ साहित्य का यम-लखनऊ वि० वि०

र साहत्य का भम---ललनकावण ।वण १ हमारी साहित्यिकसमस्यायें-हरेड प्रण, भागलपुर ।

४ हिन्दी साहित्य-असरबाद कपूर दिल्ली। ५ हिन्दी साहित्य का आदिकाल-राष्ट्रभावा श्रवार

६ हिन्दी साहित्य की भूमिका—हि॰ प्रय शताकर, बन्दर्ध।

समिति, पटना ।

७ वदीर-हि० ४० र० टिली।

१५० डा० हजारी प्रसाद डिवेदी व शर्मा—१ शास शास्त्र की सारतीय परम्परा और दशकपक—राजकमल।

९५६ डा• हरव⊤स लाल धर्मा—१ सूर और छनवा साहित्य भारत प्रकाशन म०, अलीगइ ।

> २ भागवत दशा — भाग प्रश्न मिदर, खलीगढ़। ३ सूर वाध्य की झालोचना — भाग प्रश्न मिदर ४ सूर सरोवर — बस्त विल्ली।

1300 ·हिट्दो काट्य धाहन_ःका विकासात्मक अध्यपन

१४२ सा० हरबनावान धर्मा एव परमात द शास्त्री—बिहारी और उनना साहित्य-

9711

१४३ डा॰ हरि इच्छानी पुरोहित—बाधुनिन हि दी साहिय पर पारनास प्रभाव-प्रकाशनाधीन ।

,रहर-,हाठ होराहाल —(सं) करकड चरित्र—मास्तीय ज्ञान पीठ, दिल्ली।

११४ ,हाव हीरातान शीक्षत—जापाय ने सम्बद्धाः—लक्षनक विव विव । १४६ देमबुद्ध सूरी-१ व्याम स व्याव रख-राजनमल दिस्सी । १ शहत व्याव रख-स॰ टा॰ परमुराम बंदा

--परिज्ञिष्ट 'स'

Reference Books in English

Reference Books in English	
Apoligie for poetrie	(1580) Idney
Biographia Liferaria -	(1817) Coleridge
Black Wood s magazine	(1817)
The Dunci id	(1728) Allexander Pope
Motal Essays . 7	(1733 9)
Imitations of Horace	(1733 9)
The Edinburgh Review	(1802)
Lyrical Ballads -The preface	
Words worth	(1798)
The preferes of sharran plays	
The Prelude-	(1805) Intro
e 3	Sellincoust
- Luarterly Review	(1809)
History of English Criticizm	by Dr Saintsbury
Use of poetry and use of criticizm	by T S Eliot
Principles of criticizm	by I A Richards
Practical Criticizm	- by I A. Richards
History of Sanskrit Poets \$	by S. K. Di
Natya Shastra Bharat muni Trarsl	ates by Dr M M Gloth
School of Abuses Gosson	وحباء والمهادة
Obiter Dieta	
Quientes ences of Ibsenizm	
Quientessences of Shavizm	
Hindi Lift	F E Keay
Classical sansk Litt	by Dr A B Keith
Cambridge History of English Lit	t in the first
Max muller s versiong Rigveda	
Methods & materials of Literary	
criticizm	by Gale & Scott

-9 हिंदी काव्यवास का विकासासक अध्ययन

हिंदी बाब्यतास का विकासासक आव्ययत The new criticizm Psychology
The new criticizm
गट गटम दिल्ला
Psycho!
lua Gical A
retary critical Approach
Psychological Approach to by I E Spmagarn Oxford Lectures on pour
Lectures Spmagarn
Oxford Lectures on poetry Studies of European Realizm A C Bradley Illusion R. a.
Introduction 4 Description of European Reals
Introduction to Poetry F L Lucas A C Brady Illustra
Husson & Reality A Lucas C Bradley Husson & Reality
A history of criticizm & Literary History of the tree vols Ranaassance vols
aste in Fine Criticizm &
History of L.
Rose Vole
Ranaassance by De c
Mislow Some
History of Sanskriv a
distory of P
History of English Litt P
History of English Litt P V E
Alston. Susp I we
English t English t
History of English Litt by Dr. Compton Ricket English critical Essays IXX & XX Cent Oxford companion to Select Survey of English Caraman Survey of English Litt
Oxford A & Van De vo Cazamian
Survey of English History of English Proces
Here of England to England accepted by F
March of Litt Prod mod ox Dr Sanstehn
March of v aginh Pro-
James Litt Godo et P
The Toycee & the mod on vols De Ellan
The Wentieth Care plain D. Sainstehn
Survey of English Litt History of English Proody three vols Dr Sainstsbury The Twentieth Cent Litt Manne Joycee & the plain Reader The Victorian Era Mann Era Manne Survey of English Proody three vols Dr Sainstsbury The Victorian Era Mann Era
English Talis in
The Outline of Litt C Maria Selected test of Litt A R Real
The Outline of Litt C Maria
Selected essays To critical
To criticize the critic
Eliot than Dramatists H Mani Johan Drink Wate T S Eliot T C Floot
T S Eliot Wate
T S Eliot
≥00= S Eliot

